

الاقربيا

اسلام آباد



غالب



حالی



ڈاکٹر مشرت حسین، گورنمنٹ بینک آف پاکستان
کوخراج تحسین

ایچ بی ایف سی کی آن لائن سروسز

hbfc On-line
www.hbfc.com.pk

قرض کی درخواست دینے کی آن لائن سروسز

**On-line Application
Submission**

قرض کی درخواست نمٹانے جانے کے عمل کا آن لائن جانورو

**Application
Tracking System**

پاس دروازہ کیا ہے آپ کی رہائشی اقرضے کے کارڈ کی آن لائن تصدیق کا نام "مکرم" مان
ہو "اکھڑا" نام کی سروس ہے

**On-line Account
Verification**

جب میں ہمدی ملک طبرانی ضروری، ایم، مختس، امدادوں اور باؤنگ انیسوں کے متعلق معلومات کی فراہمی کا بندوبست اور
پہلے سے منظور شدہ رہائشی منصوبوں کے لئے قرض کی درخواست دینے کی سہولت

HBFC
Credit

ہر دن ملک طبرانی رہائشی رہائشی ایچ بی ایف سی کے کارڈ پر پائلٹس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتے ہیں
اپنی پندرہ سالہ عمر اور ایکٹ کا انتخاب کر کے اپنی درخواست آن لائن دے سکتے ہیں۔ ایچ بی ایف سی انیس
درخواست دہندہ کی پوری میں ملنے کی گارنٹی اور ملٹی پرائمر کر سکتے ہیں۔

**Product for
Overseas Pakistanis**

ملاحظہ کریں ویب سائٹ www.hbfc.com.pk

hbfc

HOUSE BUILDING FINANCE CORPORATION

Registration Office: 2nd Floor, Finance & Trade Centre, Shaukat Faisal, Karachi-74400

Toll Free No: 0800-30080 (For Karachi, Lahore & Islamabad)

Phone: 9202301-5 Fax: 321-9202300-80

The Housing Bank
for

SMH
FINANCE

Best Modern Housing Finance

HOUSE BUILDING FINANCE CORPORATION

سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۹ شماره نمبر ۴

اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۶ء

صدر نشین

سید منصور عاقل

مجلس ادارت

مدیر مسئول

شہلا احمد

مدیر منتظم

ناصر الدین

مدیر

محمود اختر سعید

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر محمد معزالدین

پروفیسر ڈاکٹر توصیف تہتم

ڈاکٹر عالیہ امام

الاقرباء فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۴ سٹریٹ نمبر ۵۸ آئی ۸/۳ اسلام آباد

فون ۴۴۴۲۶۸۶ فیکس ۰۵۱-۲۱۰۲۶۷۰

E-mail: alaqrebaislamabad@hotmail.com

بیرون ملک معاونین خصوصی

امریکہ

محمد اویس جعفری

218 ارتھ ہاؤس 175 سٹریٹ سیٹل (Seattle)

واشنگٹن 98155-3516 (یو۔ ایس۔ اے)

فون 361-8094 (206) دفتر 679-5321 (360)

فیکس 361-0414 (206)

ای میل jafreyomi@gmail.com

یورپ

میر شمسلم قریشی

برکلی جمبر - 2-1-1 برکلی روڈ۔

لیٹن سٹون (Laytonstone) لندن۔

ای 11 3 ڈی جی فون 5582289 (0208)

فیکس 5583849 (0208)

ای میل qureshi@ss.life.co.uk

کوائف نامہ

اکتوبر - دسمبر ۲۰۰۶ء

شمارہ

سید ناصر الدین

ناشر

نعیم کمپوزرز - اسلام آباد

کمپوزنگ

ضیاء پرنٹرز - اسلام آباد

طابع

زرتعاون

۶۰ روپے

فی شمارہ

۳۵۰ روپے

سالانہ

۱۵۶ روپے پاؤنڈ

بیرون ملک فی شمارہ

۲۵۵ روپے پاؤنڈ

بیرون ملک سالانہ

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۵	”غزالاں تم تو واقف ہو۔۔۔۔۔“	۱۔

مضامین و مقالات

۹	غالب کی شاعرانہ عظمت و آفاقیت	۲۔
۲۷	محمد شفیع عارف دہلوی	۳۔
۳۳	ڈاکٹر غلام شبیر رانا	۴۔
۴۰	ڈاکٹر محمد معز الدین	۵۔
۶۹	فن تاریخ، گوئی پر مطبوعات و مخطوطات کا جائزہ	۶۔
۷۸	جنوبی ایشیا میں ادب و تصوف اور علوم و فنون کا ارتقاء	۷۔
۹۰	پاکستان میں اقبال پر مطالعہ و تحقیق کے مسائل و عوامل	۸۔
۹۵	کیا کہانی کا فن رو بہ زوال ہے؟	۹۔
۱۰۲	اپنی ذات میں ایک دبستان شعر۔۔۔ قابل گلاؤ ٹھوی	۱۰۔
۱۰۵	وطن کے خدو خال (نندنا)	۱۱۔

رپورتاژ۔ خاک

۱۱۲	بین الاقوامی اردو کانفرنس فیصل آباد (رپورتاژ)	۱۲۔
۱۳۳	عوام (خاک)	۱۳۔

حمد۔ نعت۔ منقبت

۱۲۶	بشیر حسین ناظم۔ محمود رحیم۔ ارشد محمود ناشار۔ عبدالعزیز خالد۔	۱۴۔
	سید مشکور حسین یاد۔ سہیل غازی پوری۔ جمیل یوسف۔ ثمر بانو ہاشمی	

غزلیات

۱۳۳

۱۵۔ اکبر حیدر آبادی۔ مشکور حسین یاد۔ ڈاکٹر خیال امرہوی۔ ڈاکٹر انور سدید۔

منظر اکبر آبادی۔ سہیل غازی پوری۔ سید رفیق عزیزی۔ مختار اجیری۔ کرامت بخاری

ارشاد محمود شاہ۔ منظور ہاشمی۔ انور شعور۔ حسن عسکری کاظمی۔ صدیق شاہد۔ صابر عظیم آبادی۔

سلیم زاہد صدیقی۔ محمد اویس جعفری۔ ڈاکٹر مظہر حامد۔ حمیر نوری۔ محمود رحیم۔ نور الزمان احمد اوج

خالد یوسف۔ سہیل اختر۔ نوید سرورش۔ ذہیر کجای۔

نظم

۱۳۹

۱۶۔ سید صدر حسین جعفری

رباعیات و قطعات

۱۵۱

۱۷۔ عبدالعزیز خالد۔ ڈاکٹر خیال امرہوی۔ صابر عظیم آبادی۔ خالد یوسف۔

نقد و نظر

۱۵۳

سید منصور عاقل

۱۸۔ تبصرہ کتب

مراسلات

۱۶۲

۱۹۔ مختار مسعود۔ خالد یوسف۔ مشکور حسین یاد۔ ڈاکٹر مظہر حامد۔ ڈاکٹر خیال امرہوی۔

ڈاکٹر انور سدید۔ حسن عسکری کاظمی۔ صدیق شاہد۔ ذہیر کجای۔ کرامت بخاری۔

مشکور حسین یاد۔ صوفیہ یوسف۔ سید انتخاب علی کمال۔ محمود رحیم۔ سید حبیب اللہ بخاری

خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

۱۸۲

شہلا احمد

۲۰۔ احوال و کوائف

۱۸۶

ترنم صدیقی

۲۱۔ ملیشیا کی حیرت انگیز ترقی کی مختصر داستان

۱۹۱

شہلا حسن زیدی

۲۲۔ مولانا شبیر احمد عثمانی

۱۹۷

بیگم طیبہ آفتاب

۲۳۔ گھولیو چکے

”غزالاں تم تو واقف ہو۔۔۔!“

اُردو ادب میں غزال و غزل کی روائیوں کا رمز شناس، افسانہ و افسوں کی کیفیات کا ترجمان اور نقد و نظر کی بصیرتوں کا امین جسے دتیا احمد مدیم قاسمی کے نام سے جانتی ہے خالی تھا اور فنا ہو گیا لیکن ریگزار وقت پر اپنے فکر و فن کے وہ نقوش ثبت کر گیا جو تائیدِ کبھی نہیں ابدی بھی ہیں۔ کوئی بھی خطہء زمین مشرف بذات نہیں ہوتا بلکہ شخصیتوں کا فیضان اسے شرف عطا کرتا ہے چنانچہ شہرِ دوام اب ضلع خوشاب کی پسماندہ سرزمین کے اُس قریہء گنام کا جسے مقامی دیہی آبادی ”انگہ“ کے نام سے پہچانتی ہے نہ صرف مقدر بن چکی ہے بلکہ عالمی سطح پر ادب کے حوالوں میں قاسمی کی پاکستان سے نسبت ہمارے قومی افتخار کی علامت بھی بنی رہے گی۔

مرحوم کی طویل ادبی زندگی نہ صلہ و ستائش کی تمنا کی مظہر ہے اور نہ ذاتی مود و نہائش کی آئینہ دار بلکہ ایسے سنگِ ہائے میل سے عبارت ہے جو انہیں بین الاقوامی سطح کا فنکار قرار دیتے ہیں ان کی فکری اور نظریاتی آفاقیت کے جلی عنوانات میں سب سے زیادہ مسحور کن پہلو ان کی انسان دوستی کا ہے جو ان کی تمام تخلیقات میں روح بن کر سرایت کئے ہوئے ہے۔ افسانہ نگار قاسمی ہویا شاعر و نقاد احمد مدیم وہ شخص اپنی ژرف نگاہی کے سبب زندگی کی نازک ترین حقیقتوں کا ترجمان بن کر ابھرا اور حقیر سے حقیر واقعات کی تہہ میں اتر کر بے نام جذبوں اور بے سہارا آرزوؤں کو اسرار کر گیا۔ وہ ایک ”غریب و غیور“ فنکار تھا جسے نہ عُسرت احساسِ کمتری میں جلا کر سکی نہ وقت کی سرد مہری اُس کی سرگرم عمل زندگی کو شکست دے سکی۔ قاسمی صاحب کا تمام فن اسی حقیقت کا گواہ ہے ان کے اپنے الفاظ ہیں:

”میری خود نوشت میری نظموں، غزلوں، قطعوں، افسانوں اور مضمونوں

میں موجود ہے ان میں وہ سب کچھ ہے جو ایک خود نوشت میں ہونا چاہئے

وہ حالات اور ماحول جن سے میری شخصیت صورت پذیر ہوئی، وہ تضادات جن میں مجھے بھسنا پڑا، وہ ثقافتی روایات جن میں میرے بچپن کی تربیت و تہذیب ہوئی، وہ نظریات و معتقدات جن کی توانائی نے مجھے زندگی اور انسان سے لازوال محبت کرنا سکھایا، وہ رشتے اور رابطے، وہ اپنائتیں اور بے گانگیاں، وہ کامرانیاں اور محرومیاں، وہ اندھا دھند پیار اور بے سبب نفرتیں جن سے زندگی کی رنگارنگی عبارت ہے۔۔۔ ان سب کی محض جھلکیاں ہی نہیں، جزئیات کی حد تک مکمل تفصیلیں میرے شعروں اور افسانوں میں جمع ہیں۔“

مذہب زندگی کا یہی وہ تنوع تھا جس نے ایک کم سواد قریبے میں جنم لینے والے لڑکے ”احمد شاہ“ کو ادبی شہرت و منزلت کی حدود سے ماورا کر کے بیکراں بنا دیا۔ یہ وہی احمد شاہ تھا جس کی ابتدائی پہچان یہ تھی کہ ”موٹے موٹے نقوش کا ایک صحت مند لڑکا اپنے گاؤں کی پہاڑیوں اور وادیوں میں جھاڑیوں کی خشک ٹہنیاں اور مویشیوں کا خشک گوبر چھتا تھا“ (مکتوب بنام صہبا)

چنانچہ وقت اپنی تمام تر سفاکیوں کے باوجود گواہ ہے کہ وہی احمد شاہ جو خشک گوبر چھتا تھا، جب احمد عظیم قاسمی بن کر فن کے افق پر طلوع ہوا تو دنیا نے اس کے فن کو خراج تحسین پیش کیا اور اُس کے افسانوں اور نظموں کے مجموعے ”دوبی“ چینی اور یورپ کی کئی زبانوں نیز فارسی میں ترجمہ ہوئے اور مختلف جامعات میں اُس کے فکر و فن پر تحقیقی مقالات لکھے جانے کے علاوہ اس کی زندگی ہی میں تاشقند یونیورسٹی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کا تھیسس لکھا گیا۔ ”انسان عظیم ہے“ اور ”پتھر“ جیسی نظموں کے علاوہ ”ہیر و شیماسے پہلے ہیر و شیماسے بعد“ اور ”پریشرنگھ“ جیسے افسانوں نے عظیم کو عالمی شناخت عطا کی، یہی نہیں بلکہ ہمارا ادب جو معاصرانہ رقابت و منافقت اور ہوس و حسد کی کرپہ الاصل روایتوں سے آلودہ نظر آتا ہے قاسمی کے لئے اپنے دامن میں عظیم معاصرین کے

گہائے ستائش بھی لیے ہوئے ہے جو اس جیسے منفرد اہل قلم کا حق تھا۔ ان مداحوں میں جوش و فیض، راشد و حقیقت جیسی ”بابغہ شعر“ ہستیوں کے علاوہ معروف و نامی تنقید کے اکابر میں پروفیسر مجنوں گورکھپوری، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری اور پروفیسر مجتبیٰ حسین جیسی شخصیات شامل ہیں جنہوں نے قاسمی صاحب کی عظمت فن اور انسان دوستی کو بر ملا خراج تحسین پیش کیا ہے۔

مشاہدہ و تجربہ کسی بھی فنکار کا سرمایہ ہوتے ہیں اور قاسمی صاحب اس سرمایہ کے امین بھی تھے اور قاسم بھی۔ اُن کا سرمایہ فکر و فن زندگی کے وہ تمام نشیب و فراز ہیں جن کی آغوش میں انہوں نے اپنے شب و روز بسر کئے وہ تمام تلخ و شیریں حقیقتیں ہیں جو ان کے افسانوں اور کہانیوں میں تحلیل ہو گئیں اور جذبہ احساس کی وہ تمام صداقتیں ہیں جو شعر کے حسین قالب میں ڈھل گئیں۔ یہ جی میں آتی ہے تخلیق فن کے لمحوں میں کہ خون بن کے رگ سنگ میں اتر جاؤں

انہوں نے اپنے تیشہ فکر اور قلم کی کاٹ سے معاشرہ کے ناسوروں پر نشتر زنی کا عمل نہایت ذہانت و ذکاوت اور فنکارانہ بصیرت سے انجام دیا وہ ترقی پسند تحریک کے ہر اول دستے میں اپنی بھرپور عملی صلاحیتوں کے ساتھ شریک تھے انہوں نے خون دل سے نخل ادب کی آبیاری کی اور صبری رجحانات کی اس انداز سے تہذیب و تربیت کی کہ مورخ ایک رجحان ساز اہل قلم کی حیثیت سے انہیں ایک بلند مقام و مرتبہ دینے پر مجبور ہے، زمان و سلاسل بھی اُن کی قلمی زندگی کے اس عظیم تسلسل کو شکست نہ دے سکے اور کردار کی استقامت ہمیشہ ان کا نشان امتیاز بنی رہی۔

حیران ہوں کہ دار سے کیسے بچاؤں
وہ شخص تو غریب و غیور انتہا کا تھا

انجمن ترقی پسند مصنفین کا منشور فکر و فن وہ جن الفاظ میں بیان کرتے ہیں دراصل وہ ان

کی اپنی ذات و صفات کے ترجمان ہیں:

غبارِ راہ سبھی ہم نشانِ راہ بھی ہیں	جہاں گزیدہ بھی ہیں اور جہاں پناہ بھی ہیں
یہ سب درست کہ محبوب بھی تباہ بھی ہیں	شبِ سیاہ جہاں من نورِ راہ بھی ہیں
عوام دوست ہیں یعنی گناہگار ہیں ہم	مورخوں سے مگر اس کے داد خواہ بھی ہیں

لیوں پہ گیت تو ہاتھوں میں ہے عمان حیات کہ ہم تمدن و تہذیب کی سپاہ بھی ہیں
یہ انقلاب کی ہے اولیں جھلک کے عزم ہماری کھوج میں شاہان کج کلاہ بھی ہیں

عزم کی عظمت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اگرچہ شاہان کج کلاہ کے سامنے انہوں نے
کبھی اپنا سر غیور خم نہیں کیا لیکن وطن کی محبت مٹی کی خوشبو بن کر ہمیشہ اُن کے رگ و پے میں خون
گرم کی طرح گردش کرتی رہی انہوں نے ترک وطن کا کبھی تصور تک نہیں کیا۔

رہو ننگا اپنے وطن کے بہشت زاروں میں جوان دادیوں بلوان کو ہزاروں میں
یہ کچے مٹی کے گھر یہ غریب رشتہ دار یہ آڑی ترچھی سی بوسیدہ چھپروں کی قطار
صبح بچوں کے جھمکتے یہ ننگ گلیوں میں یہ پھول بننے کے انداز تازہ کلیوں میں

آج کے ادب اور ادیب دونوں کو اُس قلم کی حرمت، لفظ کی صداقت، جذبہ و فکر کی
طاقت اور کردار کی عظمت و استقامت کی ضرورت ہے جو قاسمی صاحب اپنے قابلِ تقلید ورثہ کی شکل
میں لکھنے والوں کی نئی نسل کو سونپ گئے ہیں۔

ہر چند ان کی زندگی میں بھی بعض معاصرین کو ان سے اختلاف رہا اور ہو سکتا ہے کہ
سمندر میں اتر جانے والے اس دریائے ہنر کو بعد میں بھی ہدفِ تنقید بنایا جائے لیکن شاید اس
حقیقت سے انکار نہ کیا جاسکے گا کہ قاسمی ایک عظیم فنکار، محب وطن شاعر اور انسان دوست قلمکار تھا
جس کی رحلت سے پاکستان کا ادبی منظر اپنی نشانوں میں سے ایک اہم نشانی سے محروم ہو گیا ہے۔
غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرنے کی دو اندھ مرغیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

غالب کی شاعرانہ عظمت و آفاقیت

مرزا اسد اللہ خاں غالب بلاشبہ انیسویں صدی کے وہ عظیم اور قابل صد افتخار شاعر ہیں جو کم و بیش ڈیڑھ سو سال سے برصغیر ہندو پاک کے افق شاعری پر نہایت آب و تاب کیساتھ جلوہ بار ہیں۔ اس طویل عرصہ میں اس علاقہ میں ہزاروں قابل قدر اور مایہ ناز شعراء کرام پیدا ہوئے مگر کسی نے بھی غالب کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ پرزور الفاظ میں موصوف کی شاعرانہ عظمت کو خراج تحسین پیش کیا۔ اس تاجدارِ اقلیم شعر و سخن کی ایک دران کے نیچے اگر فلسفہ قدیم تھا تو دوسری کے نیچے جدید۔ اور یہ شہسوارِ اردو زبان کے منہ زور گھوڑے پر فارسی زبان کی باگیں کسے نہایت تیزی سے ایڑ لگاتا ہوا زمین سے آسمان اور آسمان سے عرش و کرسی اور نہ معلوم کہاں کہاں کے ترارے بھرتا بھرتا تھا۔

اس سرسبدِ گلشن شعر و ادب کو دوسرے شعراء کرام پر (بہ استثنائے اقبال جن کا رنگ اور پیغام بالکل مختلف تھا) فوقیت اور برتری کی بنیادی وجہ یا اس کے کلام کی دوامی کشش کا اصل راز یہ ہے، کہ اس نے انسانی نفسیات کے مختلف پہلوؤں کو ایسے انوکھے اور اچھوتے انداز میں اجاگر کیا کہ ہر شخص نے اسے اپنے دل کی پکار سمجھا۔ اگر ایک طرف غالب کے کلام میں معاملاتِ حسن و عشق کی جلوہ ریزی ہے تو دوسری طرف انسان کی سسکتی آہوں، فلک شکناف چیخوں، مجبور یوں، معاشرتی ناہمواریوں اور اخلاقیات و تصوف کی صورت گری ایسے دلکش انداز میں کی گئی ہے کہ انسان کا دل سن کر بے اختیار تڑپ اٹھتا ہے۔

غالب کی مقبولیت کی دوسری بڑی وجہ ان کا انداز بیان، حیرت انگیز تنوع، معنی آفرینی، عذرت، محنت، شوخی، طنز و ظرافت، وارداتِ قلبی کی تصویر کشی اور حقیقت نگاری ہے۔ ان کا طرہ امتیاز جدت طرازی تھا نہ کہ روایات کی تقلید اگرچہ غالب کی زندگی میں ان کے فن کی بڑی عزت افزائی

ہوئی مگر حقیقتاً وہ جس مقبولیت عظمت اور شہرت کے مستحق تھے یا جس کے وہ خود مستحق تھے وہ انہیں نصیب نہ ہو سکی مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا ان کے کلام کی مقبولیت میں مسلسل اضافہ ہوتا گیا اور آج جہاں بڑے سے بڑا شاعر ان کا تتبع کرنا نظر آتا ہے وہاں غالب کے اشعار ضرب المثل یا زبان زد خاص و عام ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ برصغیر ہندوپاک میں دیوان غالب سے زیادہ نہ کسی کا دیوان پڑھا گیا نہ سمجھا گیا نہ طباعت پذیر ہوا اور نہ اس سے زیادہ کسی اور شاعر کے کلام کی شرحیں لکھی گئیں اور یہ جو کچھ ہوا وہ بالکل درست اور بجا ہوا اس لئے کہ اس صدی کا کوئی اور شاعر غالب سے زیادہ اس قدر دانی اور عزت افزائی کا اہل اور مستحق نہیں تھا۔

مرزا ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو آگرہ (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام عبداللہ بیگ خاں اور آبائی پیشہ سپہ گری تھا۔ شان خداوندی دیکھتے کہ باپ کے ہاتھ میں تلوار تو بیٹے کے ہاتھ میں قلم۔ مگر بیٹے نے اپنے قلم کی کاٹ سے دنیائے شعر و ادب میں ایک بلچل مچا دی۔ اپنی صلاحیت کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ مرزا بچپن ہی میں یتیم ہو گئے تھے لہذا ان کی پرورش ان کے حقیقی چچا مرزا نصر اللہ بیگ نے کی۔ ابھی غالب مشکل سے آٹھ سال کے ہوئے تھے کہ ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد موصوف اپنے نانا جان غلام حسین رئیس آگرہ کی سرپرستی میں آ گئے۔ غالب کا بچپن اور لڑکپن آگرہ ہی میں گذرا اور انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم آگرہ کے مشہور مولوی محمد معظم صاحب سے حاصل کی لیکن کچھ ہی عرصہ کے بعد ملا عبدالصمد نامی ایک ایرانی عالم جو نو مسلم مگر فارسی زبان کا ماہر تھا اور جو بسلسلہ سیر و سیاحت آگرہ وارد ہوا تھا مرزا نے اس کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا اور دو سال تک اس کے تلمیذی سے فیض حاصل کیا۔

کہا جاتا ہے کہ مرزا اپنی جوانی میں بہت خوبصورت تھے اپنی خوش طبعی اور ظرافت کی وجہ سے جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے اور محفل پر چھا جاتے۔ بہر حال قبل اس کے کہ یہ بجلی کسی زہرہ جبین کے خرمن ناز پر گرتی مرزا کے نانا نے ان کی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی دختر اور نواب احمد بخش خاں والئی فیروز پور جہلم کے جاگیردار لوہارو کی بیٹی امراؤ بیگم سے کر دی اور

۱۸۱۳ء میں مرزا نے اپنے آبائی وطن آگرہ کو خیر باد کہہ کر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ دہلی ہر چند کہ اجڑ چکی تھی مگر اس کے باوجود وہ علم و ادب کا گہوارہ اور تہذیب و تمدن کا مرکز تھی۔ اس نقل مکانی سے مرزا کی زندگی میں ایک زبردست انقلاب رونما ہوا۔ یہاں کے ارباب علم و فضل سے ملاقات کی راہیں استوار ہوئیں اور ان تعلقات سے مرزا کو گونا گوں علمی و اخلاقی فوائد حاصل ہوئے۔

پنشن

مرزا کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد نواب احمد بخش دہلوی فیروز پور جہرگہ نے مرزا کے خاندان کیلئے انگریزوں سے پنشن مقرر کرادی تھی جس کی ادائیگی ریاست فیروز پور جہرگہ کے خزانہ سے کیجاتی تھی۔ جب تک مرزا صغیر سن رہے پنشن میں کام چلنا رہا مگر شادی ہو جانے کے بعد اخراجات میں اضافہ ہو گیا اور مرزا مقروض ہوتے چلے گئے۔ چنانچہ موصوف نے اپنی پنشن کے اضافہ کیلئے سولہ سال تک مختلف سطحوں پر جدوجہد کی حد یہ ہے کہ کلکتہ تک کا سفر اختیار کیا جب بھی بات نہ بنی تو ہالہ آخر ملکہ انگلستان کی خدمت میں اپیل دائر کی لیکن شوخی قسمت وہاں بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس سب جدوجہد کا نتیجہ یہ نکلا کہ مرزا کی باقی تمام عمر اس قرضہ کی ادائیگی میں کٹ گئی جو انہوں نے دہلی کے مہاجنوں سے اس مقدمہ بازی کے سلسلہ میں لیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ مرزا نے زندگی کی تکلیفوں اور ناکامیوں کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور ہمت نہ ہاری۔ یہ شعر مرزا کی ناکامیوں کا عکاس ہے۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب ہم بھی کیا یاد کر چکے کہ خدا رکھتے تھے

شاعی ملازمت:

مرزا چونکہ انتہائی مالی مشکلات میں گرفتار ہو چکے تھے اس لئے دوستوں کے مشورہ پر قلعہ معطلی کی ملازمت پر آمادہ ہو گئے۔ ۱۸۵۰ء میں حکیم احسن اللہ خاں مدار الہام اور مولانا نصیر الدین عرف میاں کالے صاحب کی سفارش پر بادشاہ وقت بہادر شاہ ظفر نے مرزا کو خلع و قلم عطا فرما دیا۔

اور نجم الدولہ دیر الملک نظام جنگ کا خطاب عطا کیا اور خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا۔
پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کی۔ اس زمانے میں تمام ملازمین کو ہر ششماہی کے بعد تنخواہ ادا کی جاتی
تھی۔ مگر مرزا اس انتظار کے متحمل نہ ہو سکے لہذا جنوری ۱۸۵۱ء میں موصوف نے ایک مظلوم
درخواست پیش کی جس کا مضمون یہ تھا۔

آپ کا بندہ اور بھروسہ نگا آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار
میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ تانہ ہو مجھکو زندگی دشوار

لہذا اس خوبصورت گزارش پر انہیں تنخواہ ماہ بہ ماہ ملنے لگی جس کا سلسلہ ۱۸۵۷ء تک
جاری رہا۔ ۱۸۵۴ء میں مرزا فخر الدین ولی عہد سلطنت مغلیہ غالب کے شاگرد ہو گئے اور چار سو
روپے سالانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ اسی زمانے میں واجد علی شاہ کی سرکار سے پانچ سو روپیہ وظیفہ مقرر
ہوا۔ پندرہ سالوں کے بعد مرزا کی زندگی میں خوشی کا ایک جھونکا آیا تھا لیکن فلک کج رفتار سے یہ بھی
نہیں دیکھا گیا۔ لال قلعہ ویران ہو گیا۔ جس عظیم ہستی نے مرزا کو قلعت فاخرہ اور خطاب سے نوازا
تھا۔ اس نیک سیرت بادشاہ کو۔ سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار کو۔ وارث تخت و تاج کو۔ غداری
کے الزام میں خود اپنے ملک سے نکلنے اور رنگون میں پابند سلاسل ہوتے دیکھا۔ شہزادوں کے سرتن
سے پردہ ہوتے دیکھے اور مرزا خون کے آنسو بہاتے رہ گئے۔

دسمبر ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے دلی فتح کر لی تو انگریزی فوج شہر کے گلی کوچوں
میں گھس گئی، لوگوں کی پکڑ دھکڑ اور لوٹ مار شروع کر دی۔ بد قسمتی سے مرزا بھی ایک گورے کے
ہاتھ آ گئے اس نے مرزا کو جب اپنے افسر اعلیٰ کی خدمت میں پیش کیا تو اس نے دریافت کیا ”ویل
مرزا تم مسلمان ہو“ مرزا نے جواب دیا ”آدھا مسلمان ہوں وہ مسکرایا اور کہا ”یہ آدھا مسلمان کیا
ہوتا ہے“ مرزا نے عرض کیا سرکار شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ کرل بسا اور مرزا کو چھوڑ دیا۔ خیر یہ
تو ایک لطیفہ تھا مگر اب جب مرزا کے مسلمان ہونیکا ذکر چھڑی گیا ہے تو آئیے لگے ہاتھ یہ بھی دیکھ
لیں کہ مرزا کو مذہب سے کتنا لگاؤ تھا۔ ایک موقع پر مرزا نے خود فرمایا ساری عمر ایک دن بھی نماز

پڑھی ہو تو کافر اور ایک دن بھی شراب نہ پی ہو تو گنہگار۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ انگریزوں نے مجھے کیوں مسلمان سمجھا۔ غالباً یہی وہ خیالات ہیں جنکی وجہ سے وہ ساری عمر اجتماع شریعت سے کہوں دور رہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی جنہوں نے مرزا کو بہت قریب سے دیکھا فرماتے ہیں یہ سچ ہے کہ مرزا مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے مگر مذہب کی قبا۔ ان کے جسم نازک پر کبھی موزوں نہ ہو سکی۔ تشنیک کا جذبہ رہا وہ کراچی زندگی کی گھرائیوں سے ابھرتا رہا۔ یہ شعرا کے انکار پریشاں کی عکاسی کرتے ہیں۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

جاننا ہوں ثواب طاعت وزہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی

البتہ ان کا مذہبی رجحان فقہ اثنا عشری کی جانب تھا۔ مرزا اپنی افتاد طبع کے اعتبار سے آزاد منش، آرام طلب، بلکہ عیش پسند واقع ہوئے تھے۔ پھر بادہ نوشی انکا محبوب مشغلہ تھا بلکہ یوں کہیے کہ شراب اور نمکنا گوشت انکی زندگی کے لازمی اجزاء تھے جس کے لئے مالی وسائل کی بہتات درکار تھی جو انہیں میسر نہیں تھے۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ موصوف کی زندگی عرومیوں اور ناکامیوں کی آماجگاہ بنتی چلی گئی، جسکا اظہار ان کے کلام میں جگہ جگہ ہوا ہے مثلاً

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم لکے بہت لکے مرے سامان لیکن پھر بھی کم لکے

غالب کی مذہب سے بے نیازی یا بیزاری کا اندازہ اس بات سے کر لیجئے کہ ایک موقع پر موصوف نے میر مہدی مجروح کو مشورہ دیا تھا کہ اگر کوئی شخص آدمی بننا چاہے تو منطق اور فلسفہ پڑھے۔ قرآن اور فقہ پڑھ کر کیا کرے گا۔ (نحوذ باللہ) مرزا کی تمام عمر مالی مشکلات کا شکار رہی۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے کبھی ہار نہیں مانی۔ حالات کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ بیشک مرزا مذہبی آدمی تو نہیں تھے لیکن اچھے انسان ضرور تھے۔ کسی کو دکھ درد میں دیکھ کر ان کے اندر کا انسان

تڑپ اٹھا اور وہ مالی مشکلات کے باوجود جو کچھ ممکن ہوتا اس کو پیش کر دیتے کبھی سائل کو خالی ہاتھ نہیں جانے دیتے۔ مرزا بلا کے وضع دار، خلیق اور بامروت آدمی تھے۔ تعصب کی لعنت سے بہت دور تھے۔ انکا وجہ ہے کہ غیر مسلم یعنی ہندو انکے بڑے مداحوں میں شامل تھے۔ اسی طرح شعر کے معاملہ میں بڑے صاف ذہن اور کھلے دل کے مالک تھے۔ اچھا شعر کسی کا بھی ہوتا دار دیے بغیر نہیں رہتے۔ جب انھوں نے مومن کا یہ شعر سنا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا _____ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

تو بہت تعریف کی اور کہا کاش مومن میرا سارا دیوان مجھ سے لے لیتا اور یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔ ایک محفل میں داغ کے اس شعر کو بار بار پڑھتے اور وجد کرتے رہے:

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں _____ ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پرانا آتا ہے

ایک دن مرزا شطرنج کھیل رہے تھے فشی غلام علی خاں نے کسی کو سنانے کے لئے ذوق

کا شعر پڑھا۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے _____ مر کے بھی نہ چین پایا تو کدھر جائیں گے

مرزا کے کان میں اسکی بھک پڑی تو شطرنج چھوڑ کر فوراً بولے سمجھا تم نے یہ کیا پڑھا۔

خاں کہتے ہیں کہ میں نے وہ شعر پڑھا۔ پوچھا کس کا شعر ہے۔ میں نے کہا ذوق کا۔ یہ سکر بہت

عجب ہوئے اور مجھ سے بار بار اس شعر کو پڑھواتے اور سر دھنتے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ

غالب شعر کے معاملہ میں تعصب سے بالا، جن کو اور انصاف پسند تھے۔

مرزا نام و نمود اور شہرت کے عاشق تھے۔ انکا جو ہر ذاتی۔ نیز شعر گوئی کا منفرد اسلوب

اس امر کا بجا طور پر متقاضی تھا کہ موصوف کو غیر معمولی شہرت اور بلند مقام حاصل ہو۔ لیکن شوخی

قسمت کہ انکی زندگی میں انکو یہ مقام اس حد تک حاصل نہیں ہوسکا جس کے وہ مستحق یا اہل تھے۔

ہندوستان میں انگریزوں کے اقتدار کے بعد مرزا کا شاعری ترک و احترام۔ خلعت فاخرہ۔ خطاب

اور لگی بندھی آمدنی سب داستان پارینہ بن کر رہ گئے۔ جوں جوں انگریزوں کے قدم دلی میں چلتے

گئے وہاں کے رئیسوں اور لوہیوں کا اقتدار سمٹ گیا۔ انکی دولت جواب دینے لگی۔ بڑی بڑی جائیدادیں اور جوہلیاں ہندو مہاجنوں کے پاس رہن برکھی جانے لگیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ادبی سرگرمیاں اور شعری نشستیں جو مشرقی تہذیب و معاشرت کا ایک حصہ تھیں منقود ہو گئیں اور مرزا کی مالی حالت بد سے بدتر ہو گئی۔

ریاست رامپور سے وظیفہ:

چنانچہ مرزا غالب نے امید ویم کے عالم میں نواب یوسف علی خاں دہلی رامپور کو ایک خط لکھا جس میں اپنے وظیفہ کے اجراء کی درخواست کی جو منظور کر لی گئی اور مبلغ ایک صد روپیہ ماہوار کا وظیفہ مستقل طور پر جاری کر دیا گیا جو مرزا کا تمام حیات ملا رہا۔ ۱۸۶۰ء میں نواب صاحب کی دعوت پر مرزا رامپور تشریف لے گئے جہاں انکی بڑی عزت افزائی کی گئی اور ان کے اعزاز میں نواب صاحب کے محل میں ایک نہایت عالیشان مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا۔ نواب صاحب نے مرزا کے کلام سے متاثر ہو کر کوشش کی اور مرزا کی پنشن اسی سال دوبارہ جاری ہو گئی۔ یہی نہیں بلکہ تین سال کی رکی ہوئی پنشن بھی یکمشت مل گئی۔ جب پنشن مل گئی تو مرزا نے خلعت کی بحالی کیلئے کوشش کی اور ۱۸۶۳ء میں مرزا کی یہ آرزو بھی پوری ہو گئی۔

وفات:

جوانی کی بے اعتدالیوں اور شراب نوشی نے مرزا کی صحت بالکل بجا کر دی تھی اور وہ ۱۸۶۶ء سے تقریباً خانہ نشین ہو کر رہ گئے تھے۔ دوست احباب کے ہاں بھی جانا بند کر دیا تھا۔ جو آجاتا اس سے ملاقات کر لیتے۔ مرنے سے چند دن قبل ان پر بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ وفات سے ایک دن پیشتر دماغ پر فالج کا شدید حملہ ہوا اور وہ اسی عالم میں ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو اپنے خالق حقیقی کی طرف مراجعت فرما گئے۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں آف لوہارو نے مرزا کو اپنے خاندانی قبرستان بہتی نظام الدین اولیاء نزد جوٹھ گھمبا میں سپرد خاک کیا (کیونکہ مرزا اس خاندان کے داماد تھے) اس طرح ہندوستان کا یہ سرسبز گلشن شعر و ادب اور تاجدار اقلیم سخن دہلی کی

جنت نظیر سرزمین (جسے فلک کی سر بلندی اور فرازی کا شرف حاصل تھا) آسودہ خاک ہو گیا۔ لوح
 حزار پر میر مہدی مجروح کا قطعہ تاریخ آج بھی کندہ ہے: وقت کی شکست و ریخت نے مرزا کے
 مزار کو کافی بوسیدہ کر دیا تھا مگر خدا غریق رحمت کرے حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کو جنہوں نے
 حزار کی مرمت کرا کر ان کے نام کی مثنوی مرزا اسد اللہ خاں غالب آویزاں کرا دی تھی۔ راقم ۱۹۳۷ء
 میں ہجرت سے قبل جب حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء اور حضرت امیر خسرو کے مزارات پر
 حاضری کیلئے گیا تھا تو اس وقت غالب کے حزار پر بھی حاضر ہوا تھا۔ اب یہ حزار ایک خوبصورت
 مقبرہ کی شکل میں لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے جو ہندوستان کے ایک معروف فلسفہ ساز کی عنایت کا
 رہن منت ہے۔ جس نے مرزا غالب پر ایک خوبصورت قلم بنا کر انکی عظیم خدمات کا حق ادا کر دیا۔

شاعری:

خواجہ الطاف حسین حالی غالب کے حوالے سے فرماتے ہیں کہ مرزا نے ۱۸۰۹ء میں
 جب انکی عمر بارہ سال تھی تو اردو میں اور ۱۸۳۳ء میں یعنی تیرہ سال بعد فارسی زبان میں شعر کہنا
 شروع کیا۔ پہلے اسد اور پھر غالب تخلص اختیار کیا۔ غالب پر عام طور پر رات کو بادہ نوشی کے بعد
 جب سرخوشی کا عالم طاری ہوتا تو فکر خن فرماتے۔ طریقہ کار یہ تھا کہ جب کوئی شعر وارد ہوتا یا کھل ہو
 جاتا تو کمر بند میں گرہ لگایا کرتے۔ اس طرح آٹھ آٹھ دس دس گرہیں لگا کر سو جاتے۔ پھر صبح کو
 ناشتہ کے بعد یادداشت کا بندھن اور کمر بند کی گرہ کھولتے جاتے اور شعر صفحہ قرطاس پر نخل کرتے
 جاتے۔ مرزا نے جب شعر کہنا شروع کیا تو وہ انتہائی بے آشوب دور تھا۔ سلطنت مغلیہ کا زوال اپنی
 آخری منزلوں کی طرف رواں دواں تھا اور فرنگیوں کی گرفت ہندوستان پر مضبوط سے مضبوط تر
 ہوتی جا رہی تھی۔ مسلمانان ہند اگر ایک طرف انگریزوں کے زیر عتاب تھے تو دوسری طرف ہندو
 اکثریتی قوم کی چیرہ دستیوں کی زد میں تھے۔ پھر بد قسمتی سے مسلمان نہ صرف اقلیت تھے بلکہ ان کا
 تعلیمی معیار شرمندگی کی حد تک پست تھا۔ الفرض وہ اخلاقی، معاشرتی، سماجی اور سیاسی ہر اعتبار سے
 تباہی و بربادی کی طرف جا رہے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے دلی کو فتح کرنے کے لئے جس

دردِ مگی اور بربریت کا مظاہرہ کیا وہ تاریخ میں اپنی نظیر آپ ہے۔ لال قلعہ کے باہر۔۔۔ پریلے
گراؤٹھ، جامع مسجد اور چاندنی چوک میں مسلمانوں کی نشیں بکھری پڑی تھیں اور کوئی اٹھانے والا
بھی نہیں تھا، غالب نے یہ دلخراش اور دل نگار مناظر چشم خود دیکھے۔ ان خوں آشام اور خونچکاں
کیفیات اور حالات کے اثرات کا ان کی شاعری پر مرتب ہونا ایک فطری امر تھا چنانچہ یہی ہوا کہ یہ
شرابار اور شعلہ فشاں آہیں جو اشعار کی شکل میں منہ سے نکلیں انہوں نے اپنے سوزِ دروں سے
انسان تو انسان۔۔۔ پتھر کا کچھ شق کر کے رکھ دیا۔

غالب کے کلام کا یہ نظر غائر مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں
یکسانیت اور یک رنگی کے بجائے ناہمواری پائی جاتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی شاعری ارتقائی
منازل سے ہو کر گزری ہے۔ اگر وہ شروع سے آخر تک ایک وضع پر قائم رہتے تو یہ ناہمواری پیدا
نہ ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موصوف نے ابتدائی دور میں مختلف اساتذہ کی پیروی کی ہے جن
میں بیدل، ناسخ، مومن اور میر تقی میر شامل ہیں۔ مثلاً یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

طرزِ بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

مجھے ادخن میں خوف گمراہی نہیں غالب حصائے منظر صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا

غالب نے بیدل کا انداز بیان پیدا کرنے کی کوشش تو بہت کی مگر وہ اس میں کامیاب نہ
ہو سکے۔ بیدل کی پیروی کے بعد غالب نے ناسخ کی بھی تقلید کی مگر ان کا رنگ غالب کے مزاج
سے مناسبت نہیں رکھتا تھا، لہذا اس کو بھی ترک کرنا پڑا۔ اس کے بعد انہوں نے مومن کا اتباع کیا
اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جو غزلیں ان کے رنگ میں لکھیں وہ نہایت خوبصورت اور بلند پایہ
ہیں۔ مومن کے علاوہ غالب نے میر سے بھی استفادہ کیا اور جو غزلیں خدائے سخن کے رنگ میں
لکھیں وہ بلاشبہ سہل ممتنع اور لا جواب ہیں۔ غالب کے دل میں حضرت میر کی جس قدر عظمت تھی
اس کا اندازہ اس شعر سے کیا جاسکتا ہے کہ

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو مقتد میر نہیں

دوسری چیز جو غالب کے کلام میں شدت سے محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں کچھ اشعار ایسے بھی ملتے ہیں جو مطلق اور پیچیدہ ہیں جن میں نہ شعریت ہے اور نہ معنویت، قافیہ ردیف اور وزن کی پابندی کرتے ہوئے الفاظ کا طلسم باندھ کر شعر کا ڈھانچہ کھڑا کر دیا گیا ہے مگر وہ اشعار نہایت بے جان ہیں جن میں کاوش بسیار کے بعد بھی خیال آفرینی کا فقدان نظر آتا ہے۔۔۔ بلکہ سچ پوچھیں تو دل یہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتا کہ یہ اشعار غالب کے ہیں۔ مگر بہر حال یہ غالب کے دیوان میں موجود ہیں مثلاً یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

کی اس نے گرم سینہ امل ہوس میں جا _____ آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

قطرے بے بسکہ حیرت سے نفس پرور ہوا _____ خطِ جامِ مے سراسر رشتہ گوہر ہوا

غالب ذہین بھی تھے خود دار اور غیور بھی۔ یا تو ان اساتذہ کی پیروی سے بات بنی نہیں یا پھر یوں کہتے کہ ان اسالیب کو غالب کی جدت اور دشوار پسند طبیعت نے قبول نہیں کیا۔ بہر حال جب شعور پختہ ہوا۔ تو اپنے کلام کے نقائص خود ہی دور کئے اور اپنی بالغ نظری، عشقِ سخن اور جودتِ طبع سے کام لیکر خود اپنی راہ متعین کی اور ایک ایسا دلکش اور منفرد اسلوب اختیار کیا جس نے انہیں واقعی غالب بنا دیا۔ انہیں یوں تو ہر صنفِ سخن پر کمال دسترس اور قدرت حاصل تھی مگر موصوف نے اپنی جدت طراز اور دشوار پسند جولانی طبع کیلئے غزل کو جو صدیوں سے مشرقی اقدار کی امین اور مقبول صنفِ سخن رہی ہے نہ صرف اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا بلکہ اس کی قدیم روایات کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے معنی آفرینی اور قدرتِ تخیل سے ایسا نکھارا اور سر بلند کیا کہ ہمدوش ثریا کر دیا۔ ناقدین اس بات پر متفق ہیں کہ یوں تو غالب کے کلام میں بہت سی خصوصیات ہیں مگر سب سے بڑی خصوصیت جس پر ان کی شاعرانہ عظمت کا تعریف ہوا ہے وہ ان کا ”انداز بیان“ ہے مثلاً یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے _____ کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

یہ مسائلِ تصوف یہ ترایمان غالب _____ تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادِ خوار ہوتا

یہ الگ بات ہے کہ کسی نے اس انداز بیان کو ”طرزِ ادا“ کسی نے ”جدت طرازی“ اور کسی نے ”حسن بیان“ سے تعبیر کیا مگر اس انداز بیان میں حسن زبان و بیان، تراکیب، خیالات، محاکات، تشبیہات، استعارات اور کنایات غرض کہ جملہ لوازمات شاعری شامل ہیں اور اسی انداز جدت طرازی پر اربابِ نظریہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ جو بات غالب کے کلام میں ہے وہ کسی اور شاعر کے یہاں نہیں۔

شوخی و طراقت:

غالب کے کلام میں ایک اور کمال یہ ہے کہ وہ ہر شخص کے جمالیاتی ذوق کی تسکین کرتا ہے۔ اگر آپ شوخی و طراقت کے دلدادہ ہیں تو آپ کو اس کے کلام میں ایسے منہ بولتے اور مسکراتے ہوئے اشعار بھی ملیں گے جن میں خیال آفرینی اور طراقت کی پھل جھریاں چھتی نظر آئیں گی مثلاً یہ اشعار:

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہئے غیر سے تہی _____ سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

مجھ تک ب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام _____ ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے نکلے پر ناحق _____ آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

اگر آپ شراب و شباب کی رنگین اور گلوش وادیوں سے حسن و عشق کے حسین اور دلفریب نظاروں سے لطف اندوز ہونا چاہیں تو اشعار کے آئینوں میں سرخوشی اور کیف و مستی کے ایسے جلوہ ہائے رنگیں بھی آپ کو ملیں گے کہ آپ کا دل خوشی سے جھوم اٹھے گا مثلاً

نظارے نے بھی کام کیا و اں خواب کا _____ مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

وائے دیوانگی، شوق کہ ہر دم مجھ کو _____ آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا

اگر آپ کو کائنات کے راز ہائے سربست کی پردہ کشائی مطلوب ہے تو یہ پختہ کار شاعر

آپ کو عرش ہلال کے ایسے مقامات کی سیر کرائے گا جہاں عالم کون و مکاں کی ہر شے صاف نظر آئے گی۔ مگر غالب کی یہ ایک خاص ادا ہے کہ وہ بات کو کھل کر صاف بیان نہیں کرتے بلکہ پردوں میں اشاروں اور کنایوں کا سہارا لیکر ادا کرتے ہیں جس سے بظاہر شعر کو سمجھنے میں دشواری محسوس ہوتی ہے مگر اس سے بات کا حسن اور نکھر جاتا ہے ملاحظہ فرمائیے:

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا جوش بہار جلوے کو جس کے نقاب ہے

(برق حسن کنایہ ہے ذات ہماری تعالیٰ کیلئے اسی طرح جوش بہار کنایہ ہے ظہور عالم کیلئے)

جدت طرازی اور محاکات:

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اسکی ہیں تیری زلفیں جسکے بازو پر پریشاں ہو گئیں

مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سراڑ جائے جلا دے لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور

غیر بھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو کواگر کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

انسانی نفسیات:

انسانی نفسیات کا تجزیہ اس حسین اور دلکش انداز میں کیا گیا ہے کہ زندگی کی چھید

گرہیں کھلتی اور رخ حیات کے قحطی پہلوا جا کر ہوتے چلے جاتے ہیں۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج طبع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

خیال آفرینی:

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گز کا حساب اے خدا نہ مانگ

رد میں ہے رخسار عمر کہاں دیکھئے حقے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

ہوئے گل 'نالہ دل' درد چراغ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

حقیقت نگاری:

ان کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے

بے خودی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

رشتہ کی جلوہ ریزیاں:

غالب نے رشتہ کے پامال موضوع کو اپنی نازک خیالیوں اور جدت طراز یوں سے جو شرف بخشا ہے اس پر ال نظر حیرت زدہ ہو کر رہ گئے۔

قیامت ہے کہ ہوسعدی کا ہمسفر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے۔ مجھ سے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر شک آجائے ہیں بسعدی کھوں بھلا کب مجھ سے دعا جائے ہے

واردات حسن و عشق:

غالب نے شاید ہی حسن و عشق کی کسی کیفیت کو نظر انداز کیا ہو ان کی غزل کیا ہے ایک نگار خانہ ہے دو اشعار ملاحظہ فرمائیے:

آج داں تنگ و کفن ہائے ہوئے جاتا ہوں میں طر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیے کیا

ہم بھی تسلیم کی خود ا لیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی

فلسفیانہ مسائل:

غالب نے غزل کو فلسفیانہ مسائل سے روشناس کیا۔ فلسفہ اور فکر کو غزل کے سانچے میں ڈھال کر غزل کو نئی راہ دکھائی۔ اسی وجہ سے غالب کو پہلا فلسفی شاعر کہا گیا ہے۔ یہاں اشعار ملاحظہ فرمائیے:

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا قیامت ہے سرکش آلود ہوتا تیری مڑگاں کا
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ ہادہ خوار ہوتا

رمز یہ انداز:

رمز یہ انداز دراصل ایک لطیف کنایہ ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شاعر جو کچھ کہنا
چاہتا ہے اس کے لئے وہ مناسب اور مخصوص الفاظ استعمال نہیں کرتا بلکہ ایک مختلف پیرائے اور
مختلف انداز سے اس مفہوم کو ادا کرتا ہے۔ مثلاً یہ شعر
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے ہیر ہن ہر پیکر تصویر کا

یہ شعر جو مطلع و دیوان غالب ہے بلاشبہ غالب کی شوخی و فکر کا آئینہ دار ہے جس
میں سر تا پا کنایوں سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً نقش کنایہ ہے (برائے مخلوقات) اسی طرح شوخی و تحریر
بھی کنایہ ہے (برائے خالق حقیقی) کاغذی ہیر ہن پھر کنایہ ہے (برائے فریادی) جو کاغذ کے
لباس میں پیکر تصویر کی طرح (مدعی کی صورت میں حاضر ہے)۔ دراصل ایک زمانے میں
ایران میں یہ دستور تھا کہ اگر کسی شخص پر کوئی ظلم یا زیادتی ہوتی تو وہ کاغذ کا لباس زیب تن
کر کے حاکم کے سامنے پیش ہوتا تھا کہ وہ اس فریادی کی طرف (جو کاغذی لباس میں موجود
ہے) فوراً اپنی توجہ مبذول کرائے۔
ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے:

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

اس شعر میں شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ عشق ایک لاعلاج مرض ہے مگر اس نے اس خیال کو
استہمام کے پردہ میں ادا کیا ہے یہاں شاعری کا کمال اس رمز یہ انداز بیان میں پوشیدہ ہے۔
ڈاکٹر شوکت سبزواری رقمطراز ہیں کہ غالب کا کلام سر تا پا رمزیت کے لباس میں جلوہ گر ہے اور یہ
ان کے آرٹ کا وہ پہلو ہے جس کے نظر انداز کر دینے سے ان کی قدرت فکر کے تمام محاسن ملیا میٹ

ہو جاتے ہیں۔ رمزد کناہ کے اوصاف سے متعلق دشمن اشعار اور ملاحظہ فرمائیے:

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز _____ پھر ترا وقت سفر یاد آیا

ذکر اسی پری وش کا نور پھر بیاں اپنا _____ بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی بجا کہتے ہو بچ کہتے ہو پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو

جدت طرازی:

جدت طرازی کے شوق نے غالب کو نئے الفاظ نئی ترکیب نئی بندشیں اور زبان کے نئے سانچے وضع کرنے پر مائل کیا۔ یوں بھی غزل کی زبان ان کے خیالات عالیہ کے اظہار کیلئے کافی نہیں تھی جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے۔

_____ بقدر شوق نہیں ظرف تنگائے غزل کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

اس ضرورت نے بھی انہیں میدان شاعری کو وسیع کرنے پر راغب کیا اور نتیجہ ان تازہ کاریوں کا یوں نکلا کہ اردو زبان کا دامن جواہرات سے مالا مال ہو گیا یہی وجہ ہے کہ تمام نقادان فن اس بات پر متفق ہیں کہ غالب نے زبان کو وسعت دی۔

مثلاً یہ الفاظ ملاحظہ فرمائیے تشنہ فریاد، شہر آرزو، وادئی خیال، دریا آشتا، فردوس گوش، جنت نگاہ، دعوت مڑگاں، دعوت تمنا، آئینہ انتظار وغیرہ وغیرہ

دریائے معاشی بک آبی سے ہوا خشک _____ میرا سردا من بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

_____ ہونٹاں ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں

معنی آفرینی:

غالب کے خیال میں شاعری نام ہی معنی آفرینی کا ہے نہ کہ قافیہ پیکائی کا اسی لئے موصوف قافیہ پیکائی نہیں کرتے پہلے مضمون کی رعایت سے ایسے الفاظ تلاش کرتے ہیں جو ابہام و متضاد معنی کے حامل ہوں۔ پھر مضمون آفرینی کرتے ہیں یعنی ابہام پر عمارت شعری تعمیر کرتے ہیں

اور پھر آخر اس مطلوبہ مضمون کو شعر کے حسین سانچہ میں ڈھال دیتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

بُوئے گل، ہنسدل، دود چراغِ مخمل _____ جو ترکی بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

اس شعر میں غالب نے لفظ پریشاں پر شعر کی عمارت استوار کی ہے یعنی ابہام سے مضمون پیدا کیا غالب نے یہ شعری خوبی لفظ پریشان سے پیدا کی ہے کیونکہ بُوئے گل ہنسدل اور دود چراغ کی خاصیت بھی یہی ہے کہ وہ منتشر ہو جاتی ہے پریشان ہو جاتی ہے۔ ایسا ہی ایک اور شعر:

رگ سنگ سے چلتا دلو کہ بھر نہ تھتا _____ جیسے غم سمجھ رہے ہو یا گر شرار ہوتا

”غالب کی غزل میں تغزل ہے معنویت ہے وسعت دتا فیر ہے گیرائی ہے گہرائی ہے معنی آفرینی اور عذرتِ تخیل ہے تمام شعری محاسن اور فنی باریکیوں سے مزین ہے۔ وہ شعر نہیں کہتا، جگر میں تیرا کج ادائی کے ساتھ پیوست کرتا ہے کہ جگر کے پار نہیں ہوتا“ بلکہ قاری خلش کی لذت سے لطف اندوز ہوتا رہتا ہے بار بار پڑھتا اور سردھتا ہے۔ غالب کا کمال یہ ہے کہ اس نے غزل کو جو صدیوں سے مشرقی اقدار کی امین اور مقبول صنفِ سخن رہی ہے، اس کی قدیم روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اسے جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے معنی آفرینی اور عذرتِ تخیل سے ایسا نکھارا کہ حریف گردشِ دوراں بنادیا، اور غزل کو اس مقام پر پہنچا دیا کہ عرصہ دراز تک اس میں کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکا پھر طویل عرصہ بعد قافی حسرت، اصغر جگر اقبال اور فیض نے غزل میں عصرِ حاضر کا رنگ بھرا اور اس کو اس مقام پر لے آئے جہاں آج کا شاعر غزل کہتا اور پڑھتا ہے۔

حکیمانہ تفکر اور شاعرانہ تخیل:

غالب نے حکیمانہ تفکر اور شاعرانہ تخیل دونوں کو یکجا کر کے کلام میں غیر معمولی دلکشی اور دل نشینی پیدا کی ہے فکر سے کلام میں گہرائی اور تخیل سے شعریت پیدا ہوتی ہے اگر فکر میں تغزل کا رنگ شامل نہ کیا جاتا تو شعر رو کھاپیکا بلکہ بیجان ہو جاتا۔ یہ خوبصورت اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں خفا ہو جانا _____ درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا

میں نے سوچا تھا کہ اندوہ قاسے چھوٹوں وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

ہوں کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا حرا کیا

ایجاز:

دیا کو کوڑے میں بند کرنے کا نام ایجاز ہے، غالب کے یہاں اکثر ایسے اشعار ملتے ہیں جن کے دو مصرعوں میں معافی کی ایک دنیا آباد ہے، غالب کو خود بھی اس خصوصیت کا احساس تھا۔ فرماتے ہیں

۔ گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھئے جو لفظ کے غالب مرے اشعار میں آئے

یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

تفس میں مجھ سے رد واد چن کہتے نہ ڈرہم گری ہے جس پہ کل بکل وہ میرا آشاں کیوں ہو

گدا سمجھ کے وہ چپ تھامری جو شامت آئے اٹھالور اٹھ کے قدم میں نے پاسہاں کے لئے

۔ کلنا غلدے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی

کی مرے قتل کے بعد اس نے جھٹکے تھے ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہوتا

آہ کو چاہیے اک عراثر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک

محبت میں نہیں ہے فرق مرنے اور جینے کا اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے

ان پری زادوں سے لیں گے غلد میں ہم انتقام قدرت حق سے یہی حوریں اگر وہاں ہو گئیں

بسکہ شوار ہے ہر کام کا آساں ہوتا آدی کابھی میسر نہیں انساں ہوتا

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤدہ بے وفا سہی جس کو ہودین و دل عزیزا کی گلی میں جائے کیوں

در نظر مضمون میں آپ نے غالب کے کلام کی کچھ جھلکیاں ملاحظہ فرمائیں۔ غالب کا بیشتر کلام حسن و عشق کی جلوہ ریزیوں اور نفسیات کی الجھنوں کیساتھ ساتھ اس پر آشوب اور زوال پذیر معاشرہ کا عکاس ہے جس میں انسانیت شرافت اور اخلاقی اقدار تیزی سے مٹی جا رہی تھیں۔ ہوتی جا رہی تھیں۔ جبر و استبداد، انصافیاں اور معاشرتی ناہمواریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ غالب خود بھی اس دار و گیر کا ہدف بنے مگر انہوں نے شکست تسلیم نہیں کی۔ بلکہ مردانہ وار مقابلہ کیا اور تمام عمر خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں رہے۔

اگر ہم برصغیر کی ادبی تاریخ پر ایک نگاہ ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ گزشتہ دو تین صدیوں میں بڑے بڑے قابل فخر اور مایہ ناز شعراء کرام پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے فکر و فن سے دیہائے شعر و سخن کو مالا مال کیا اور آنے والی نسلوں کیلئے گرانقدر سرمایہ ادب چھوڑا مگر ان میں چار شعراء ایسے عظیم اور ممتاز ہیں جو آج بھی دیہائے ادب پر چھائے ہوئے ہیں اور انکی شاعرانہ عظمت کا ڈنکا آج بھی بج رہا ہے۔ ان میں میر تقی میر، مرزا غالب، مرزا داغ و لاوی، بلور، شاعر مشرق علامہ اقبال شامل ہیں۔ اس لئے کہ اہل علم اپنا مانی الغمیر ادا کرنے کیلئے اکثر و بیشتر ان میں سے کسی بھی شاعر کے اشعار کا سہارا لیکر اپنا خیال اپنا مفہوم اور اپنی بات ادا کرتے نظر آتے ہیں۔ مگر ان میں غالب کا نام سرلہجہ ست ہے اور ان کے اشعار زیادہ زبان زد خاص و عام ہیں اور یہی غالب کی شاعرانہ عظمت آفاقیت اور مقبولیت کا بین ثبوت ہے۔

الطاف حسین حالی: بہ حیثیت نقاد

الطاف حسین حالی (۱۸۳۷-۱۹۱۴) نے علی گڑھ تحریک کے زیر اثر اپنی تخلیقی اور تنقیدی تحریروں سے اردو ادب کو موضوعاتی تنوع سے آشنا کیا۔ زمانی اعتبار سے تو محمد حسین آزاد کو اردو تنقید میں اولیت حاصل ہے۔ حالی سے چھبیس برس قبل آزاد نے اردو میں تنقیدی مباحث کا آغاز کر دیا تھا۔ حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھ کر اردو تنقید کا باضابطہ آغاز کیا۔ حالی کے تنقیدی خیالات ان کی تصانیف سے ملتے ہیں۔ انہوں نے مقدمہ شعر و شاعری، یادگار غالب اور حیات جاوید میں اپنے تنقیدی خیالات کا کھل کر اظہار کیا ہے۔ حالی نے تحریر کے نہج، سلیس اور حقیقت پسندانہ ہونے پر زور دیا ہے۔ اردو میں نظری اور عملی تنقید کے سلسلے میں حالی نے اہم خدمات انجام دیں۔ حالی نے مثنوی، قصیدہ اور غزل کے فنی پہلوؤں پر فکر انگیز اور خیال پرور مباحث کا آغاز کر کے اردو تنقید کے لیے میدان عمل کا انتخاب کیا۔

حالی نے اپنے تنقیدی تصورات سے اردو تنقید کو ایک سمت عطا کی۔ اردو شاعری کے بارے میں حالی کے خیالات کا ہر توان کے کلام میں بھی جلوہ گر ہے:

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر عنونت میں سنڈاس سے جو ہے بدتر
زمین جس سے ہے زلزلے میں برابر ملک جس سے شرما تے ہیں آسماں پر
ہو علم و دیں جس سے تاراج سارا وہ علموں میں علم ادب ہے ہمارا

افلاطون نے بھی یہ واضح کر دیا تھا کہ شاعری کے ذریعے صحیح علم کا حصول ممکن نہیں اور انسانی اخلاق کو شاعری سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ افلاطون نے شاعروں کی جذباتیت کی بنا پر یہ کہا تھا کہ ان میں اخلاقی تنظیم کا فقدان ہوتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے حالی نے افلاطون سے متاثر ہو کر کہا تھا۔

نما شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے عبث جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے
گنہگارواں جھوٹ جائیں گے سارے جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

حالی نے اس بات پر زور دیا کہ تخلیق ادب جس مقصدیت کا خیال رکھنا چاہیے۔ شاعری قومی تاریخ اور تہذیب پر دور رس اثرات مرتب کرتی ہے۔ افراد کی معاشرتی اور اجتماعی زندگی کا شاعری سے نہایت گہرا تعلق ہے۔ حالی نے شاعری کے اوصاف 'شاعری کی ماہیت اور تخلیق فن کے لمحوں میں شاعر کی ذمہ داریوں سے بحث کرتے ہوئے تخلیق کار کے منصب کا بھی تعین کیا ہے۔ حالی کی عملی تنقید کا یہ پہلو اہم ہے کہ اس نے اصناف شعر و ادب کے تجزیاتی مطالعہ کی اہمیت کو اجاگر کیا۔ اس کا خیال تھا کہ ادب پارے کے محاسن اور معائب کا جائزہ لینے کے بعد یہ ضروری ہے کہ معائب کی اصلاح پر توجہ دی جائے۔ حالی نے اصناف نثر مثلاً سوانح نگاری کے بارے میں بھی تنقیدی خیالات پیش کئے ہیں۔ ان خیالات کی روشنی میں تخلیق کار کے اعداد بیان اور اسلوب کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ حالی نے علی گڑھ تحریک سے وابستہ ہونے کی وجہ سے انگریزی ادب کی اہمیت کو تسلیم کیا مگر انگریزی زبان پر کامل دسترس نہ ہونے کی وجہ سے وہ انگریزی تنقید کے اعلیٰ معیار کو رو بہ عمل لانے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ حالی نے انگریزی زبان کے بلند پایہ نقادوں پر توجہ نہیں دی۔ پروفیسر کلیم الدین احمد نے حالی کی تنقید کے بارے میں لکھا ہے:

”خیالات ماخوذ، واقفیت محدود، نظر سطحی، فہم و ادراک معمولی، غور و فکر

نا کافی، تمیز ادنیٰ، دماغ و شخصیت اوسط، یہ تھی حالی کی کل کائنات۔“ (۱)

ظاہر ہے پروفیسر کلیم الدین احمد کا یہ انداز فکر تنقید کے بجائے احتساب کا مظہر ہے۔ اردو تنقید کے ارتقائی مراحل کو پیش نظر رکھا جائے تو اس کڑے معیار کی توقع بلا جواز ہے۔

۱۔ کلیم الدین احمد: اردو تنقید پر ایک نظر، عشرت پبلشنگ، اوس لاہور، پہلی بار ۱۹۶۵ء، صفحہ ۱۰۹

کلیم الدین احمد جو اردو میں تنقید کو اقلیدس کا خیالی نقطہ اور معشوق کی موہوم کمر سے تعبیر کرتے ہیں۔
ان کی طرف سے اس قدر سخت فیصلہ غیر متوقع نہیں، وہ حالی کے بارے میں حریہ لکھتے ہیں:
”حالی اردو تنقید کے بانی بھی ہیں اور اس وقت تک اردو کے بہترین نقاد بھی۔“

حالی کو اردو کا بہترین نقاد قرار دے کر کلیم الدین احمد نے حالی کی تنقید پر ایک اور وار کیا ہے۔ اس کا مطلب واضح ہے کہ حالی کے تنقیدی نظریات اقلیدس کے خیالی نقطے کی عمدہ مثال قرار دیے جاسکتے ہیں۔ کلیم الدین احمد کے خیال میں حالی کی تنقید معشوق کی موہوم کمر کی مثال ہے جس کو سراب کی حیثیت حاصل ہے۔ کلیم الدین احمد کے اعتناء پسندانہ خیالات سے قطع نظر یہ حقیقت اپنی جگہ برقرار ہے کہ حالی نے اپنی تجویزاتی تحریروں سے انکار تازہ کے وسیلے سے جہان تازہ تک رسائی کے امکانات پیدا کیے۔ حالی نے اردو ادب میں تخلیق کار کو بلند پروازی پر آمادہ کیا اور تخلیق کار کو اس تاب و توان سے روشناس کرایا جس کو بروئے کار لا کر حرفِ صداقت لکھنے کا حوصلہ نصیب ہوتا ہے۔ شاہین کو مولے سے ممتاز کرنے میں مدد ملتی ہے اور تحریرِ مصری آگہی کے اعجاز سے روح میں اتر جانے والی اثر آفرینی سے لبریز نظر آتی ہے۔ حالی نے واضح کر دیا کہ اگر کلامِ نیمچل ہو سادگی اور سلاست سے مزین ہو اور حقیقت نگاری اور صداقت نگاری کو طوطا رکھا گیا ہو تو تخلیق فن کے لمحوں میں ایک فعال تخلیق کار خونِ بن کر رگِ سنگ میں اتر جاتا ہے۔ حالی کے تنقیدی خیالات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ شاعری اور معاشرے کے بارے میں ایک حقیقی اندازِ فکر پر وان چڑھانے کے جتنی تھے۔ حالی نے اپنی تنقید میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ شاعری سوسائٹی سے گہرے اثرات قبول کرتی ہے۔ معاشرتی انتشار اور ابتری کا ماحول شاعری کے لیے ہلاکت خیزی کا پیغام لاتا ہے۔ حالی نے جہالت توہم پرستی اور تھلید کی روش پر نکتہ چینی کی۔ حالی کی اہم تنقیدی کتاب ”مقدمہ شعر و شاعری“ ۱۸۹۳ء میں شائع ہوئی۔ حالی اور ورڈزور تھ دونوں نے اپنے کلام کے دیباچے تحریر کیے۔ حیران کن بات یہ ہے کہ ان دیباچوں کی تنقیدی اہمیت آج بھی مسلمہ ہے۔ حالی نے شاعری کے بارے میں مقدمہ لکھا ہے:

”بعض لوگوں نے شعر کو بیک لینٹرن سے تشبیہ دی ہے۔ یعنی بیک لینٹرن جس قدر زیادہ تاریک کرے میں روشنی کی جاتی ہے اس قدر زیادہ جلوے دکھاتی ہے“ (۲)

حالی کا خیال ہے کہ اگر شاعری کا معیار پست ہو تو معاشرے اور ادب پر بھی اس کے متفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ زندگی کی اقدار عالیہ کو ضعف پہنچتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر تخلیق کار حرف صداقت لکھتا بھول جائیں اور مبالغہ آمیزی کو شعار بنالیں تو قوی کردار کو ناقابل تلافی نقصان پہنچتا ہے۔ ادب کے عام قاری فطرت کے برعکس (un natural) باتوں کے سراپوں میں بھگ جاتے ہیں۔ حالی نے شاعری کی اہمیت و افادیت کو اجاگر کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ شاعری کو بہتر انداز میں پیش کیا جائے تاکہ یہ بد بیضا کا تجرہ دکھاسکے۔ وہ لکھتے ہیں:

”شاعری کا ملکہ بیکار نہیں..... شاعری کوئی اکستانی چیز نہیں بلکہ بعض طبقوں میں اس کی استعداد خداداد ہوتی ہے۔ پس جو شخص اس عطیہ الہی کو مستعمائے فطرت کے موافق کام میں لائے گا۔ ممکن نہیں کہ اس سے سوسائٹی کو کچھ نفع نہ پہنچے“ (۳)

حالی کا تعلق ایک ایسے نظام فکر سے تھا جس نے ذہن و ذکاوت اور تخلیقی عمل کو مقصدیت کی راہ پر گامزن کر دیا تھا۔ سرسید تحریک کا اثر حالی کی تحریروں میں نمایاں ہے۔ حالی نے شاعری کے تخلیقی عمل کے لیے طبع کی موزونیت کو بنیادی اہمیت کا حامل عنصر قرار دیا۔ ذوق سلیم کو پروان چڑھانے کے سلسلے میں حالی ادب عالیہ کے مطالعہ کو ناگزیر سمجھتے تھے۔ حالی نے تخلیق ادب کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ الفاظ و محاورات کا انتخاب اس طرح کیا جائے کہ خاص و عام دونوں طبقے اس کے مفہوم کو سمجھ سکیں۔ دوزمرہ کی زبان سے انحراف کا مطلب یہ ہوگا کہ زبان سادگی سے محروم ہوتی پٹی جائے گی۔

۱۔ الطاف حسین حالی: مقدمہ شعر و شاعری، شاہد بک ڈپو لاہور ۱۹۶۵ء، صفحہ ۸

۲۔ الطاف حسین حالی: مقدمہ شعر و شاعری، شاہد بک ڈپو لاہور ۱۹۶۵ء، صفحہ ۹

حالی نے شاعری کی اہمیت و اقداریت کو تسلیم کرتے ہوئے اس جانب توجہ دلائی ہے کہ سیاسی سماجی اور معاشرتی زندگی میں شاعری نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ ہر دور میں شعرا کو مقبولیت حاصل رہی ہے۔ شاعر اگر اخلاق کو ملحوظ رکھے تو شاعری شائستگی کا حسین مرقع نظر آتی ہے۔ شاعری کی اخلاقیات کے حوالے سے اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے حالی نے لکھا ہے:

”شعرا اگر چہ براہ راست علم اخلاق کی طرح تلقین و تربیت نہیں کرتا لیکن از روئے

انصاف اس کو علم اخلاق کا نائب مناسب اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں“ (۴)

حالی کے تنقیدی خیالات سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ تخلیق کار کو اخلاق اور اخلاص کا ہیکر دیکھنے کے آرزو مند تھے۔ خلوص و دردمندی انسانی بھرپوری اور اخلاق کی بدولت محبت و مہربانی کے جذبات پر و ان چڑھتے ہیں اور منافقت کا قلع قمع کرنے میں مدد ملتی ہے۔ سانت یو نے لکھا ہے:

”نظام خیال اور فن میں عظمت اور دائمی شہرت کا راز یہ ہے کہ یہاں

ریا کاری داخل نہ ہونے پائے۔ اسی بات میں انسانی ہستی کے رفیع

الشان حصے کی ناقابل تسخیر عظمت کا راز پوشیدہ ہے“ (۵)

وہ تخلیق کار جو حق و صداقت کی ترجمانی کو اپنا علم و نظر بنالیتا ہے وہ حقائق دنیوی سے بے تعلق ہو جاتا ہے۔ اس کا دل مہر و وفا کا باب بن جاتا ہے۔ وہ حریم کبریا کے آشنا کی حیثیت سے ہر درد کی دوا بن کر میدان عمل میں آتا ہے تاہم وہ تخطا و رجا کے دور میں معاشرتی انحطاط کے مسموم اثرات کی طرف بھی متوجہ ہوتا ہے:

”جس قدر سوسائٹی کے خیالات اس کی رائیں اس کی عادتیں اس کی

رفتیں اس کا میلان و مذاق بدلتا ہے اسی قدر شعر کی حالت بدلتی رہتی ہے

اور یہ تبدیلی بالکل بے ارادہ معلوم ہوتی ہے“ (۶)

ج۔ الطاف حسین حالی: مقدمہ شعر و شاعری، ص ۳۰

۵۔ جمیل جالبی ڈاکٹر: اردو سے انگریزی تک، ج ۱، بکس و ڈبیشن اسلام آباد، اشاعت دہ ۱۹۷۵ء، ص ۱۱

۶۔ الطاف حسین حالی: مقدمہ شعر و شاعری، ص ۶۱

ایک بلند پایہ تخلیقی فن پارہ اس وقت وجود میں آتا ہے جب اس میں حسن کا عنصر جلوہ گر ہو۔ حالی نے ملٹن سے متاثر ہو کر شعر میں سادگی، اصلیت اور جوش کو ناگزیر قرار دیا۔ ملٹن نے تو شین الفاظ (simple, passionate, sensuous) استعمال کیے مگر حالی نے سوائے Simple کے باقی دو الفاظ کا صحیح ترجمہ نہیں کیا۔

اگر شاعری میں زندگی کی اقدار عالیہ کو ملحوظ نہ رکھا جائے تو شاعری ہدائی کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ نئی شاعری سے زبان و ادب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچتا ہے۔ زبان تہذیبی اہتری کا نمونہ پیش کرتی ہے اور زبان میں ابتذال اور رکاکت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ نامہذب اور فحش الفاظ کی ہر مدد و تقویت سلیم پر گراں گزرتی ہے۔ اس مسموم ماحول میں شاعری پر کیا گزرتی ہے اور قومی کردار پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں اس بارے میں حالی نے لکھا ہے:

”شاعری کو ابتداً سوسائٹی کا مذاق فاسد بگاڑتا ہے مگر شاعری جب بگڑ جاتی ہے تو اس کی زہریلی ہوا سوسائٹی کو بھی نہایت سخت نقصان پہنچاتی ہے اور جمہور شاعری کا رواج تمام قوم میں ہو جاتا ہے“ (۷)

حالی نے تخلیق ادب کے وقتی پہلوؤں کی جانب متوجہ کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ تخلیق کار کو مطالعہ کائنات اور تفحص الفاظ کو ہمیشہ نظر رکھنا چاہئے۔ بدبستان سرسید کا اہم رکن ہونے کی حیثیت سے حالی نے شاعروں کو مشورہ دیا کہ جہاں تک ممکن ہو حق گوئی اور بے باکی کو اپنایا جائے۔ حالی نے دروغ، مبالغہ آرائی، بہتان طرازی، دشنام گوئی، افتراء، خوشامد اور منافقت کو تخلیق کار کے منصب کے خلاف قرار دیا۔ ہمارے تخلیق کار کا الیہ یہ ہے کہ وہ خود ستائی اور تعلی کا فکار ہے ایسا طرز احساس شاعری کو گمراہ کن بنا دیتا ہے۔ حالی کا خیال ہے کہ دل میں کسی بات کی چھین پیدا ہو جائے تو قوت مخیلہ میں خود بخود اس کے بارے میں مضامین غیب سے آنا شروع ہو جاتے ہیں اور صریح خامہ نوائے سرور بن جاتی ہے۔

(۷) الطاف حسین حالی: مقدمہ شعر و شاعری، ص ۲۹

شاعری کی اصلاح دراصل معاشرتی اصلاح کو یقینی بنادیتی ہے۔ اگر شاعری زندگی کی حیات آفریں اقدار کی ترجمان نہ ہو تو اسکی اصلاح ناگزیر ہے۔ حالی نے شاعری کی اصلاح کے بارے میں اپنے خیالات نہایت واضح انداز میں پیش کیے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”جہاں تک ممکن ہو، اس کے عمدہ نمونے پبلک میں شائع کیے جائیں۔ اس طرح یہ بھی ضروری ہے کہ شعر کی حقیقت اور شاعر بننے کے لیے جو شرطیں درکار ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔“ (۸)

حالی کے تنقیدی خیالات نے اذہان کی تطہیر و تنویر کا اہتمام کیا۔ حالی کے مالِ نایاب پر توجہ و وقت کا اہم تقاضا ہے۔

مال ہے نایاب پر گاہک ہیں اکثر بے خبر شہر میں کھولی ہے حالی نے دکان سب سے الگ

ڈاکٹر عندلیب شادانی بہ حیثیت محقق

اردو ادب کی نثری تاریخ و ارتقاء میں صنفی لحاظ سے تحقیق و تنقید دو متوازی اصناف نثر ہیں۔ درحقیقت یہ دو ہمزاوہ جنوں کی مانند ہیں۔ کسی بھی ادبی فن پارے میں تحقیقی مواد نہ ہو تو یہ تحریر نیم بحث اور کھوکھلی نظر آتی ہے۔ تحقیق کے بغیر تنقید کی گاڑی آگے نہیں بڑھ سکتی۔ یہ ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔

ڈاکٹر شادانی کے یہاں تحقیقی مضامین میں تنقیدی شعور کا خوشنما پرتو ہے۔ زبان کی شیرینی کے ساتھ طنز و مزاح کی لطافت اور ان کا منفرد انداز بیان قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ اور وہ صمدیچہ لطف اندوز ہوتا ہے۔ قد ما میں اردو قاری کے ممتاز انشاء پرداز محمد حسین آزاد کا یہی رنگ تھا۔ ان کی خوبصورت انشاء پردازی تحقیقی چاشنی اور بسا اوقات مبالغہ آمیزی نے پڑھنے والوں کو دلوں میں محو کر کے رکھا۔

ان کے بعد مولانا شبلی نعمانی اور الطاف حسین حالی کا دور آیا۔ حالی کی تنقیدی بصیرت بالخصوص مقدمہ شعر و شاعری اردو انگریزی ادب کے مطالعہ اور اثر پذیری کے تناظر میں اپنے زمانے میں مولانا شبلی سے زیادہ نمایاں ہے۔ مولانا شبلی تحقیقی میدان میں حالی سے چند قدم آگے ہیں وہ ایک مؤرخ تھے اور انہیں اسلامی تاریخ سے خاص دلچسپی تھی۔ ڈاکٹر شادانی کی بھی تاریخ پر گہری نظر تھی۔ ان کا اوّل باضابطہ تحقیقی مقالہ انگریزی زبان میں مغلیہ تاریخ سے متعلق تھا۔ اس کی اساس فارسی کی دو مشہور کتابوں ”تاج المآثر“ اور ”طبقات ناصری“ پر تھی۔ زمانے کی ستم طرینی دیکھئے کہ ان کا یہ مقالہ ہنوز زبور طباعت سے آراستہ نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر کا یونیورسٹی کے تاریخ کے دو اساتذہ ڈاکٹر حبیب اللہ، پروفیسر شعبہ تاریخ اسلام اور ڈاکٹر عبدالحلیم صدر شعبہ تاریخ نے اپنے تحقیقی کام کے سلسلے میں جب لندن گئے تو اس مقالے سے استفادہ کیا تھا۔ اب یہ دونوں اللہ کو

پیارے ہو گئے ہیں۔ مرحومین نے ان کتابوں کی تاریخی اہمیت اور ڈاکٹر شادانی کی تحقیق کی تحسین کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے دور کی تاریخ مرتب کرتے وقت ایک مؤرخ ان کتابوں کو نظر انداز نہیں کر سکتا جو ان حکمرانوں کے عہد میں فارسی میں لکھی گئیں ان کتابوں کی زبان مُسَجَّح اور مُنَقَّح ہونے کے سبب سرِ باج الفہم نہیں۔ ڈاکٹر شادانی نے اپنے مقالے میں ان دونوں اہم فارسی مخطوطوں کی نہایت دیدہ ریزی سے کام لیکر وضاحت کر دی ہے۔ اس تحقیقی مقالے پر لندن یونیورسٹی سے ۱۹۳۴ء میں آپ کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی ڈاکٹر یونیورسٹی کے شعبہ اُردو فارسی کی ایک ہونہار طالبہ کلثوم ابوبشر نے جو ڈاکٹر یونیورسٹی کے اسی شعبے میں پروفیسر اور صدر شعبہ کی حیثیت سے سبکدش ہوئیں۔ ”ڈاکٹر عندلیب۔۔۔ حیات اور کارنامے“ پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ممبئی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ یہ مقالہ شائع ہو گیا ہے۔

یوں تو اُردو کے تحقیقی میدان میں جو ادباء مشہور ہوئے ان میں بابائے اُردو مولوی عبدالحق حافظ محمود شیرانی بڑا کڑی الدین قادری زور، ڈاکٹر حامد حسن قادری، امتیاز علی عریقی، حبیب الرحمن شیردانی، قاضی عبدالودود، ڈاکٹر عندلیب شادانی وغیرہ کے اسمائے گرامی خاص طور سے سامنے آتے ہیں۔ ”جدید اُردو تنقید“ کے مصنف شاربِ ردولوی کی رائے میں اُردو دنیا میں سب سے زیادہ محتاط محقق قاضی عبدالودود ہیں ان کی تحقیق کو خالص تحقیق کا نام دیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے ایک پوری نسل کو متاثر کیا ہے اور ان میں تحقیقی ذوق جستجو پیدا کیا، جدید اُردو تنقید میں ایک نام ڈاکٹر عندلیب شادانی کا بھی اضافہ کرتا ہوں۔ قاضی عبدالودود شادانی صاحب کے گہرے دوست تھے۔ تحقیق میں دونوں کا نقطہ نظر ایک تھا۔ دونوں لندن میں ساتھ تھے اور دونوں نے لندن کے برٹش میوزیم، لندن یونیورسٹی کی اسکول آف اورینٹل اینڈ ایفرکن سٹڈیز کی لائبریری اور انڈیا آفیس لائبریری میں بے شمار مخطوطوں اور کتابوں کا مطالعہ کر کے اُردو میں سائنٹفک تحقیق کی بنیاد رکھی۔ قاضی عبدالودود نے لندن میں تقریباً دس سال رہ کر اُردو اور فارسی مخطوطوں کو کنکال ڈالا۔ بہت

کچھ سرمایہ خورد حاصل ہندوستان سے ہی منتقل ہوا تھا لندن میں چھوڑ آئے۔ اب بھی وہاں بہت کچھ ہے بقول اقبال

گماں میر کہ بہ پایاں رسید کار مغاں ہزار بادۂ ناخوردہ در گستاک است

قاضی صاحب غالب پر پھر بھی اتھارٹی سمجھے جاتے تھے ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر وہ دہلی میں غالب کمیٹی کے سیکرٹری جنرل تھے۔ ڈھاکے میں وہ ڈاکٹر شادانی سے ملے اور اردو کے شعبہ اردو اور فارسی کے محققین کی حیثیت سے تشریف لائے۔ اس طرح دونوں کی ملاقات اور تحقیقی مواد پر بھی سیر حاصل گفتگو ہوتی۔ میری قاضی صاحب سے پٹنہ میں بھی ملاقاتیں ہوئیں، میں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقابلے کے لئے انہی کی تجویز پر قائم چاند پوری پر تحقیقی کام ڈاکٹر شادانی کی نگرانی میں شروع کیا اور دو تحقیق میں قاضی صاحب ایک ریاضی داں کی طرح ہر نکتے کی باریکی پر کھتے اور تحقیقی مواد پر ڈاکٹر شادانی سے تبادلہ خیال کرتے۔ اردو میں ڈاکٹر شادانی کے تحقیقی مضامین پر مبنی ان کی دو کتابیں ”تحقیقات“ اور ”تحقیق کی روشنی میں“ ہیں۔ آخر لڑکر پرائسز گلڈ کی طرف سے داؤد انعام بھی ملا۔ ”تحقیقات“، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے اس میں سترہ مقالات ہیں جن میں دو مضامین ”الشمس“ اور ”رضیہ“ تاریخی نوعیت کے ہیں۔ ان مضامین کے حوالے سے اس دور میں ان کے زور قلم کا خاص چرچا تھا۔

علامہ رضا علی وحشت کلکتوی اپنے ایک خط بنام ڈاکٹر عندلیب شادانی میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”میری درخواست“ پر آپ نے ”تحقیقات“ کا ایک نسخہ عطا فرمایا ہے۔ اس کا مطالعہ میرے لئے سیرچین سا پر لطف ہوا میں نے صرف لطف ہی حاصل نہیں کیا بلکہ استفادہ بھی“ ڈاکٹر صاحب کی ان کتابوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ تحقیق و تنقید میں ان کا مقام کتنا بلند ہے۔ ”تحقیق کی روشنی میں“ ڈاکٹر عندلیب شادانی کے اکیس مقالات کا مجموعہ ہے۔ اس کے تقریباً تمام مقالے پاک و ہند کے موقر جرائد میں شائع ہو کر قارئین سے داد و تحسین لے چکے ہیں۔ تمام مضامین

نمبر ۱۔ ”مہر نیم روز“ کراچی ستمبر ۱۹۵۸ء

جامع، مدلل اور بصیرت افروز ہیں۔

اس کتاب کے مضامین کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ اول تو ایسے مضامین جو نسبتاً طویل ہیں اور جن میں تحقیق و تنقید کا حسین احتزاج ہے۔ جیسے شیفتہ ایک نقاد کی حیثیت سے، مواد ہیئت اور اسلوب، محبوب کیلئے فعل مذکر کا استعمال حالی اور بیرونی مغربی اور ادب میں عریانی اور فحاشی اور لکھنوی شاعری کی چند خصوصیتیں۔ دوسری قسم ان مضامین کی ہے جنہیں ہم خاصاً تحقیقی کہہ سکتے ہیں جیسے ”ریختی کا موجد، خان لوران کا دیوان“ ”گلشن نو بہار“ مخزن فوائد، دیوان جہاں۔ تیسری قسم وہ ہے جن میں زبان و بیان قواعد و عروض اور تحقیقی اور لسانی اخلاط کی نشاندہی اور اصلاح کی گئی ہے۔ فہرست مضامین ہی پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اکثر شادانی کا دائرہ فکر کتنا وسیع اور متنوع ہے۔ جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ ان اخلاط کی اصلاح کرنے والے محقق ہمارے درمیان اب کتنے ہیں۔ غالب کی ”بچ آہنگ“ کی اخلاط۔ علامہ نیاز فتح پوری، علامہ ماحد اور علامہ سیاب کی گرفت کرنے والا کتنا بالغ نظر محقق اور مستند ذی علم ہو سکتا ہے۔ اس کتاب میں ان کا طرز بیان طریہ اور استہزائی نہیں جیسا کہ ان کی کتاب دور حاضر اور اردو غزل گوئی اور ”تحقیقات“ کے بیشتر مضامین میں تھا۔

”تحقیق کی روشنی میں“ تحقیق و تنقید دونوں ہم آغوش ہو کر تخلیق کا درجہ اختیار کر رہی ہیں۔ مثال کے طور پر شیفتہ ایک نقاد کی حیثیت سے مواد، ہیئت اور اسلوب ریختی کا موجد، اور ادب میں فحاشی اور عریانی، جیسے مذکورہ مضامین کا مطالعہ کافی ہوگا۔ شیفتہ کی انتقادی صلاحیت اور سخن چہی کا کچھ ایسا رعب تھا کہ ہر شخص بڑا نقاد اور سخن فہم تسلیم کرتا تھا۔ ”گلشن بہار“ ان کا تذکرہ بند بان فارسی ہے۔ اس میں قائم چاند پوری کی رباعیوں اور قطعات کی شیفتہ نے بڑی تعریف کی ہے۔ مولوی عبدالحق کا خیال ہے کہ وہ ایسے زیادہ تعریف کے قابل نہیں زیادہ تر ان میں الفاظ کے ہیر پھیر اور غلازے سے مضمون پیدا کئے گئے ہیں۔ میں بھی قائم چاند پوری پر اپنے مقالے کے دوران ان قطعات اور رہا حیات پر کچھ اچھی رائے نہیں رکھتا تھا۔ اکثر شادانی نے یہ مضمون لکھ کر قارئین

ادب کو ایک مقالے سے بچالیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب جس موضوع پر قلم اٹھاتے اتنی چھان میں اور محنت کرتے کہ بحث کا کوئی پہلو تشنہ نہیں چھوڑتے اس پر مستزاد منطق راستدلال سے بھری ہوئی ان کی ولادیز زبان شیفتہ نے اپنے تذکرے میں غالب کی جو تعریف کی ہے، ڈاکٹر شادانی نے اپنی تحقیق میں اس کا پول کھول دیا ہے۔ اور اب شیفتہ اور غالب کے متعلق ایسی جرأت مندانہ باتیں کہنے والا کون ہے۔ غالب کا بحیثیت شاعر کتنا بھی بلند مقام ہو ایک انسان کی حیثیت سے ان کا درجہ ہرگز بلند نہیں تاریخ کے والد نواب شمس الدین خاں کے خلاف انگریزوں سے بھری کر کے ”جنگ آزادی“ کے بعد انہیں پھانسی پر چڑھوانے والا انسان ہرگز بلند کردار نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر صاحب نے غالب اور ان کے ممدوح شیفتہ کے اصل خدو خال کی نقاب کشائی کی ہے۔ اپنے مضمون ”دیوان جہاں“ میں ڈاکٹر صاحب نے ”ارباب نثر اردو“ کے مصنف سید محمد صاحب کی ان افلاط کی اصلاح کی ہے جو مصنف مذکور سے ”دیوان جہاں“ کے سلسلے میں سرزد ہوئی ہیں۔ ان سے دیوان جہاں کی تاریخ تالیف مؤلف کا نام اور شخص، باپ کا نام، وطن وغیرہ سب میں سو سرزد ہوا ہے۔ انہیں ایشیا طک سوسائٹی کلکتہ والے قلمی نسخے کا علم نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اسی نسخے کے حوالے سے ان افلاط کی نشاندہی کی ہے۔ دیوان جہاں کے اس نسخے کو پروفیسر کلیم الدین احمد مرحوم نے چھپو ادیا تھا کلیم صاحب نے دیوان جہاں کے مصنف جی نرائن کی مختصر سوانح حیات داوین میں دیدی ہے اور قوسین میں ”کریم“ لکھ دیا ہے۔ غالباً کریم سے مراد مولوی کریم الدین مولف تذکرہ طبقات شعرائے ہند سے ہے یہ تذکرہ کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ رام پور لاہوری میں ہے۔ مولوی سید محمد کی جن جن افلاط کی طرف ڈاکٹر صاحب نے اشارہ کیا ہے وہ تمام اس میں موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ”ارباب نثر اردو“ کے مصنف سید محمد صاحب نے مولوی کریم ہی کے اس تذکرے سے یہ عبارت نقل کی ہے مگر اپنا ماخذ نہیں بتایا۔ بہر حال یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے کہ خود مولوی کریم کا ماخذ کیا ہے کیونکہ یہ تذکرہ مولوی کریم اور ڈاکٹر فیملین کی متحدہ کاوش کا نتیجہ ہے۔

الغرض ڈاکٹر شادانی کی کتابیں تحقیقات اور تحقیق کی روشنی میں ادبی مقالوں کا ایک ایسا صحیفہ ہے جسے بلاشبہ اردو ادب کے تحقیقی سرمائے میں ایک گرانقدر اضافہ کہیں گے۔ اس دور میں محقق بھی موجود ہیں اور بڑے بول والے نقاد بھی۔ انگریزی، فرانسیسی اور روسی ادب سے متاثر ہو کر لکھنے والے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اب یہ جماعت بھی ختم ہو رہی ہے جس کا یہ مسلک ہو کہ جدید دور کے مطالبات کو بھی پورا کیا جائے اور ماضی سے بھی ہمارا رشتہ نہ ٹوٹے۔ وہ جماعت بھی دم توڑ رہی ہے جس کی طرف ہم زبان کی اسناد کی قواعد و عروض کی اصلاح کیلئے نظر اٹھا سکیں۔ غلام کی جدت پسندی اور جتھادی کاوش سے پاک ڈاکٹر صاحب کے سنجیدہ اور دقیق تحقیقی مقالے اور نگارشات ایک ایسی مثال ہے جو اس زمانے میں کم سے کم ہوتی جا رہی ہے۔

علاوہ ازیں زبان کے مبادیات اور ان سے انحراف جو آج کل نوجوان لکھنے والوں میں کارفرما ہے اس کو روکنے کیلئے یہ مضامین بہت ہی مفید ثابت ہو گئے کیونکہ زبان و بیان عروض و توانی اور اصول قواعد سے لیکر ڈاکٹر شادانی نے اشعار کی نزاکتوں سے سیر حاصل بحث کی ہے اور تنقید و تحقیق کے قواعد و اصول کو منضبط کیا ہے۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی کے ہم عصر اور ان کے مداح پروفیسر مسلم عظیم آبادی مرحوم نے ان کو خراج تحسین پیش کیا ہے، اسی پر میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

اداشناس معانی اسب لاثانی فردغ شمع سخن عندلیب شادانی

فن تاریخ گوئی پر یک صد مطبوعات و مخطوطات کا اشاریہ

(بارہویں صدی ہجری سے پندرہویں صدی ہجری تک)

فن تاریخ گوئی، شاعری کی صنائع بدائع سے مرتب ایک مشکل اور منفرد صنف ہے جو اردو اور فارسی کے شعراء کے مجموعہ ہائے کلام، کلیات اور دواوین میں بکثرت ملتی ہے۔ دراصل قطعات تاریخ، ولادت، وفات، اشاعت کتب، اہم وقائع کی وقوع پذیری کو محفوظ رکھنے اور بیشتر متنازع امور کے لئے ادب میں ہمیشہ مستند کارآمد سمجھے جاتے ہیں۔ قطعات تاریخ کی فنی ناطق شہادتیں بڑی وسیع ہوتی ہیں۔ فن تاریخ گوئی کی اسی اہمیت و افادیت کو برصغیر کے مستند محقق اور استاد پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خانؒ نے بھی تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے:

”داخلی شہادت کے ذیل میں قطعات تاریخ مفید ہیں۔ ہمارے اکثر دواوین میں یہ صنف بھی ہے۔۔۔ تاریخی اور معاشرتی معلومات کیلئے اگلی افادیت مسلم ہے۔“

لیکن البتہ یہ ہے کہ حسابِ جمل کے عام طور پر مردج نہ ہونے کی وجہ سے اسے اس قدر سمجھ کر عام طبیعتیں اس کی طرف کم مائل ہوتی ہیں۔ عام خیال یہ ہے اس فن پر کتب دستیاب نہیں، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اگر تلاش صادق ہو تو بہت سی کتب ملتی ہیں۔ البتہ ”بو طیتا“ کی طرز کی کوئی کتاب نہیں۔ لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ ”بو طیتا“ کی طرز پر تو عام شاعری میں بھی کوئی کتاب نہیں نظر آتی۔ فن تاریخ گوئی کی کتب کا پہلا جائزہ جو زیر مطالعہ آیا وہ ”لغات تاریخ نگاری“ مرتبہ غلام حسین کسریؒ منہاس ہے۔ مگر یہ چند کتب کا جائزہ ہے۔ اس کے بعد ”نگار“ پاکستان کا ”فن

تاریخ گوئی نمبر "مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری ہے جس میں چالیس سے زائد کتب کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ جائزہ تحقیقی اعتبار سے خاصی اہمیت کا حامل ہے۔ یہی جائزہ سنگ میل و بلشر ذراہور نے ۱۹۸۳ء مطابق ۱۴۰۵ھ میں کتابی شکل میں شائع کیا۔ پھر اسی کو ۲۰۰۴ء مطابق ۱۴۲۵ھ میں الو قارچہلی کیشنز لاہور نے بھی شائع کیا ہے۔ مگر اس میں کوئی تعلیقات نظر نہیں آئیں۔ جس سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ ۱۹۸۲ء سے ۲۰۰۴ء تک فن تاریخ گوئی پر کوئی کتاب ہی نہیں لکھی گئی۔ جبکہ اکتوبر اذمبر ۲۰۰۴ء مطابق ۱۴۲۵ھ ہی میں سر ماعی "الاقرباء" کے شمارہ نمبر ۴ میں محترم قمر رحمتی کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ اس مضمون کے آخری حصہ میں پچیس کتابوں کی ایک مختصر سی فہرست بھی دی ہے۔ ہر چند کہ یہ فہرست مختصر ہے مگر اس میں بعض ایسی کتب کے نام بھی دیئے گئے ہیں۔ جو اس سے قبل شائع ہونے یا مرتب کی جانے والی فہرستوں میں شامل نہیں ہیں۔ اس اعتبار سے محترم قمر رحمتی کی فہرست ممتاز تو ضرور ہے مگر بھر پور نہیں۔ لہذا یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ سر ماعی الاقرباء کی وساطت سے فن تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے والے حضرات نیز اس موضوع پر تحقیق کرنے والے ریسرچ اسکالرز اپنی تحقیق و تدقیق کو مزید وسعت دے سکیں۔ یہاں اس حقیقت کا اعتراف کرنا بھی ضروری ہے کہ میرا بوجہ تمام مطبوعات و مخطوطات تک رسائی حاصل کرنا انتہائی دشوار ہے بلکہ قلمی مسودات جو مختلف شخصیات کے پاس ہیں ان تک رسائی تو میرے لئے تقریباً ناممکن ہی ہے۔ پھر بھی اپنے محدود وسائل میں رہتے ہوئے بارہویں صدی ہجری سے پندرہویں صدی ہجری تک کی فہرست و اشاریہ نذر قارئین ہے۔ اس اشاریہ کو ہم موضوع کے اعتبار سے تین اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں:

(الف) مجموعہ ہائے قطعات تاریخ کی کتب (۶۷ مجموعے)

(ب) فن تاریخ گوئی کے اصول و قواعد، پیچیدہ مسائل، اعداد کے مساوی الفاظ و اسماء، اور

تاریخی ناموں کی کتابیں (۳۲ کتب)

(ج) تاریخ گو شعراء کے حالات زندگی مع نمونہ تاریخ پر مشتمل تذکرے۔

ان تینوں اقسام کی کتابوں کے اس اشاریہ کو بعض وجوہات کی بناء پر مصنف دار یا حروف وار رکھنے کے بجائے سند وار رکھا جا رہا ہے۔ تاکہ قارئین اور محققین پر عیاں ہو سکے کہ کون سی کتاب سب سے پہلے لکھی گئی۔ اور کس دور میں سب سے زیادہ کتابیں فن تاریخ گوئی پر لکھی گئیں۔

(الف) مجموعہ ہائے قطعات تاریخ کی کتب:

(۱۱۰۱ھ سے ۱۲۰۰ھ)۔ بارہویں صدی ہجری مطابق سترھویں صدی عیسوی

۱۔ گلزار فتح شاہ ہند: سنہ اشاعت ۱۱۱۱ ہجری مطابق ۱۶۹۹ عیسوی۔ از عہد الجلیل واسطی بلگرامی ابن امیر احمد اس مجموعے کا تاریخی نام ”گلزار فتح شاہ ہند“ ہے۔ جس سے ۱۱۱۱ ہجری نکلتے ہیں۔ اس کا دوسرا تاریخی نام ”طوطی نامہ فیروزی شاہ عالمگیر“ ہے۔ اس سے بھی ۱۱۱۱ ہجری ہی برآمد ہوتے ہیں۔ یہ رسالہ فتح قلعہ ستارہ گڑھ کے موقع پر بہ عہد عالمگیری مرتب کیا گیا۔ اس کتاب کا ذکر میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی کتاب ”سمجہ المرجان“ میں کیا ہے۔ اور اس کے حوالے سے صاحب ”غرائب النجمل“ (۱۳۱۷ فصلی سنہ)، (ولا حیدر آبادی) نے بھی نقل کیا ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درفشان)

”گلزار فتح شاہ ہند“ از عہد الجلیل واسطی بلگرامی کو قطعات تاریخ کا سب سے پہلا مجموعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

۲۔ کلیات تاریخ: موسوم بہ ”تواریخ بے بدل“ از رائے سناٹھ سنگھ بیدار۔ یہ ۸۸ صفحات کا قلمی نسخہ ہے۔ جو کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی میں محفوظ ہے۔ اس کا سنہ تخلیق نہیں ملتا البتہ رائے سناٹھ سنگھ بیدار کی ولادت تقریباً ۱۱۲۱ ہجری مطابق ۱۷۰۹ عیسوی بتائی جاتی ہے۔ تذکرہ شعرائے اردو مرتبہ میر حسن میں بیدار کا ذکر ملتا ہے۔ خواجہ محمد ناصر عندلیب کی تاریخ ولادت بیدار ہی کی کہی ہوئی ہے۔ بیدار صرف تاریخیں کہتے تھے۔ آپ کی کل تاریخیں ”کلیات تاریخ“ میں ہیں۔ (بحوالہ تذکرہ درفشان)

(۱۰۲۱ ہجری تا ۱۳۰۰ ہجری) تیرھویں صدی ہجری مطابق اٹھارھویں صدی عیسوی

۳۔ اشرف التواریخ: ۱۲۳۵ ہجری مطابق ۱۸۲۹ عیسوی۔ مؤلفہ سید ابوظفر شریف احمد، شرافت نوشاہی۔ کتاب کا نام ”اشرف التواریخ“ تاریخی نام ہے جس سے عیسوی سنہ ۱۸۲۹ برآمد ہوتا ہے۔ ناشر شرافت نوشاہی۔ سجادہ نشین، ساہن پال شریف۔ ضلع گجرات (بھارت) یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ قطعات تاریخ کی کتاب ہے کتاب پر سنہ اشاعت درج نہیں۔“ (بحوالہ تذکرہ درخشاں)

۴۔ مخبر الواصلین: ۱۲۳۹ ہجری مطابق ۱۸۲۳ عیسوی۔ مرتبہ ابو عبد اللہ محمد قاضی معروف مظہر الحق (مظہر اکبر آبادی) یہ کتاب ۱۲۳۹ ہجری میں کلکتہ سے چھپی ہے اس میں کل (۱۶۸) صفحات ہیں۔ جن میں مؤلف نے حضور اکرم کی وفات سے لیکر آئمہ کرام اور دیگر اہل اللہ کی وفات تک مختلف شعراء کے کہے ہوئے قطعات تاریخ جمع کئے ہیں۔“ (بحوالہ نگار پاکستان ”تاریخ گوئی نمبر“) ۵۔ شریف التواریخ: ۱۲۵۴ ہجری مطابق ۱۸۳۸ عیسوی۔ از سید ابوظفر شریف احمد، شرافت نوشاہی کتاب کے نام ”شرف التواریخ“ سے ۱۸۳۸ عیسوی برآمد ہوتا ہے۔ درگاہ عالیہ نوشہ گنج بخش ساہن پال ضلع گجرات (بھارت) سے شائع ہوئی۔ کتاب پر سن طبع درج نہیں ہے۔ کتاب دو جلدوں میں ہے۔ کتاب میں قطعات تاریخ ہیں۔“ (بحوالہ تذکرہ درخشاں)

۶۔ خزینۃ الاصفیا: ۱۲۸۰ ہجری مطابق ۱۸۶۳ عیسوی۔ از غلام سرور لاہوری۔ ”خزینۃ الاصفیا“ سے ۱۲۸۰ ہجری نکلتے ہیں یہ کتاب دراصل ”مخبر الواصلین (مرتبہ مظہر اکبر آبادی) اور ”تاریخ الکمل“ مرتبہ حیرت بھواری کی طرز کی کتاب ہے جس میں مختلف شخصیات کی وفات پر کہے ہوئے قطعات تاریخ جمع ہیں۔“ (بحوالہ تذکرہ درخشاں)

۷۔ کان تاریخ: ۱۲۸۲ ہجری مطابق ۱۸۶۵ عیسوی۔ از رام پرشاد۔ مطبع انوری۔ آگرہ۔ ”کان تاریخ“ تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۸۲ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ اس کتاب میں قطعات تاریخ کافی تعداد میں ہیں یہی وجہ ہے کہ اسکا شمار قطعات تاریخ کے مجموعوں میں کرنا پڑ رہا ہے۔ ورنہ دراصل یہ ہم عدد الفاظ کا مجموعہ ہے۔

۸۔ گنجینہء سروری: ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۶۷ء عیسوی۔ معروف بہ ”گنج تاریخ“ (۱۲۸۳ھ) نام مصنف مجهول۔ صاحب ”نوشۃ و تاریخ“ اعجاز جو دھپوری نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر رسماً کیا ہے۔ جس میں مصنف کا نام اور نوعیت کتاب کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ راقم الحروف کا قیاس ہے کہ معروف شخصیات کی تاریخ ہائے وفات کے قطعات کا مجموعہ ہوگا۔ (ماخوذ نوشۃ و تاریخ)

۹۔ دیوان تواریخ: ۱۲۸۸ ہجری مطابق ۱۸۷۱ء عیسوی۔ از آل محمد مارہروی۔ مطبع نورالانوار۔ آراء (ہندستان) میں چھپوایا گیا۔ ”دیوان تواریخ“ تاریخی نام ہے جس سے بحساب ابجد ۱۲۸۸ ہجری نکلتے ہیں۔ یہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے کتب خانہ خاص میں محفوظ ہے۔ جو آل محمد مارہروی ابن سید آل امام ساکن مارہرہ (یوپی) کی تاریخوں کا ضخیم مجموعہ ہے جس کو ردیف وار ترتیب دیا گیا ہے۔ اس مجموعہ کے ایک حصے کا نام ”دایرہ فحشہ“ (۱۲۸۹ ہجری) رکھ کر صنعت دائرہ میں ایک سو تیرہ دائروں سے مختلف مواقع پر تاریخیں لکھی ہیں۔ ”دیوان تواریخ“ میں ایک مختصر مجموعہ ”تواریخ غزنی“ (۱۲۹۵ ہجری) بھی ہے۔ جو صاحب دیوان تواریخ یعنی آل محمد مارہروی کی وفات پر لکھی گئی تاریخوں کا مجموعہ ہے۔ جس کو آل محمد مارہروی کے برادر زادے سید عبدالجلیل مارہروی نے ”دیوان تواریخ“ میں شامل کیا ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درفشان)

۱۰۔ سرودِ غیبی: ۱۲۹۲ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء عیسوی۔ از میر محمد علی جو یا مراد آبادی۔ ”سرودِ غیبی“ تاریخی نام ہے جس سے (۱۲۹۲ ہجری) برآمد ہوتا ہے اس کا دوسرا نام ”خیابان تاریخ“ بھی ہے۔ جس سے عیسوی سنہ (۱۸۷۵) نکلتا ہے۔ اس میں جو یا مراد آبادی کے (۲۳۷) قطعات تاریخ ہیں۔ یہ کتاب فن تاریخ گوئی کا نادر شاہکار ہے جو ۱۲۹۸ ہجری مطابق ۱۸۸۱ء عیسوی میں مطبع نول کشور لکھنؤ۔ انڈیا سے چھپی ہے۔ اس میں (۱۳۳) صفحات ہیں کتاب کے ابتدائی اوراق میں اس فن کے اصولوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درفشان، نگار کا تاریخ گوئی نمبر)

۱۱۔ ارمغان: ۱۲۹۲ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء عیسوی۔ تالیف مرزا محمد جعفر ابن مرزا دبیر لکھنوی۔

۱۔ یہاں آل محمد مارہروی نے آج سے تقریباً ایک سو اسی سال قبل ”دایرہ“ کے عدد (۲۳۱) لئے ہیں۔ یعنی ”دائرہ“ کے معنی ”کوسی“ کا قائم مقام ہاں کر دیں۔ یعنی اصول جمہور ہے تاریخ گوئی اعراس کے لئے قابل تقلید ہے۔ (صاحب مضمون)

کتاب کا نام تاریخی ہے جس سے ۱۲۹۲ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ (ماخوذ تذکرہ درفشیں بحوالہ غرائب الجمل)

۱۲۔ قیصری عیشستان ہندوستان: ۱۲۹۳ ہجری مطابق ۱۸۷۷ عیسوی۔ از خواجہ محمد مرتضیٰ خاں بقا۔ اس کتاب کا تاریخی نام ”قیصری عیشستان ہندوستان“ ہے جس سے عیسوی سنہ (۱۸۷۷ء) برآمد ہوتا ہے۔ مطبع فشی نول کشور۔ کاتپور۔ ہندوستان۔ اس مجموعے میں بہ عہد لارڈ لٹن گورنر جنرل ہند۔ دربار قیصری۔ دہلی (۱۸۷۷ء مطابق ۱۲۹۳ھ کے موقع پر کہی ہوئی تاریخی ہیں۔ نیز سرورق پر بہت سے تاریخی فقرے درج ہیں۔ اس کتاب کا ذکر صرف تذکرہ درفشیں کے مؤلف نے کیا ہے۔

۱۳۔ کنز تواریخ: ۱۲۹۴ ہجری مطابق ۱۸۷۷ عیسوی کتاب کے مصنف یا مؤلف کا نام اور دیگر تفصیلات دستیاب نہیں۔ اس کتاب کے لئے ہمارا ماخذ صرف ”نوشتہ تاریخ ہے“ جس میں صاحب نوشتہ تاریخ نے صرف کتاب کا نام لکھا ہے۔ شاید معروف شخصیات کی تاریخ وفات کے قطعات ہوں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

۱۴۔ تواریخ عزیز: ۱۲۹۵ ہجری مطابق ۱۸۷۸ عیسوی۔ از حافظ سید عبدالجلیل مارہروی۔ اس مجموعے میں صاحب دیوان تواریخ، آل محمد مارہروی کی وفات پر حافظ الجلیل مارہروی کی کہی ہوئی تاریخیں ہیں۔ یہ مجموعہ دیوان تواریخ کے ساتھ چھاپا گیا مگر یہ علیحدہ مجموعہ قطعات تاریخ ہے۔ اسی لئے علیحدہ مجموعے کا درجہ دیا ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درفشیں)

۱۵۔ گلشن خیال: ۱۲۹۷ ہجری مطابق ۱۸۷۹ عیسوی۔ از محمد سعید۔ مطبوعہ حیدر آباد دکن (ہندوستان)۔ (بحوالہ نگار پاکستان۔ تاریخ گوئی نمبر)

۱۶۔ مواد التواریخ: ۱۲۹۹ ہجری مطابق ۱۸۸۱ عیسوی۔ از الحاج حسین آقا نچوئی۔ کتاب کا نام بظاہر تاریخ کا حامل لگتا ہے۔ کیونکہ ”مواد التواریخ“ سے بحساب ابجد ۱۲۹۹ عدد برآمد ہوتے ہیں۔ اسی لئے ہم نے اسے ۱۲۹۹ھ کی کتاب سمجھا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مقالہ نگار نے دیگر

تفصیلات درج نہیں کیں۔ ناشر کا نام اور سن اشاعت بھی نہیں لکھا۔ البتہ سہ ماہی مجلہ ”دانش“ کے شمارے ۶۲-۶۸ میں مطبوعہ آقائی محمد حسین نسیم کے مضمون کا حوالہ ضرور لکھا ہوا ہے۔

(۱۳۰۱ ہجری تا ۱۳۰۰ ہجری) چودھویں ہجری مطابق انیسویں صدی عیسوی بیسویں صدی عیسوی

۱۷۔ تاریخ کملہ: ۱۳۰۲ ہجری مطابق ۱۸۸۴ عیسوی۔ مرتب کا نام مجہول۔ یہ کتاب قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے جو در حصوں پر مشتمل ہے۔ لیکن صاحب ”نوشہ تاریخ“ نے اس کتاب کے بارے میں کچھ اور نہیں لکھا۔ کاش! وہ اس کی پوری معلومات لکھ دیتے۔ (بحوالہ نوشہ تاریخ)

۱۸۔ تواریخ اکمل: ۱۳۰۸ ہجری مطابق ۱۸۹۰ عیسوی۔ از محمد شاہ عرف فقیر محمد نداء۔ مطبوعہ بمبئی۔ انڈیا۔ تواریخ اکمل سے ۱۳۰۸ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ دیگر تفصیلات دستیاب نہیں۔ (بحوالہ نگار پاکستان۔ تاریخ گوئی نمبر)

۱۹۔ بیان التواریخ: ۱۳۱۱ ہجری مطابق ۱۸۹۳ عیسوی۔ مصنف کا نام مجہول۔ ناشر نامعلوم۔ البتہ ”بیان التواریخ“ سے ۱۳۱۱ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ (بحوالہ تذکرہ درفشان)

۲۰۔ آخرت باقی: ۱۳۱۴ ہجری مطابق ۱۸۹۶ عیسوی۔ از کھنولال نائب۔ مطبوعہ محمود نگر۔ لکھنؤ۔ ہندوستان ”آخرت باقی“ سے ۱۳۱۴ھ نکلتے ہیں۔ یہی سند اشاعت ہے۔ (بحوالہ نگار پاکستان۔ تاریخ گوئی نمبر)

۲۱۔ تواریخ میلاد پاک: ۱۳۲۵ ہجری مطابق ۱۹۰۷ عیسوی۔ از اصغر حسین نامی۔ مطبوعہ حیدرآباد۔ دکن۔ انڈیا یہ قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے نام تاریخی ہے۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر۔ تذکرہ درفشان)

۲۲۔ عز التواریخ: ۱۳۲۶ ہجری مطابق ۱۹۰۸ عیسوی از اصغر حسین۔ مطبوعہ حیدرآباد۔ دکن انڈیا۔ یہ بھی قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے۔ ”عز التواریخ“ سے ۱۳۲۶ ہجری نکلتا ہے۔ جبکہ ڈاکٹر

فرمان فتح پوری نے سال اشاعت ۱۳۲۵ھ تحریر کیا ہے۔ (بحوالہ تاریخ گوئی نمبر نگار)

۲۳۔ قطعات تاریخ و رباعیات: ۱۳۲۹ ہجری مطابق ۱۹۱۱ عیسوی۔ از سید احمد انسر۔ مطبوعہ ۱۳۲۹ھ ناشر و مقام اشاعت دستیاب نہیں۔ تاریخی قطعات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ (بحوالہ نگار۔ تذکرہ درفشان)

۲۴۔ اعجاز التواریخ: ۱۳۳۰ ہجری مطابق ۱۹۱۱ عیسوی۔ از شرافت نوشاہی۔ مطبوعہ ساہن پال شریف۔ گجرات۔ پنجاب۔ انڈیا۔ ”اعجاز التواریخ“ سے ۱۳۳۰ ہجری لکھا ہے۔ یہ تاریخی قطعات کا مجموعہ ہے۔ جو اپنی مثال آپ ہے۔ اور فن تاریخ گوئی کا نادر نمونہ ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درفشان)

۲۵۔ تواریخ مہین: ۱۳۳۲ ہجری مطابق ۱۹۱۳ عیسوی۔ مرتبہ حکیم سید محمد مہدی حنظلہ۔ بہ کمال لکھنوی ابن جلال لکھنوی۔ یہ چھپن صفحات کی کتاب ہے۔ جو بڑے سائز پر مطبع تصویر عالم لکھنؤ۔ ہندوستان سے ۱۳۳۲ ہجری میں شائع ہوئی۔ ”تواریخ مہین“ سے ۱۳۳۲ھ لکھا ہے اس کے علاوہ کتاب کا غیر تاریخی نام ”آیات کمال“ ہے۔ اس کتاب میں کئی معروف اور اہم شعراء کے قطعات تاریخ و قاتل مل جاتے ہیں۔ مثلاً داغ دہلوی۔ نقیس لکھنوی امیر مینائی۔ صغیر بکرمی وغیرہ۔ (بحوالہ نگار پاکستان۔ تاریخ گوئی نمبر)

۲۶۔ تاریخ الکمل:

۱۳۳۳ ہجری مطابق ۱۹۱۳ عیسوی۔ از مولوی شاہ احمد کبیر، حیرت پھلواروی۔ اس ضخیم کتاب کی دو جلدیں۔ پہلی جلد میں ۵۶۸ صفحات ہیں اور سنہ ۹۶۵ھ تک فوت شدگان کی تاریخیں ہیں۔ دوسری جلد میں ۳۳۲ صفحات ہیں اور ۱۳۱۲ ہجری تک فوت شدگان کے تاریخی قطعات ہیں۔ اہم دستاویزی کتاب ہے۔ یہ ”مختبر الواصلین“ (از مظہر اکبر آبادی) اور ”تزیینہ الاصفیاء“ (از غلام سرور لاہوری) کی طرز کی کتاب ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درفشان)

۲۷۔ اکمل التواریخ: ۱۳۳۹ ہجری مطابق ۱۹۲۰ عیسوی۔ از محمد یعقوب، ضیاء القادری بدایونی (ولادت ۱۸۸۳ء بدایوں (اٹریا) وفات ۱۹۷۰ء کراچی) یہ ضیاء القادری بدایونی کے قطعات کا مجموعہ ہے۔ کتاب کا نام تاریخی ہے۔ مؤلف ”دبستانوں کا دبستان کراچی“ نے کتاب ہذا کو ایک اہم کتاب بیان کیا ہے۔ (بحوالہ دبستانوں کا دبستان کراچی)

۲۸۔ گلزار ہمیشہ بہار: سدا شامت نامعلوم۔ از محی الدین حسین خان سلیم۔ مطبوعہ نظام الطالع حیدرآباد۔ دکن۔ (بحوالہ نگار پاکستان)

۲۹۔ حساب جمل در شعری فارسی: سدا شامت۔ کتاب کے مصنف کا نام۔ ناشر کا نام وغیرہ نامعلوم۔ (بحوالہ: مقالہ ”فن تاریخ گوئی.... تحقیق و جستجو“ مطبوعہ سماعی الاقرباء)

۳۰۔ معیار التواریخ: ۱۳۳۲ ہجری مطابق ۱۹۲۳ عیسوی۔ تالیف محمد جعفر علیخان۔ ریاض المومنین پریس۔ کاظمین۔ لکھنؤ۔ اٹریا۔ سے شائع ہوئی ہے۔

۳۱۔ گنجینہ تاریخ: ۱۳۳۹ ہجری مطابق ۱۹۲۰ عیسوی۔ از علامہ شمس رضوی حصار پوری۔ آزاد پریس ڈالی گنج۔ لکھنؤ۔ ہندوستان۔ ۱۳۳۹ ہجری میں طبع ہوئی۔ (بحوالہ مضمون قطعات تاریخ وفات شعراء مطبوعہ دو ماسی رسالہ ”برہان“ دہلی بحریہ جنوری فروری ۱۹۹۹ء) صاحب مضمون ڈاکٹر عہد الرزاق خان۔ اودی وکلاں (راجستھان) نے کتاب کا سن طباعت ۱۳۳۹ ہجری اور کتاب کا نام ”گنجینہ تواریخ“ اپنے مضمون میں کئی جگہ تحریر کیا ہے۔ جبکہ ”گنجینہ تواریخ“ سے ۱۳۵۵ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ اور ”گنجینہ تاریخ“ سے ۱۳۳۹ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ سن اشاعت بھی ۱۳۳۹ ہجری ہے۔ لہذا درست نام ”گنجینہ تاریخ“ ہی ہو سکتا ہے۔

۳۲۔ تاریخوں کے پھول: ۱۳۳۹ ہجری مطابق ۱۹۲۰ عیسوی۔ از اسد اللہ حسینی۔ یہ منکوم گہائے عقیدت کا مجموعہ ہے جو ۱۳۳۹ ہجری میں شمس الطالع۔ حیدرآباد دکن سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے میں کل اٹھاسی (۸۸) صفحات ہیں۔ دیباچے میں فن تاریخ گوئی پر چند صفحات

لکھے ہیں۔ ہاتی صفحات پر قطعات تاریخ ہیں۔ (بحوالہ نگار۔ تاریخی گوئی نمبر)

۳۳۔ شاہد غم: ۱۳۵۰ ہجری مطابق ۱۹۱۳ عیسوی۔ مرتبہ سید الور علی شاد ہے پوری۔ یہ حضرت مرزا آقائی بیگ مائل دہلوی، غم ہے پوری (ولادت ۱۸۵۲ء دہلی۔ وفات ۱۹۱۳ء ہے پوری) کی وفات پر مختلف شعراء کے کہے ہوئے تعزیتی قطعات تاریخ کا مجموعہ ۱۔ ہے۔ جس کو راقم الحروف کے جد امجد شاد ہے پوری نے اس منفرد انداز سے ترتیب دیا ہے کہ مرتب کی جانب سے نثر میں بھی جو کچھ تحریر کیا گیا ہے۔ ان تمام نثری عبارات۔ فقرات اور جملوں سے سال وفات مائل دہلوی برآمد ہوتا ہے۔ اس طرح یہ مجموعہ فن تاریخ گوئی کا منفرد شاہکار بن جاتا ہے۔ جو ہے پوری (راجستھان) انڈیا سے شائع ہوا اس میں مختلف شعراء کے ایک سو تہتر (۱۷۳) قطعات تاریخ ہیں۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر)۔ (تذکرہ درنشاں)

۳۴۔ معین الادب یا معین الشعراء: ۱۳۵۲ ہجری مطابق ۱۹۳۳ عیسوی۔ از نظام حسین آقائی بناری۔ مطبوعہ صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔ انڈیا۔ یہ کتاب قطعات تاریخی کا مجموعہ ہے کتاب کا نام تاریخی نہیں ہے، البتہ یہ مجموعہ ۱۳۵۲ ہجری میں اشاعت پذیر ہوا۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر)

۳۵۔ ملکہء تاریخ گوئی: ۱۳۵۲ ہجری مطابق ۱۹۳۳ عیسوی۔ از مولانا شاہد حسین سوز ناری کتاب کا نام تاریخی ہے۔ ”ملکہء تاریخ گوئی“ سے ۱۳۵۲ ہجری حاصل ہوتا ہے۔ گمان ہے کہ یہ قطعات تاریخ کا مجموعہ ہوگا۔ ہمارے ماخذ سے یہ پتہ نہیں چلتا ہے کہ کتاب فن تاریخ گوئی کے اصول و قواعد پر لکھی گئی ہے یا مجموعہ قطعات۔ سن اشاعت کا بھی کوئی اشارہ نہیں ہے۔

(بحوالہ سہ ماہی الاقرباء ۲۰۰۲ء بحریہ جنوری المارچ)

۱۔ شاہد غم کے طائرہ تعزیتی قطعات تاریخ کا مجموعہ حضرت سیما اکبر آبادی کی وفات پر ماہنامہ ”پرچم“ کراچی نے شائع کیا۔ جس کا ذکر راقم الحروف نے اپنے سیما اکبر آبادی کے مضمون میں تفصیل سے کیا ہے۔ شاہد غم کی طرز کا ایک مجموعہ حضرت شاد ہے پوری کی وفات پر ”ذکر غم“ ۱۹۲۰ء کے نام سے مکتبہ امداد کراچی نے شائع کیا۔ (صاحب مضمون)

۳۶۔ مجموعہ تاریخ: ۱۳۵۲ ہجری مطابق ۱۹۳۳ عیسوی۔ از سید محمد ہاشم جونپوری۔ اس کتاب کا تاریخی نام ”تاریخ آئینہ جمال“ ج ۲ (۱۳۵۲ھ) ہے۔ مجموعہ تاریخ معروف بہ ”تاریخ آئینہ جمال“ کو ہاشم جونپوری کے صاحبزادے سید محمد مجتبیٰ حسن (جو الہ آباد میں ملازم تھے) نے طبع کروایا۔ جس میں ۵۰ھ ۵۰ ہجری کی تاریخیں بھی ہیں۔ ان تاریخوں کے علاوہ ۱۲۸۰ھ کی بھی ایک تاریخ ہے۔ جبکہ ہاشم جونپوری کی ولادت ۱۲۷۱ھ کو جونپور ہی میں ہوئی تھی اس حساب سے ۱۲۸۰ھ میں آپ کی عمر نو سال تھی۔ اس کے بعد ۱۲۸۱ھ سے ۱۳۳۷ھ کی تاریخیں اس مجموعے میں ہیں۔ ”مجموعہ تاریخ“ کے صفحہ ۱۲ پر آپ کی وفات کی تاریخ بھی ملتی ہے۔ (ماخوذ تذکرہ درفشاں)

۳۷۔ نگارستان اشعار: ۱۳۵۳ ہجری مطابق ۱۹۳۵ عیسوی۔ از قاضی عبدالصمد صائم سیوہاروی۔ ۱۳۵۳ ہجری میں آصف جاہ صالح (میر عثمان علی خاں) کی سلور جوبلی منائی گئی تو اس موقع پر کئی شعراء نے تاریخیں بھی لکھیں صائم سیوہاروی نے اسے ترتیب دیکر دہلی سے شائع کیا۔ اور اس مجموعے کا تاریخی نام ”نگارستان اشعار“ ۱۳۵۳ ہجری رکھا یہ کتاب ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درفشاں)

۳۸۔ جامع التاریخ نمبر ۱: ۱۳۵۶ ہجری مطابق ۱۹۳۵ عیسوی۔ از مرزا بہادر علی خاں۔ (بحوالہ تاریخ گوئی نمبر) ”جامع التاریخ“ کے ابجدی عدد ۱۳۵۶ ہجری نکلتے ہیں۔ یہ شاید کتاب کا تاریخی نام ہو۔

۳۹۔ جامع التاریخ نمبر ۲: ۱۳۵۶ ہجری مطابق ۱۹۳۵ عیسوی۔ از سید ولد ار حسین، اظہر الہ آبادی۔ یہ اظہر الہ آبادی کی تاریخوں کا مجموعہ ہے جو ”جامع التاریخ“ ۱۳۵۶ ہجری کے

ج ”تاریخ آئینہ جمال“ میں ”آئینہ“ کے الف ہمدودہ کے ۲ عدد اور صرف ایک پائے تختائی کے ۱۰ عدد محسوب کر کے یعنی ۶ لکھ اعداد مطلوبہ پورے کئے ہیں۔ درناصول جمہور کے تحت صحیح طور پر ”آئینہ“ کے ۶ عدد محسوب کرنے چاہئیں تھے۔ (صاحب مضمون)

تاریخی نام سے ۱۳۵۶ ہجری میں اسٹیم پریس حیدر آباد دکن سے طبع ہوا۔ (بحوالہ تذکرہ درفشائیں)
 ۴۰۔ اشک غم: ۱۳۶۱ ہجری مطابق ۱۹۴۲ عیسوی۔ علی احمد زاہد جبل پوری کی کہی ہوئی تاریخوں
 کا مطبوعہ مجموعہ ہے۔ جس میں مختلف شخصیات کی وفات و حسرت آیات پر قطعاً تاریخ و وفات
 ہیں۔ اس مجموعے کا تاریخی نام ”اشک غم“ ہے جس سے ۱۳۶۱ ہجری نکلتے ہیں صرف صاحب تذکرہ
 درفشائیں نے اس کا ذکر کیا ہے۔

۴۱۔ احسن التاریخ نمبر ۱: ۱۳۶۱ ہجری مطابق ۱۹۴۲ عیسوی۔ از علی احمد زاہد جبل پوری۔ یہ
 زاہد جبل پوری کی تاریخوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کا دوسرا نام ”حدیقہ تواریخ“ ہے جس
 سے ۱۳۳۲ ہجری نکلتا ہے۔ جو آغاز کتاب کا سنہ ہے اور ”احسن التاریخ“ ۱۳۶۱ ہجری اختتام
 کتاب کا سنہ ہے۔ (بقول صاحب تذکرہ درفشائیں یہ مجموعہ ۱۹۶۳ عیسوی میں طباعت کے لئے تیار
 تھا۔ ہو سکتا ہے اب تک طبع ہو چکا ہو۔)

۴۲۔ مشاہدہ ریاض: ۱۳۶۶ ہجری مطابق ۱۹۴۶ عیسوی۔ از محمد ریاض الدین۔ مطبوعہ
 حمید پریس۔ حیدر آباد۔ دکن۔ انڈیا۔ سنہ اشاعت ۱۳۶۶ ہجری۔ ”مشاہدہ ریاض“ سے
 ۱۳۶۶ عدد نکلتے ہیں۔ اور سال اشاعت بھی یہی ہے۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر)

۴۳۔ احسن التاریخ نمبر ۲: ۱۳۶۷ ہجری مطابق ۱۹۴۶ عیسوی۔ یہ سید دلدار حسین،
 اعظم الہ آبادی کے قطعاً تاریخ کا دوسرا مجموعہ ہے۔ احسن التاریخ سے ۱۳۶۱ نکلتا ہے جو کتاب
 کے آغاز کی تاریخ ہے۔ یہ مجموعہ ۱۳۶۷ء میں اعظم پریس حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔ کل چھپن
 (۵۶) صفحات کی کتاب ہے۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر۔ تذکرہ درفشائیں)

۴۴۔ بطل مغفور: ۱۳۶۷ ہجری مطابق ۱۹۴۷ عیسوی۔ کتاب کے مرتب کا نام۔ ناشرین
 کا نام نامعلوم ”بطل مغفور“ کے عدد ۱۳۶۷ ہوتے ہیں۔ شاید یہی سن اشاعت ہو۔ البتہ ”فن

تاریخ گوئی“ کے مولف کیپٹن منظور حسن نے آخری صفحات میں بطلی منظور کا صرف نام لکھا ہے۔ کاش کیپٹن صاحب کتاب کی دیگر معلومات بھی فراہم کر دیتے تو تحقیق کا حق ادا ہو جاتا یہ غالباً قطعاً تاریخ کی کتاب ہے۔

۳۵۔ اساس التواریخ: ۱۳۷۰ ہجری مطابق ۱۹۵۰ عیسوی۔ از قمر زبیدی۔ یہ قلمی نسخہ ہے۔ (بحوالہ الاقرباء مضمون قمر زبیدی) موصوف نے اپنے مضمون میں یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ قلمی نسخہ مجموعہ قطعاً تاریخ ہے یا اصول وقواعد تاریخ پر کوئی تحقیقی کتاب ہے۔ البتہ کتاب کا نام ”اساس التواریخ“ ۱۳۷۰ھ اعداد کا حال ہے۔

۳۶۔ قطعاً تاریخ: ۱۳۷۱ ہجری مطابق ۱۹۵۱ عیسوی۔ از مولانا سعید الرحمن کانپوری۔ کتاب مطبوعہ ہے اور کراچی سے ۱۳۷۱ ہجری میں طبع ہوئی۔ نیز ”قطعاً تاریخ“ کا نام تاریخی نہیں ہے۔ (بحوالہ: نگار تاریخ گوئی نمبر)

۳۷۔ جمیع التواریخ: ۱۳۷۳ ہجری مطابق ۱۹۵۳ عیسوی۔ از قاضی محمد حسین صدیقی، بیدل بجنوری مطبوعہ پنجاب پریس لاہور۔ وطن بلڈنگ سے باہتمام شیخ محمد امین شائع ہوا۔ ”جمیع التواریخ“ کا نام تاریخی ہے۔ جس سے ۱۳۷۱ ہجری لکھا ہے۔ اس میں بیدل بجنوری کے نو سو ۹۰۰ قطعاً تاریخ ہیں جو انہوں نے مختلف موقعوں پر کہے ہیں۔ (ماخوذ: تذکرہ درفش)

۳۸۔ عرض شاد: یہ قلمی نسخہ ہے جو راقم الحروف کے پاس محفوظ ہے۔ از سید انور علی، شاد بے پوری (مرتب شاہد غم) یہ میرے جد امجد حضرت قبلہ شاد بے پوری کا تاریخی کلام ہے۔ جس کو ”عرض شاد“ کے تاریخی نام سے ۱۳۷۵ ہجری میں محفوظ کیا گیا ہے۔ ”عرض شاد“ (۱۳۷۵ ہجری) میں شاد بے پوری کے کلام کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ کلام کا ہر مصرعہ حامل تاریخ ہے۔ اس مجموعہ میں ۱۳۶۰ ہجری (مطابق ۱۹۴۱ء) تک کا کلام ہے جس میں ہر سال ایک نعتیہ سلام بحضور سرور کائنات ﷺ، اور ہر سال ایک منقبت بحضور امام عالی مقام کے علاوہ طرحی مشاعروں کی

غزلیں بھی تاریخی ہیں اور سہرے، رخصتی اور قطعات تاریخ وفات وغیرہ بھی شامل ہیں الغرض شاد بے پوری کا جتنا کلام ہے سب کا سب تاریخی کلام ہے جس کے ہر مصرعے سے سال گفنی برآمد ہوتا ہے۔ اور ہر مصرعے اور ہر فقرے سے سال گفنی نکالنے کی اکادکا مثالیں تو بہت ملتی ہیں کہ کسی نے شوقیہ ایک آدھ قطعہ یا نعت ایسی کہہ لی ہو کہ اس کا ہر مصرعہ تاریخی ہو۔ لیکن شاد بے پوری کا "عرض شاد" ۱۳۷۵ھ میں سارے کا سارا کلام ہی اسی خصوصیت کا حامل ہے۔ ابھی حال ہی میں یعنی ۲۰۰۴ء میں خواجہ منظر حسن منظر کی کتاب "شید تاریخ" شائع ہوئی ہے۔ جس میں میرے محترم دوست خواجہ منظر حسن منظر نے بھی شاد بے پوری کی طرح ہر مصرعے سے تاریخ نکالی ہے۔

۴۹۔ تاریخ ہائے دل پسند: یہ بھی قلمی نسخہ ہے جو راقم الحروف کے پاس ذاتی ذخیرہ کتب میں محفوظ ہے۔ اس میں میرے والد گرامی حضرت قبلہ سید خورشید علی مہر تقویٰ بے پوری (صاحب تذکرہ ذرفشاں مترجم ترجمان بخودی) کے مختلف موقعوں پر کہے ہوئے قطعات تاریخ کا ایک ضخیم مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں ۵۴۸ قطعات تاریخ ہیں۔ اس کے تاریخی نام "تاریخ ہائے دل پسند" سے ۱۳۷۷ھ جری نکلے ہیں۔

۵۰۔ نوائے سر دوش: ۱۳۷۹ھ جری مطابق ۱۹۵۹ء عیسوی۔ از نظیر الحق، بکسل سنہاروی۔ مرتبہ حکیم سید محمد یوسف بھلاوردی مقیم گیا۔ مطبوعہ تاج پریس ہاری روڈ گیا (انڈیا) (بھولہ تذکرہ ذرفشاں)

۵۱۔ ذکرِ غم: ۱۳۸۰ھ جری مطابق ۱۹۶۰ء عیسوی۔ اس مجموعے میں حضرت شاد بے پوری کی وفات پر مختلف شعراء کے کہے ہوئے قطعات تاریخ ہیں۔ اس کے علاوہ اس مجموعے میں "ہائے حضرت شاد بے پوری" (۱۹۶۰ء) کے عنوان سے شاد بے پوری کے کلام (تاریخی کلام) کا نمونہ بھی ہے ایک دوسرے مضمون میں شاد بے پوری کے حالات زندگی بھی ملتے ہیں نیز مباحث اردی کا تحریر کردہ فن تاریخ گوئی پر ایک جامع مقالہ "ترویج فن تاریخ" بھی ذکرِ غم ہی میں ہے۔ کتابی شکل میں شائع نہیں ہو سکا ہے۔ ذکرِ غم سے ۱۹۶۰ء نکلا ہے۔ ذکرِ غم کو مکتبہ اردو کراچی نے ۱۹۶۰ء

میں شائع کیا۔

۵۲۔ عندلیب تواریخ: ۱۳۸۳ ہجری مطابق ۱۹۶۳ عیسوی۔ از خان بہادر سید مسعود حسن مسعود۔ مطبوعہ الہ آباد انڈیا۔ ”عندلیب تواریخ“ میں مسعود حسن مسعود کے کہے ہوئے قطعات تواریخ ہیں نیز اس کا نام تاریخی ہے جس سے ۱۳۸۳ ہجری برآمد ہوتا ہے یہ کتاب قطعات تواریخ کا نادر نمونہ ہے۔ (ڈاکٹر فرمان)

۵۳۔ عیون التواریخ: ۱۳۸۴ ہجری مطابق ۱۹۶۴ عیسوی۔ از سید غلام مصطفیٰ نوشاہی۔ یہ قطعات تواریخ کی کتاب ہے یا اصول و قواعد کے مباحث کی، اس کے بارے میں دیگر تفصیلات درج نہیں کی گئیں۔ (بحوالہ فن تواریخ گوئی..... ایک تحقیقی مطالعہ۔ مطبوعہ ماہی الاقرباء)
۱۴۰۱ ہجری تا ۱۵۰۰ ہجری۔ پندرہویں صدی ہجری مطابق بیسویں و اکیسویں صدی عیسوی۔

۵۴۔ تاریخ رفتگاں: جلد اول ۱۴۰۷ ہجری مطابق ۱۹۸۶ عیسوی۔ از احمد مرزا قادری المعروف صاحب براری مرحوم اس مجموعے میں موصوف کے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۸۵ء تک مختلف شخصیات کی وفات پر کہے ہوئے قطعات تواریخ ہیں جو ماہ جولائی ۱۹۹۸ء میں بہ اہتمام ادارہ فکر کورنگی۔ کراچی سے شائع ہوئی۔ اس میں ۱۳۳ قطعات تواریخ ہیں کتاب کا نام تاریخی نہیں ہے۔

۵۵۔ وقایع تاریخی: ۱۴۰۸ ہجری مطابق ۱۹۸۷ عیسوی۔ از ڈاکٹر پروفسر غلام مصطفیٰ خاں۔ یہ مجموعہ ڈاکٹر صاحب کی ۱۹۴۴ عیسوی سے ۱۹۸۸ عیسوی تک کہی ہوئی تاریخوں پر مشتمل ہے۔ لائینڈ پرنٹنگ کارپوریشن سے اس کتاب کی طباعت ہوئی ہے۔ کتاب کا نام ”وقایع تاریخی“ ہے جس سے ۱۴۰۸ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ یہاں یہ امر تواریخ گو شعراء کے لئے خاص توجہ طلب ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ”وقایع“ کے ہمزہ کو ”ی“ کا قائم مقام مان کر دس عدد لئے ہیں۔ یہی اساتذہ تواریخ گوئی کا اصولی اور جمہوری طریقہ رہا ہے۔

۵۶۔ گلزار الہام: ۱۴۱۱ ہجری مطابق ۱۹۹۰ عیسوی۔ از سید محمد ممتاز۔ المعروف سید رفیق

عزیزی کے کہے ہوئے قطعات تاریخ کا قلمی مسودہ ہے۔ جس میں ۱۹۹۰ عیسوی سے فی الحال ۲۰۰۵ عیسوی تک قطعات تاریخ وقات کے علاوہ تاریخی سہرے و غیرہ ہیں۔ اسی لئے ”گلزار الہام“ کا ذیلی نام ”آہ اور واہ“ بھی رکھا ہے۔ جبکہ ”تاریخی نام“ تاریخ تھیں ۱۴۱۲ ہجری بھی رکھا ہے۔

۵۷۔ معدن التواریخ: ۱۴۱۲ ہجری مطابق ۱۹۹۲ عیسوی۔ از پیرزادہ ابو طاہر فدا حسین فدا۔ یہ فدا کے قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے جو لاہور سے شائع ہوا ہے۔ ”معدن التواریخ“ کتاب کا تاریخی نام ہے۔ جس سے ۱۴۱۲ ہجری لکھا ہے۔ دیگر تفصیلات معلوم نہ ہو سکیں۔

۵۸۔ دُرُج تاریخ: ۱۴۱۸ ہجری مطابق ۱۹۹۷ عیسوی۔ از نیساں اکبر آبادی۔ یہ کتاب قطعات تاریخ کی کتاب ہے یا اصول و قواعد کی اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ بلکہ یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کتاب کہاں سے شائع ہوئی ہے۔ ”درج تاریخ“ سے ۱۴۱۸ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ (بحوالہ ”فن تاریخ گوئی“..... ایک تحقیقی مطالعہ مطبوعہ سماعی لاہور)۔

۵۹۔ تاریخ رفتگاں (جلد دوم): ۱۴۱۹ ہجری مطابق ۱۹۹۸ عیسوی۔ از صابر براری۔ یہ بھی جلد اول کی طرح مختلف شخصیات کی وفات پر صابر براری کے کہے ہوئے قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے۔ جس میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۹۸ء تک قطعات تاریخ ہیں۔ مطبع نیو جاز پریس۔ مرزا آدم خان مارکیٹ، کراچی۔ کتاب کا نام تاریخی نہیں ہے۔ سن اشاعت ۱۹۹۸ء ”تاریخ رفتگاں“ میں صابر براری نے اپنے آغاز تاریخ گوئی سے پہلے وفات پانے والی شخصیات کی تاریخیں بھی لکالی ہیں۔

۶۰۔ تاریخ رفتگاں (جلد سوم): ۱۴۲۱ ہجری مطابق ۲۰۰۲ عیسوی۔ از صابر براری۔ پہلی دو جلدوں کی طرح یہ جلد بھی مشہور شخصیات کی وفات پر صابر براری کے قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے۔ (تاریخ رفتگاں)

۱۶۔ نفائس تاریخی: ۱۴۲۲ ہجری مطابق ۲۰۰۳ عیسوی۔ از پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ

خان۔ ناشر: رائل بک ڈپوفونجی روڈ۔ حیدرآباد۔ سندھ۔ کتاب میں پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کی کمی ہوئی ۶۵ تاریخیں ہیں۔ کتاب کا نام نقائیں تاریخی سے ۱۳۲۲ ہجری ۱۵۵۵ ہے۔ ”نقائیں“ کے مزہ کو ”سی“ کا قائم مقام مان کر دس عدد لئے ہیں۔

۶۲۔ کتابوں پر تاریخی قطعات: ۱۳۲۳ ہجری مطابق ۲۰۰۳ عیسوی۔ از صابر براری مرحوم۔ اس کتاب میں صابر براری کے ۱۹۶۰ء سے ۲۰۰۳ء تک چھپنے والی مختلف کتب پر کتبے ہوئے ۸۵ قطعات تاریخ ہیں۔ صفحات ۲۰۸ ہیں۔ ناشر ادارہ فکر نو۔ کورنگی کراچی۔ اس کتاب کا انتخاب تاریخ گو شعراء اور تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے نام ہے۔

۶۳۔ تشید تاریخ: ۱۳۲۵ ہجری مطابق ۲۰۰۳ عیسوی۔ از خواجہ منظر حسن منظر۔ ناشر: میڈیا گرافکس۔ نارتھ کراچی مطبع احمد برادرز پرٹرز۔ ناظم آباد۔ کراچی۔ سال اشاعت ۲۰۰۴ء یہ اپنی طرز کی پہلی منفرد کتاب ہے جو چھپ کر قارئین تک پہنچی ہے۔ جس میں خواجہ منظر حسن منظر نے اپنے سارے حکام میں ہر مصرعے سے تاریخ نکالی ہے۔ جو بلاشبہ جناب منظر کی اہلیہ تاریخ گوئی کا کمال ہے۔ اس مجموعے میں نظم ”تاریخ کے آئینہ میں“ کے بیسی مصرعے ہیں۔ اور ہر مصرعہ تاریخی ہے۔ دوسری نظم کا عنوان ”قائد اعظم“ ہے۔ جس میں بائیس مصرعے تاریخی کہے گئے۔ تیسری نظم کا عنوان ”اقبال“ ہے۔ اس میں اٹھارہ تاریخی مصرعے ہیں۔ اس کے علاوہ بکچس دیگر ادبی کتب پر قطعات تاریخ ہیں جن کے ہر مصرعے سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ ”تشید تاریخ“ کا نام تاریخی نہیں۔

۶۴۔ تاریخ ہائے مرحومین: قلمی نسخہ ہے۔ از اصغر حسین، راغب مراد آبادی۔ موصوف راغب مراد آبادی نے اپنی کتاب ”رگ گنتار“ مطبوعہ ۱۹۸۹ عیسوی میں لکھا تھا کہ ”قطعات تاریخ کا مجموعہ تیار ہے۔ نام تجویز نہیں کیا ہے۔ لہذا مقالہ ہذا کی تیاری کے دوران حضرت راغب مراد آبادی سے ٹیلی فون پر رابطہ کیا۔ تاکہ مجموعہ ہذا کا نام اور دیگر معلومات حاصل کی جاسکیں، لیکن اپریل ۲۰۰۶ء میں حضرت نے فرمایا کہ ابھی تک نام تجویز نہیں کیا جاسکا۔ ایک ہفتہ بعد دوبارہ

رابطہ کیا تو حضرت راغب مراد آبادی نے ”تاریخ ہائے مرحومین“ نام بتایا۔

۶۵۔ یادش بخیر: سزا شاعت نامعلوم۔ از شان الحق حق یہ حق صاحب مرحوم کے قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے۔ ڈاکٹر جمیل الدین عالی نے اپنے مضمون بعنوان ”حق صاحب“ مطبوعہ ماہنامہ ”قومی زبان“ انجمن ترقی اردو۔ پاکستان۔ کراچی ماہ جنوری ۲۰۰۶ء میں حق صاحب کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے اس مجموعہ قطعات ”یادش بخیر“ کی نشاندہی فرمائی ہے۔ (بحوالہ ماہنامہ قومی زبان۔ کراچی)

۶۶۔ نام کتاب مجہول: سزا شاعت اور کتاب کا نام دستیاب نہیں ہو سکا۔ مصنف و مولف
 پروفیسر محمد اسلم۔ پنجاب یونیورسٹی۔ پروفیسر صاحب نے لاہور اور کراچی کے قبرستانوں میں مدفن
 مشاہیر کی قبور پر کندہ کتیول کے قطعات تاریخ دو علاحدہ علاحدہ کتابوں میں مرتب کئے ہیں۔
 (بحوالہ مکتوب ڈاکٹر محمد اسلم فرخی۔ ادارہ تصنیف و تالیف و ترجمہ۔ وقایہ اردو یونیورسٹی۔ کراچی)

۶۷۔ ڈروڈ تاریخ: ۱۴۲۷ھ ہجری مطابق ۲۰۰۶ء عیسوی۔ از مختار علی حقیق، بہ مختار اجیری۔
(فرزند سید قربان علی) خوش گو شاعر ہیں۔ مجموعہ منظومات ۲۰۰۱ء میں ”یہ شہر ہر اشہر“ شائع ہو چکا ہے۔ مختار صاحب تاریخ گوئی میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ ”ڈروڈ تاریخ“ قطعات تاریخ کا قلمی نسخہ ہے جس میں ۱۹۸۸ء سے ۲۰۰۶ء تک مرحومین کی تاریخیں ہیں۔ قلمی نسخہ کا تاریخی نام موصوف کی فرمائش پر اتم الحروف نے نکالا ہے جس سے ۱۴۲۷ھ ۵۵۰ روپے۔

ان مجموعوں کے علاوہ رئیس امر دہوی کے تاریخی قطعات ان کے ”قطعات“ کی دونوں جلدوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ ”دوام العیش فی الائمۃ من قریش“ میں علامہ عبدالحکیم اختر شاہجہاں پوری کے ایک مضمون میں اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں، فاضل بریلوی کی بہت سی تاریخیں ہیں۔ ماہنامہ ”پرچم“ کراچی کے تعزیت نمبر میں حضرت سیما اکبر آبادی کی وفات پر مختلف شعراء کے ۱۱۲ قطعات تاریخ چھپے ہوئے ہیں۔ اس کا ذکر اتم الحروف نے ”فکروفن کی عظمت کے قیاب.....“

مقرر اوی، پردیسر حامد حسن قادری، مٹھی چند بہاری لال مہا ہے پوری (اغذیا)۔ مولوی احرام الدین احمد شاعلی عثمانی ہے پوری۔ (اغذیا) حفیظ ہوشیار پوری الطہر ہاپوڑی، عزیز الدین گجر الوالہ، عظیم مہائی مقرر اوی۔ (اسلام آباد)، قاضی امین الرحمن صدیقی لاہور۔ رزی ہے پوری حیدر آباد محشر بدایونی۔ وغیرہ ایسے تاریخ گو شعراء ہیں جنہیں فن تاریخ گوئی میں بڑی مہارت رہی ہے اور ان حضرت گرامی کے قطعات تاریخ کے مجموعے بھی شاید ہوں۔ مگر ہم انہیں تلاش نہیں کر سکے جسکا ہمیں انسوس ہے امید ہے آئندہ کوئی محقق ان تک بھی پہنچ سکے گا۔

(ب) فن تاریخ گوئی کے اصول و قواعد اور اعداد و الاسماء پر کتب:

(۱۱۰۱ ہجری تا ۱۲۰۰ ہجری) بارہویں صدی ہجری مطابق سترہویں اٹھارہویں صدی عیسوی

۶۸۔ مفتاح التواریخ: ۱۱۹۱ ہجری مطابق ۱۷۷۷ عیسوی۔ تالیف شیخ محمد افضل بمقرر الہ آبادی (ولادت ۱۰۳۸ھ) ”مفتاح التواریخ“ سے ۱۷۷۷ء برآمد ہوتے ہیں۔ (بحوالہ سر مائی اردو۔ مقالہ ”دار و شاہ جمل اور قاری شاعری“ مقالہ نگار اکمل احمی۔)

(۱۲۰۱ ہجری تا ۱۳۰۰ ہجری) تیرہویں ہجری مطابق اٹھارہویں صدی ہجری

۶۹۔ موجد التواریخ: ۱۲۷۱ ہجری مطابق ۱۸۵۳ عیسوی۔ مؤلفہ بہاء الدین شاہ۔ مطبع نظام المطبع۔ حیدر آباد دکن۔ سال اشاعت ۱۲۷۱ ہجری ہے۔ دیگر تفصیلات دستیاب نہیں۔ یہ کتاب کتب خانہ نظام صاحب حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے۔ (بحوالہ تذکرہ ذرفشان)

۷۰۔ ایوان تاریخ: ۱۲۷۹ ہجری مطابق ۱۸۶۲ عیسوی۔ مرتبہ مولوی سید ناصر نذیر۔ فراق دہلوی۔ مطبوعہ ۱۲۸۲ ہجری حیدر آباد۔ دکن۔ کتاب کا نام تاریخی ہے۔ جس سے ۱۲۷۹ ہجری نکلا ہے۔ یہ ہم اعداد الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں ایک سے دو ہزار تک کے مساوی الفاظ شامل ہیں۔ لیکن یہ کتاب اب تقریباً نایاب ہے۔ (بحوالہ سر مائی اردو ادب علی گڑھ)

۱۔ کان تاریخ: ۱۲۸۲ ہجری مطابق ۱۸۶۵ عیسوی۔ ”کان تاریخ“ سے ۱۲۸۲ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ راقم الحروف کو یاد ہے کہ مذکورہ کتاب کرم خورہ حالت میں اپنے والد گرامی کے پاس دیکھی تھی۔ مگر اب والد صاحب کے ذخیرہ کتب میں موجود نہیں۔ (واللہ اعلم بالصواب) راقم الحروف نے ”کان تاریخ“ کا ذکر قطعات تاریخ کی کتابوں میں میں بھی کیا ہے۔ ویسے دراصل یہ کتاب مساوی اعداد الفاظ پر مشتمل ہے۔

۲۔ اتم التواریخ: ۱۲۸۹ ہجری مطابق ۱۸۷۲ عیسوی۔ تالیف غشی حسین علی فرحت دہلوی۔ (۲۲۳) چار سو چوبیس صفحات کی کتاب ہے۔ ابتدائی دو صفحوں میں تاریخ گوئی کے قواعد بیان کرنے کے بعد ایک سے لیکر (۲۰۰۰) دو ہزار اعداد کے مساوی الفاظ کا ذخیرہ ہے۔ جن سے مادہ تاریخ نگار نے میں کافی مدد ملتی ہے۔ کتاب کا دوسرا ایڈیشن ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے ذاتی کتب خانے میں بھی موجود ہے اور راقم الحروف کے پاس بھی یہی ایڈیشن ہے۔ موجود فہرست کو دیکھتے ہوئے اس کتاب کو فن تاریخ گوئی کی پہلی کتاب قرار نہیں دیا جاسکتا۔

۳۔ سرود غیبی: ۱۲۹۳ ہجری مطابق ۱۸۷۷ عیسوی۔ مصنف سید محمد علی جوہر مراد آبادی۔ مطبع نول کشور کھنؤ۔ اٹلیا۔ سے چھپی ہے کل صفحات (۱۳۳) ایک سو چونتیس ہیں۔ ابتدائی صفحات میں فن تاریخ گوئی، اس کی قسموں اور مختلف صنعتوں کی تفصیلات دی ہیں۔ اس کے بعد مختلف قطعات تاریخ ہیں۔ جو حضرت جوہر مراد آبادی کی مہارت و منشا فی تاریخ گوئی کا نادر نمونہ ہیں یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کا ذکر قطعات تاریخ گوئی کی فہرست میں بھی ضروری سمجھا ہے۔ (بحوالہ مہر تقوی جے پوری۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

۴۔ ملخص تسلیم: ۱۳۰۰ ہجری مطابق ۱۸۸۲ عیسوی۔ تالیف غشی انور حسین۔ تسلیم سہوانی۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۳۱۴ ہجری مطابق ۱۸۹۶ عیسوی میں مطلع العلوم پریس مراد آباد سے چھپی ہے۔ دوسری بار ۱۳۲۳ ہجری میں طبع ہوئی۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ اس کتاب کا اردو زبان میں

ترجمہ ”مہم تاریخ“ کے نام سے سید افتخار احمد ساحر نے کیا ہے۔ مخلص تسلیم (۱۲۰) ایک سو بیس صفحات کی کتاب ہے جس میں تاریخ گوئی کے مفہوم، ابجد کی اصطلاحات اور تاریخ گوئی کے اصولوں پر بحث کی گئی ہے جو انتہائی مدلل اور مستند ہے فہن تاریخ گوئی کی اہم ترین کتاب ہے۔ اور ضامن علی جلال لکھنوی کی کتاب ”افادۃ تاریخ“ میں بیان کردہ اصولوں پر سخت تنقید کی گئی ہے۔ جو ۱۳۱۴ ہجری کے ایڈیشن میں ہیں۔ یہ کتاب اگر چہ نایاب ہے مگر انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں اس کا نسخہ محفوظ ہے۔ (بحوالہ تذکرۃ درنشاں۔ نگار، تاریخ گوئی نمبر)۔

(۱۳۰۱ ہجری تا ۱۴۰۰ ہجری)، چودھویں صدی ہجری مطابق بیسویں صدی عیسوی

۷۵۔ افادۃ تاریخ: ۱۳۰۳ ہجری مطابق ۱۸۸۴ عیسوی۔ تالیف سید ضامن علی، جلال لکھنوی۔ آغاز تالیف کی تاریخ جلال لکھنوی نے ”مادۃ التاريخ“ سے ۱۲۹۲ ہجری نکالی ہے۔ اس مادۃ تاریخ میں تائے مدور کے صرف پانچ عدد شمار کر کے ۱۲۹۲ حاصل کئے ہیں جو کسی طرح صحیح نہیں۔ حالانکہ جلال لکھنوی نے پہلے استاد ناتخ لکھنوی (ولادت ۱۷۷۲ء۔ وفات ۱۸۲۸ء) نے اس کا فیصلہ کر دیا ہے کہ ایسی ”ة“ کے ”جو“ تے کی آواز دے (چار سو (۴۰۰) عدد شمار کرنے چاہیں اور جو ”تائے مدور“ بغیر نقطوں کے لکھی جائے نیز ”ہائے ہوز“ کی آواز دے اس کے پانچ عدد لئے جائیں۔ ”مادۃ التاريخ“ میں تائے مدور اپنی اصلی آواز یعنی ت کی آواز دے رہی ہے۔ اس لئے استاد ناتخ لکھنوی کے مطابق اس کے پانچ عدد شمار کرنا درست نہیں۔ بلکہ یہاں چار سو شمار کرنے چاہیں تھے غلام علی آزاد بلگرامی نے ”خزانۃ عامرہ“ میں یہی اصول بیان کیا ہے۔ یعنی ”مادۃ التاريخ“ کے درست عدد ۱۶۸ ہوں گے۔ امیر احمد، امیر مینائی (ولادت ۱۸۲۷ء لکھنؤ۔ وفات ۱۹۰۰ء حیدر آباد دکن) سے مادۃ تاریخ ”شعراء الغیب“ میں اور معشوق حسین اطہر ہاپوڑی (ولادت ۱۸۷۳ء ہاپوڑ۔ وفات ۱۹۵۷ء کراچی) سے مادۃ تاریخ ”طیلۃ الاسری“ میں دونوں بزرگوں سے یہی تسامح اور مخالطہ سرزد ہوا ہے۔ جو بعد کے تاریخ گو شعراء کیلئے ہرگز قابل تقلید نہیں ہے۔ ”افادۃ تاریخ“ سے ۱۳۰۲ء نکلتے ہیں۔ یہ رسالے کے اختتام کی تاریخ ہے۔ اس رسالے

میں تاریخ گوئی کے اصولوں پر بحث کی گئی ہے۔ (جس میں بیشتر تسلیح کا ذکر ہیں۔ جلال لکھنوی کے اُن ہی تصامحات کا ذکر ہو کر بعد کے شعراء میں غلط فہمیاں اور مغالطے جنم لے رہے ہیں۔) یہ رسالہ مدت سے نایاب تھا۔ عرشی زادہ اکبر علی خاں نے اسے جولائی ۱۹۶۳ء کے ”نگار“ راپور میں شائع کیا ہے۔ (نگار۔ تاریخ گوئی نمبر)

۷۷۔ نصیحت مختصر: ۱۳۰۶ ہجری ۱۸۸۸ عیسوی۔ تالیف شاہ محمد علیم الہ آبادی۔ مطبع البلاغ لکھنؤ۔ انڈیا یہ سولہ (۱۶) صفحات کا رسالہ ہے۔ ”نصیحت مختصر“ غالباً تاریخی نام ہے۔ اس سے ۱۸۸۸ عیسوی نکلتے ہیں۔ (بحوالہ: ”نگار تاریخ گوئی نمبر“۔ ”تذکرہ درفشان“۔)

۷۸۔ گنجینہ تواریخ: ۱۳۱۳ ہجری مطابق ۱۸۹۵ عیسوی۔ تالیف: میر نادر علی رحمد۔ مطبع فخر نظامی حیدر آباد۔ دکن سے شائع ہوئی۔ ابتدائی صفحات میں فن تاریخ گوئی کا اجمالی تذکرہ ہے۔ پھر ایک (۱) سے انیس سو (۱۹۰۰) تک کے اعداد کے مساوی الفاظ دیئے ہیں۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر)

۷۹۔ گلبن تواریخ: ۱۳۱۳ ہجری مطابق ۱۸۹۵ عیسوی۔ تالیف: میر مہدی حسن رضوی آلم۔ مطبع فخر نظامی۔ حیدر آباد۔ دکن سے ۱۳۱۳ ہجری میں چھپی ہے۔ سات سو (۷۰۰) صفحات کی کتاب ہے۔ ابتدائی (۲۶) چھپیں صفحات میں حروف ابجد اور فن تاریخ گوئی کی بحث ہے۔ مؤلف کے مطابق ”ہمزہ“ چونکہ حروف ابجد میں شامل نہیں۔ اس لئے اس کا کوئی عدد نہ لیا جائے گا۔ ہاں! اگر ہمزہ اضافت کے ساتھ اس طرح آئے کہ اردو فارسی کتابت میں ہمزہ کو ”ی“ کی شکل دینا پڑے تو اس کے دس عدد محسوب ہوں گے۔ (مؤلف گلبن تاریخ)۔ فن تاریخ گوئی کے دیگر جید اساتذہ کرام کی اکثریت کا بھی یہی مشرب رہا ہے۔ ہمزہ اور فن تاریخ گوئی کے دیگر مباحث کے بعد کتاب میں تین (۳) سے لیکر دو ہزار (۲۰۰۰) تک کیلئے الفاظ و مرکبات دیئے گئے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ کتاب اس نوع کی دیگر کتب سے زیادہ جامع اور مفصل ہے۔ کتاب کا

نام ”گلشن تاریخ“ تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۱۳ ہجری نکلتے ہیں۔ (بحوالہ ”تذکرہ درفشان“۔
 ”تاریخ گوئی نمبر“)

۹۔ ”عبداللہ تاریخ: ۱۳۲۰ ہجری مطابق ۱۹۰۲ عیسوی۔ تالیف نثی انوار حسین، تسلیم سہوانی۔
 یہ ہمہ الفاظ کا مجموعہ ہے جو ۱۳۲۰ ہجری میں اخبار رحیر اعظم۔ مراد آباد۔ ہندوستان سے چھاپا گیا
 ہے۔ ”عبداللہ تاریخ“ سے ۱۳۲۰ ہجری نکلتا ہے۔ ”عبداللہ تاریخ“ کا ایک دوسرا تاریخی نام ”شہیل
 تاریخی“ بھی ہے۔ (بحوالہ: ”تذکرہ درفشان“۔ ”تاریخ گوئی نمبر“)

۸۰۔ ”معدن الجواہر: سین اشاعت نامعلوم۔ مؤلف: محمد الحسن افضل مدراسی۔ اس کتاب کا
 ذکر دلا حیدر آبادی عزیز جنگ۔ (صاحب غریب الجمل) نے اپنی تالیف ”غریب الجمل“ میں کیا
 ہے۔ افضل مدراسی دلا حیدر آبادی کے استاد تھے۔ (بحوالہ: ”تذکرہ درفشان“)

۸۱۔ ”غریب الجمل: ۱۳۲۵ ہجری مطابق ۱۹۰۷ عیسوی۔ ۱۳۱۷ فصلی سنہ۔ تالیف عبدالعزیز
 عزیز جنگ مخلص بہ دلا حیدر آبادی۔ مطبوعہ عزیز المطالع حیدر آباد دکن۔ یہ کتاب (۴۰۸) چار سو
 آٹھ صفحات پر مشتمل ہے فن تاریخ گوئی پر نہایت مہبوط و جامع عالمانہ کتاب ہے۔ تاریخ گوئی کی
 اقسام، منابع لفظی و معنوی کی وضاحت کے علاوہ سنہ ہجری، سنہ عیسوی، سنہ موسوی، سنہ مہدوی، سنہ
 فصلی، سنہ شمسی، سنہ ہجری پر روشنی ڈالی ہے اور اپنی کتاب ”غریب الجمل“ کی تاریخ سنہ فصلی میں
 نکالی ہے۔ ۱۳۲۵ ہجری اور ۱۹۰۷ عیسوی کے مطابق سنہ فصلی ۱۳۱۷ فصلی تھا۔ ”غریب الجمل“ سے
 ۱۳۱۷ (ف) برآمد ہوتا ہے۔ حساب جمل اور فن تاریخ گوئی سے متعلق اصطلاحی الفاظ کی فرہنگ
 بھی دی گئی ہے۔ حقد میں، متاخرین اور معاصرین کے قطعات تاریخ کے نمونے بھی دیے ہیں۔
 (بحوالہ ”تذکرہ درفشان“۔ ”تاریخ گوئی نمبر“)

یہاں یہ امر خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ دلا حیدر آبادی نے ”غریب الجمل“ میں لفظ
 ”غریب“ کے ہمزہ کو ”ی“ کا قائم مقام مان کر دس ۱۰ اعداد محسوب کئے ہیں۔ یہی اساتذہ قدیم و

جدید کا متفقہ جمہوری اصول رہا ہے۔

۸۲۔ ملہم تاریخ: ۱۳۲۶ ہجری مطابق ۱۹۰۸ عیسوی۔ مترجم سید افتخار احمد ساغر۔ یہ تسلیم
سہوانی کی قاری زبان میں لکھی ہوئی کتاب ”مختصر تسلیم“ (۱۳۰۰ ہجری) کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ
ترجمہ بھی مطلع العلوم پریس۔ مراد آباد۔ (انڈیا) سے ۱۹۱۲ عیسوی میں چھپا ہے۔ ”ملہم تاریخ“
سے ۱۳۲۶ ہجری تک ہے۔ (نوشتہ تاریخ۔ تذکرہ درفشان اور نگار کا تاریخ گوئی نمبر بے ماخوذ)

۸۳۔ تاریخی خزائنہ: ۱۳۲۶ ہجری مطابق ۱۹۰۸ عیسوی۔ تالیف حافظ فیروز الدین گکے
زکی۔ ۱۹۰۸ء میں اسلامیت شمیم پریس لاہور سے چھپی۔ چالیس صفحات کی کتاب ہے۔ اس میں فن
تاریخ گوئی کی تاریخ اس کے اصول و ضوابط کے علاوہ تین ہزار بچوں اور بچیوں کے خوبصورت
تاریخی نام ہیں۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر)

۸۴۔ تاریخ الاسماء: ۱۳۳۳ ہجری مطابق ۱۹۲۵ عیسوی۔ تالیف سید امیر حسین ہاشمی۔
۱۹۲۵ء میں فتح پور مسودہ سے شائع ہوئی۔ کتاب کا نام تاریخی ہے۔ ”تاریخ الاسماء“ سے ۱۳۳۳ ہجری
تک ہے۔ یہ کتاب تاریخی نام نکالنے کے لئے مرتب کی گئی ہے۔ اس کا ایک حصہ ”اعداد الاسماء“
ہے اور دوسرا ”لغات الاسماء“۔ ”لغات الاسماء“ میں ”الف“ سے ”ی“ تک کے حروف ردیف وار
لغت کی طرز پر جمع کئے گئے ہیں۔ اور ہر لفظ کے مقابل اس کے ابجدی عدد اور اس کے معنی بھی درج
کئے گئے ہیں۔ اس کے بعض اجزاء اکتوبر/نومبر ۱۹۸۱ء کے شمار میں شائع کئے جا چکے ہیں۔ مذکورہ
کتاب دو صفحات پر مشتمل ہے۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر)

۸۵۔ رہنمائے تاریخ اردو: ۱۳۵۷ ہجری مطابق ۱۹۳۸ عیسوی۔ مؤلف حاجی محمد عبدالقادر
مطبوعہ: مطبع معارف اعظم گڑھ سے ۱۹۳۸ عیسوی میں چھپی ہے۔ کتاب کے مقدمے میں فن
تاریخ گوئی کے اصول و قواعد پر بحث ہے۔ کتاب کے (۱۵۰) ایک سو پچاس صفحات ہیں۔ مغل
بادشاہوں اور نوابوں سے متعلق مشہور شعراء کے قطعات تاریخ بھی ہیں۔ (بحوالہ نگار تاریخ گوئی نمبر)

۸۶۔ مخزن التواریخ: ۱۳۵۸ ہجری مطابق ۱۹۳۹ عیسوی۔ تالیف سید انور علی شاد جے پوری۔ (راقم الحروف کے جدا بجد) یہ ہم عدد الفاظ کا ضخیم قلمی نسخہ ہے۔ جس میں ایک سے (۵۰۰۰) پانچ ہزار اعداد کے مساوی الفاظ جمع کئے گئے ہیں۔ کئی سوا اعداد کے مساوی ڈیڑھ اور دو دوسو الفاظ ہیں۔ بلا مبالغہ اتنی کثیر تعداد میں ذخیرۃ الفاظ اس قسم کی مطبوعہ کتاب میں اب تک تو میری نظر سے نہیں گزرے۔ یہ ضخیم و مفید قلمی نسخہ پہلے میرے والد ماجد قبلہ مہر تقوی جے پوری کے پاس تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد یہ نسخہ کچھ سال راقم الحروف کے پاس بھی رہا۔ اب یہ میرے چچا قبلہ سید مظہر علی مرحوم کے صاحبزادوں کے پاس ہے۔ سید مظہر علی مرحوم خود بھی ایک اچھے تاریخ گو تھے۔

۸۷۔ فن تاریخ گوئی: ۱۳۵۹ ہجری مطابق ۱۹۴۰ عیسوی۔ تالیف مولوی نذر علی درد کا کوروی۔ یہ رسالہ قسط دار ماہنامہ ”شاعر“ آگرہ۔ انڈیا۔ میں (عائیا ۱۹۴۰ء) میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ فن تاریخ گوئی پر نہایت تحقیقی کتاب ہے۔

۸۸۔ الہامات سلیمانی: ۱۳۵۹ ہجری مطابق ۱۹۴۰ عیسوی۔ مرتبہ محمد سلیمان حاذق پھلواوری۔ مطبوعہ سادات پریس شاہجہاں پور (انڈیا) ۱۹۴۰ء۔ اس کتاب کے مقدمے میں بڑا ہی فارسی تاریخ گوئی کے اصول و قواعد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نیز بعض اقسام اور صنعتوں کی وضاحت بھی ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درفشان)

۸۹۔ اعیس تاریخ گوئی: ۱۳۷۸ ہجری مطابق ۱۹۵۸ عیسوی۔ تالیف سید خورشید علی مہر تقوی جے پوری۔ فن تاریخ گوئی کی تاریخ ہے۔ اس میں ابجد کی ابتداء اور اس کی موجودہ ترتیب، ابجد کے اعداد کب قائم ہوئے۔ سب سے پہلا مادہ تاریخ کب اور کس نے، کس موقع پر کہا۔ اس فن کی تدریجی ترقی پر مبسوط تحقیق کی گئی ہے۔ کتاب کا نام تاریخی ہے جو اُس کی ابتداء تالیف کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ قلمی نسخہ ہے۔ جو ڈاکٹر شاہد الوری (صاحب سخن درخشن) مرحوم کو اشاعت کیلئے راقم

الحروف نے دیا تھا۔ ڈاکٹر شاہد الوری کا انتقال ہو گیا۔ اب یہ کتاب فی الحال اُس ہی کے لواحقین کے پاس اُن کے ذخیرہ کتب میں ہے۔ (بحوالہ ذکر غم۔ نگار تاریخ گوئی نمبر)

۹۰۔ ترویج فن تاریخ: ۱۳۸۰ ہجری مطابق ۱۹۶۰ عیسوی۔ تالیف رفیع احمد مہر اوی فاضل ادب۔ یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے۔ جس میں فن تاریخ گوئی کے انتہائی اہم نکات پر عالمانہ بحث کی گئی ہے یہ مقالہ ”ذکر غم“ ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا ہے۔ مہر اوی کے فرزند منظور احمد مارچھ ناظم آباد کے مکتوب کے مطابق فی الحال اس کی علاحدہ اشاعت نہیں ہو سکی ہے۔ (بحوالہ ”ذکر غم“)

۹۱۔ معاون التواریخ: ۱۳۸۴ ہجری مطابق ۱۹۶۴ عیسوی۔ مولفہ محمد زبیر فاروقی شوکت الہ آبادی۔ مطبوعہ نوید پرنٹنگ پریس کراچی۔ طبع اول ۱۴۰۶ ہجری مطابق ۱۹۸۵ عیسوی۔ پھر ترمیم و اضافہ کے ساتھ طبع ثانی ۱۴۱۴ ہجری مطابق ۱۹۹۳ عیسوی۔ ”معاون التواریخ“ سے ۱۳۸۴ ہجری تک ہے جو سال تکمیل کتاب ہے ہمارے زیر نظر طبع ثانی ہے۔ جس کے ابتدائی صفحات میں فن تاریخ گوئی کے اصول و قواعد بھی ہیں اور بعض صنعتوں کی دھاتیں اور نمونے امثالہ دیئے ہیں۔ پھر ایک سے (۲۰۰۰) دو ہزار تک اعداد کے مساوی الفاظ ہیں۔ آخر میں کچھ بچوں اور بچیوں کے تاریخی نام دیئے ہیں۔ اسکے بعد طبع اول پر بعض مشاہیر کے تبصرے ہیں۔ کل صفحات (۲۷۵) چار سو پچاس ہیں۔ یہ تاریخ کہنے والوں کیلئے مددگار ثابت ہوتی ہے۔ راقم الحروف کے پاس بھی ہے۔

۹۲۔ فن تاریخ گوئی ۲: ۱۳۸۷ ہجری مطابق ۱۹۶۷ عیسوی۔ تالیف کیپٹن منظور حسین ایم اے۔ مطبوعہ گلوب پبلیشرز۔ اردو بازار۔ لاہور۔ ۱۹۷۲ء مطابق ۱۳۹۲ھ میں شائع ہوئی۔ کتاب کا نام تاریخی ہے جس سے ۱۳۸۷ ہجری تک ہے۔ کتاب (۲۱۶) دو سو سولہ صفحات پر محیط ہے۔ تحریر کافی گنجلک ہے۔ اس کتاب سے صرف خاص خاص اہل علم حضرات ہی استفادہ کر سکتے ہیں۔ فن تاریخ گوئی کا عام قاری اس کتاب سے کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔ جدید اصول ترتیب اس میں نظر نہیں آتا۔ مضامین و ابواب کی فہرست بھی نہیں ہے۔ (بحوالہ نگار۔ تاریخ گوئی نمبر)

۹۳۔ نوشتہ تاریخ: ۱۳۹۲ ہجری مطابق ۱۹۷۲ عیسوی۔ اعجاز جودھپوری۔ ذبیر پرچنگ پریس۔ حیدرآباد۔ سندھ سے بار اول ۱۹۷۸ عیسوی مطابق ۱۳۹۹ ہجری میں طبع ہوئی۔ چھپانوالے (۹۶) صفحات ہیں۔ ابتدائی صفحات میں فن تاریخ گوئی کے اصولوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد حروف ابجد کے مختلف قاعدوں مع اسمائے ابجدات کا ذکر کر کے تاریخ کہنے کا قاعدہ، مکمل مصرعے سے تاریخ نکالنے کا طریقہ نیز صوری و معنوی تاریخ اور صحیفہ منقوطہ و غیر منقوطہ سے تاریخ نکالنے کے سہل طریقے سمجھائے ہیں۔ الغرض یہ کتاب فن تاریخ گوئی سیکھنے والے طالب علموں کے لئے معاون و مددگار ہو سکتی ہے۔ کتاب کا نام ”نوشتہ تاریخ“ سے ۱۹۷۲ عیسوی نکلتے ہیں۔ کتاب ہذا کا ایک تاریخی نام ”توحد تاریخ“ ۱۳۹۲ ہجری بھی ہے۔

(۱۴۰۱ ہجری تا ۱۵۰۰ ہجری)۔ پندرہویں صدی مطابق بیسویں و اکیسویں صدی عیسوی)

۹۴۔ ”نگار“ پاکستان فن تاریخ گوئی نمبر:

سالنامہ ۱۹۸۲ء۔ ۱۴۰۳ ہجری مطابق ۱۹۸۲ عیسوی۔ مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ زیر اہتمام فتح پور ایجوکیشنل سوسائٹی۔ کراچی۔ معادنت امرا و طارق۔ ”ملاحظات“ کے عنوان سے ڈاکٹر فرمان نے ڈیز ۷ صفحہ تحریر کیا ہے۔ پھر صفحہ نمبر ۵ سے صفحہ نمبر ۲۸ تک ڈاکٹر فتح پوری نے ”فن تاریخ گوئی کے اصول و مسائل“ پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد ”فن تاریخ گوئی سے متعلق ذخیرہ کتب پر ایک نظر“ کے عنوان سے فن تاریخ گوئی کی ۴۱ کتابوں پر جائزہ پیش کیا ہے۔ آخر میں سید ابرار حسین ہاشمی کے ”ہم عدد الفاظ“ اور ”لغات الاسماء مع اعداد“ دیئے ہیں۔ ۱۴۰۵ ہجری مطابق ۱۹۸۴ عیسوی میں ”نگار“ کے اسی ”فن تاریخ گوئی نمبر“ کو سنگ میل پبلشرز۔ لاہور نے کتابی شکل میں شائع کیا ہے اور پھر ۱۴۲۵ ہجری مطابق ۲۰۰۴ عیسوی میں الو قارہ پبلی کیشنز لاہور نے بھی شائع کیا ہے۔ لیکن بائیس سال کے طویل عرصے میں اس میں مزید تعلیقات نہیں کی گئیں۔

۹۵۔ فن تاریخ گوئی ۳: ۱۴۱۰ ہجری مطابق ۱۹۸۹ عیسوی۔ مرتبہ غلام حسین کسرٹی منہاس۔

”سید تاریخ“ کے خالق خواجہ منظر حسن منظر نے ”حرفے چند“ میں کتاب ہذا کا حوالہ دیا ہے۔

۹۶۔ **ذریعہ تاریخ:** ۱۳۱۵ ہجری مطابق ۱۹۹۴ عیسوی۔ مرتبہ انتظار احمد قسیم مہارانی۔ تھراوی۔

ایک (۱) سے ۳۰۰۰ ہزار اعداد تک کے مساوی الفاظ کا ضخیم مجموعہ ہے مجموعے کا نام تاریخی ہے۔ اور فی الحال قلمی مسودہ کی شکل میں مرتب کے پاس محفوظ ہے۔

۹۷۔ **اردو میں تاریخ گوئی:** سنہ معلوم نہیں ہو سکا۔ مرتبہ ڈاکٹر ابراہیم خلیل۔ یہ ڈاکٹر

ابراہیم خلیل کاپی ایچ ڈی کا مقالہ ہے۔ جو چھپ نہیں سکا۔ بقول محترم بزرگ ڈاکٹر اسلم فرخی:

”میرے ایک شاگرد ڈاکٹر ابراہیم خلیل نے میری نگرانی میں ”اردو میں تاریخ گوئی“ پر پی ایچ ڈی کا

مقالہ لکھا تھا۔ لیکن افسوس کوشش کے باوجود شائع نہیں ہو سکا۔“ (بحوالہ مکتوب ڈاکٹر اسلم فرخی۔

وقاتی اردو یونیورسٹی۔ کراچی مورخہ ۱۲۳ مئی ۲۰۰۶ء بنام راقم الحروف) ”شاید یہ فن تاریخ گوئی پر

پی ایچ ڈی کا پہلا مقالہ ہو۔“

۹۸۔ **تاریخ گوئی اور اس کی روایت:** ۱۳۲۵ ہجری مطابق ۲۰۰۴ عیسوی۔ مرتبہ ڈاکٹر

فرمان فتح پوری۔ الو قاری پبلی کیشنز۔ لاہور نے سید وقار مصین کی نگرانی میں شائع کیا۔ یہ کتاب نگار

کے تاریخ گوئی نمبر کا نیا ایڈیشن ہی ہے۔

۹۹۔ **نام کتاب مجہول (بزبان انگریزی):** سنہ اشاعت معلوم نہیں۔ بقول ڈاکٹر اسلم فرخی۔

مولانا حامد حسن قادری۔ مؤلف داستان تاریخ اردو کے صاحبزادے ڈاکٹر خالد حسن قادری نے

تاریخ گوئی کے بارے میں ایک کتاب انگریزی میں مرتب کی ہے جو لندن میں شائع ہوئی ہے۔

محترم ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب نے مقلد ہذا کیلئے جو مفید و کارآمد معلومات رقم فرمائی ہیں وہ

موصوف کی فن تاریخ گوئی سے غیر معمولی دلچسپی کا مظہر ہیں۔

(ج) **تاریخ گو شعراء کے مختصر حالات زندگی اور نمونہ کلام** (صرف قطعات تاریخ یا

مادہ ہائے تاریخ) پر مشتمل ایک ہزار تاریخ گو شاعروں کا جامع و مبسوط تذکرہ۔ فن تاریخ

گوئی پر لکھی گئی کتب کی یہ تیسری اور منفرد قسم ہے۔ اس نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے۔

۱۰۰۔ تذکرہ درفشان: ۱۳۸۰ ہجری مطابق ۱۹۶۰ عیسوی۔ مرتبہ سید خورشید علی مہر تقوی

جے پوری۔ ”تذکرہ درفشان“ تاریخی نام ہے۔ جس سے ۱۹۶۰ عیسوی لکھا ہے۔ جو آغاز تالیف کا سنہ ہے۔ اختتام تالیف ۱۹۸۳ عیسوی میں ہوئی۔ ”تذکرہ درفشان“ ۱۹۶۳ عیسوی سے اختتام کی تاریخ نکالی۔ مگر جوہ تذکرہ ہذا کا نام ”تذکرہ درفشان ہی رہنے دیا۔ یہ مسودہ ۱۳۴۳ صفحات کا ضخیم مسودہ ہے جو بار یک خط میں لکھا ہوا ہے اور جا بجا الگ کاغذ چسپاں کر کے اضافے بھی کئے گئے۔ یہ ضخیم قلمی مسودہ اس وقت انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کی تحویل میں ہے اور انجمن کے سرماہی ”اردو“ میں جلد نمبر ۳۷، شمارہ جنوری تا جون ۱۹۹۸ عیسوی سے مسلسل قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ ہر قسط میں (۸۰) اسی صفحات پابندی سے شائع ہوتے ہیں۔ اس حساب سے آٹھ اقساط میں چھ سو چالیس صفحات شائع ہو چکے ہیں۔ اس تذکرے کی قسط وار اشاعت ابھی جاری ہے۔ بقول مشفق خولجہ مرحوم: ”اردو اور فارسی میں شعراء کے تقریباً ہر نوعیت کے تذکرے لکھے گئے ہیں۔“ لیکن ایسا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا جس میں صرف تاریخ گو شاعروں کے تراجم ہوں۔ یہی ”تذکرہ درفشان سے پوری ہوتی ہے۔“ (بحوالہ سرماہی ”اردو“ جلد نمبر ۳۷، جنوری تا جون ۱۹۹۸ء)

اس تذکرے میں ایک ہزار تاریخ گو شعراء کا ذکر ہے جس میں اب تک (۲۹۵) دوسو پچانوے شعراء کے حالات زندگی اور نمونہ کلام (یعنی قطعات تاریخ اور مادہ ہائے تاریخ) چھپ چکا ہے۔ زیر نظر مقالے میں انہی شائع شدہ اقساط سے بھرپور مدد لی گئی ہے۔ امکان یہ ہے کہ آئندہ شائع ہونے والی اقساط کے مطالعے سے فن تاریخ گوئی کی کتابوں میں ابھی مزید اضافے کی گنجائش ہے۔ اس تذکرے کے علاوہ بھی تاریخ گو شعراء اپنی کاوشیں جاری رکھے ہوئے ہیں مزید کتابیں بھی لکھی جائیں گی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ابھی بہت سی کتب راقم الحروف کی دسترس سے باہر ہوں۔ ایسی کتب سے قارئین کرام اور اہل علم حضرات راقم الحروف کو باخبر فرمائیں۔

جنوبی ایشیا میں ادب و تصوف اور علوم و فنون کا ارتقاء

تیرہویں صدی عیسوی کے راج اول میں دہلی حکمت و دانش کا مرکز بن چکی تھی اور ہندوستان کے شمال مغربی علاقوں سے اہل قلم، فنکار اور اہل دانش سرپرستی کی جستجو میں یہاں آنا شروع ہو گئے تھے۔ تاریخ کا یہ دور تھا جب ہندوستان کے حکمرانوں اور ان کے شمال مغربی ہمسایوں کی ہوس ملک گیری اور سیاسی مہم جوئی کے سبب برصغیر کی شمال مغربی سرحدات آمد و رفت کی کثرت کے باعث کمزور پڑ چکی تھیں۔ فارس اور مضافات کے ممالک پر منگولوں کے حملے کے بعد جو عدم استحکام پیدا ہوا اس کے نتیجے میں وسطی ایشیا اور فارس سے علماء کے جنوب مشرق میں جزیرہ نمائے ہند کی طرف نقل مکانی کے عمل کو مزید مہینر ملی۔ متعدد نامور اہل دانش اور امراء نے بھکر جو ناصر الدین قباچہ کا پایہ و تخت تھا نیز ملتان اور اوج جیسے مقامات پر پناہ حاصل کی۔ بعد ازاں ان تارکین وطن میں سے بیشتر آلتشمش کے پایہ و تخت دہلی میں وارد ہوئے۔ یہ تارکین وطن اپنے ہمراہ آرٹ، موسیقی، لسانیات و ادبی روایات کے ساتھ ساتھ عقائد کا ایک پورا نظام بھی لائے انہوں نے ہندوستان میں شاعری کی نئی اصناف مثلاً غزل، قوالی، مثنوی اور رباعی متعارف کرائیں۔

دہلی سلطنت کے قیام کے لگ بھگ اُس وقت کے حالات کے پیش نظر مسلمان حکمرانوں کے لئے ضروری تھا کہ وہ نو مفتوحہ علاقوں میں رواداری، تحمل اور بھائی چارے کے ماحول کو فروغ دیں تاکہ مقامی طور پر طاقتور حلقوں کے مابین دشمنی و مزاحمت کی فضا کو تھدیل کر کے امن بحال کیا جاسکے۔ ایسے رضوی نے اپنی کتاب ”ہندوستان میں تصوف کی تاریخ“ (History of Sufism in India) کی پہلی جلد میں عہد وسطیٰ میں تصوف اور ہندو متصوفانہ روایت کے درمیان روابط پر ایک مکمل باب مختص کیا ہے۔ مصنف لکھتا ہے: ”گیارہویں صدی

عیسوی کے بعد ہندوستان میں صوفیوں اور یوگیوں کے درمیان روابط اور تنازعات زیادہ با معنی انداز میں رو بہ اضافہ ہوتے رہے۔ رقاویہ سلسلہ کے قلندر حضرات اور صوفیاء جو ترکی اور مصر تک محدود تھے گھومنے پھرنے والے یوگیوں سے واضح طور متاثر ہوئے۔ ”بد قسمتی سے عصری ادب یوگیوں کے بارے میں معلومات فراہم کرنے سے قاصر نظر آتا ہے جنہیں تاریخ میں تواتر سے ”جوگی“ کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ ایک حوالے کی رو سے شیخ ناصر الدین چراغ (اول) نے ایک ”کامل یوگی“ کو ”سندھاؤں“ سے وابستہ قرار دیا ہے۔ بابا فرید کے ”جماعت خانہ“ کی محفلوں میں زیر بحث آنے والا یہ موضوع ”سندھاؤں“ کے لئے جن کے عقائد کی بنیاد ”ہنڈ یوگا“ پر قائم تھی بڑی دلچسپی کا باعث تھا۔ رضوی نے ان مباحث پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے جو صوفیوں اور یوگیوں کے درمیان اپنے اپنے عقائد اور رسومات کے موضوعات پر ہوتے رہتے تھے۔ بعد کے برسوں میں تصوف پر مرتب کی جانے والی تحریروں میں معلومات کے ان نئے زاویوں کو بکثرت معرض اظہار میں لایا گیا جس نے ایک عظیم الشان ادبی نظام فکر کو فروغ دیا۔ اس طرح صوفیاء اور ان کے مریدین نے پر امن بقائے باہمی اور یکجہت کے مقصد کے حصول میں اہم کردار ادا کیا۔ اس اہم آہنگی کی بہترین مثال خود حضرت امیر خسرو کی ذات میں نظر آتی ہے۔

گزشتہ ایک ہزار سال کی ابتدائی صدیوں میں برصغیر میں امیر خسرو کے علاوہ بہت سے دیگر مصنفین بھی فارسی زبان میں اپنی تخلیقات مرتب کر رہے تھے۔ ہندوستان میں ابتداً فارسی زبان میں مرتب کی جانے والی تخلیقات کے بارے میں ابن میری شمل لکھتی ہیں ”اگرچہ خسرو کو عہد وسطی کا ہندی۔ فارسی کا نمایاں ترین شاعر خیال کیا جاتا ہے اور بیک وقت ہندوستانی موسیقی کا موجد بھی تاہم خسرو ہی کو برصغیر کے فارسی میں لکھنے والے اولین عظیم شاعر کا اعزاز حاصل ہے بلکہ خسرو نے گزشتہ دو صدیوں سے جاری و ساری روایت کو پایہ تکمیل کو پہنچایا“ تاریخی تصانیف مثلاً منہاج السراج (۱۲۶۰ وقات) کی ”طبقات ناصری“ کے علاوہ عظیم صوفی شخصیت جویری المعروف بہ داتا گنج بخشؒ (۱۷۰۷ وقات) نے لاہور میں اپنی تصنیف ”کشف المحجوب“ فارسی

زبان میں مرتب کی۔ ابوالفرج رونی (۱۰۹۱ اوقات) اور مسعود سعد سلمان (۱۱۳۱ اوقات) کے ”شہر آشوب“ کی منظومات زنداں ”حبشیات“ بھی فارسی ہی میں تحریر کی گئیں۔“ (فصل ۱۹۸۸ء)

ابوالحسن امیر خسرو ۱۲۵۳ء میں ضلع لہندہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں ”پٹیالی“ میں پیدا ہوئے انہوں نے اپنی زندگی میں سلطنت دہلی کے گیارہ بادشاہوں کا عہد حکمرانی دیکھا انہوں نے اپنی معروف مثنویاں مثلاً ”شہہ سپہر“ نیز گیت اور کھڑیاں وغیرہ کثیر تعداد میں لکھے۔ خسرو کے بارے میں انٹرویو پر شاد اپنی کتاب ”عہد وسطیٰ کا ہندوستان“ (Medieval India) میں لکھتا ہے:

”خسرو صرف شاعر ہی نہیں تھا وہ ایک ماہر حرب (Fighter) اور باہل انسان تھا جس نے متعدد مہمات میں حصہ لیا اسے قدرت کی طرف سے موسیقی، رزمیہ گوئی، پرواز، تخیل، قادر الکلامی، موضوعاتی تنوع، انسانی جذبوں اور محسوسات کے بڑے تاثیر بیان پر جو قدرت اور کمال حاصل تھا نیز جنگ و محبت کی مناظر کشی کا جو ملکہ عطا ہوا تھا اس نے اسے ہر عہد کے عظیم ترین شعراء کی صف میں لاکھڑا کیا ہے“ (ص ۶۱۶)

یہ درست ہے کہ خسرو سے پہلے بھی ہندوستان کے اہل قلم فارسی میں لکھ رہے تھے لیکن خسرو کو جو حضرت نظام الدین اولیاؒ کے مرید تھے یہ اولیت حاصل تھی کہ انہوں نے بیک وقت فارسی اور ہندوئی میں اپنا کلام تخلیق کیا۔ ”ہندوئی“ سے میری مراد وہ زبان ہے جو اُس وقت دہلی اور اس کے مضافات میں بولی جاتی تھی، اُس وقت تک وہ زبان جسے آج ہم ”جدید معیاری ہندی یا اردو“ کہتے ہیں تشکیل نہیں پاسکی تھی۔ خسرو کو کثیر التخلیق اہل قلم (Prolific Writer) کہا جاتا ہے ان کے بارے میں ایک واقعہ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ جب وہ شاہی دربار سے واپس آ رہے تھے تو اس عورت نے جو ان کی گلی میں صفائی کرتی تھی درخواست کی کہ خسرو اس کے بیٹے کو فارسی اور ترکی زبان سکھا دیں تاکہ وہ حصول تعلیم کے بعد کوئی اچھی نوکری حاصل کر سکے کہا جاتا ہے کہ خسرو نے روزمرہ کی زندگی میں استعمال ہونے والے عربی، فارسی اور ترکی الفاظ پر مشتمل چھوٹی چھوٹی نظمیں

لکھیں اور ان کے ہندوئی متبادلات بھی فراہم کئے۔ چنانچہ اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ عامہ الناس کی کتنی بڑی خدمت تھی۔ بھولا ناتھ ٹواری کے مطابق اس طرح کے اشعار پر مشتمل سات جلدیں مرتب ہوئیں لیکن خسرو کی اس نوع کی شاعری سے بہت کم محفوظ رہ سکا ہے۔ جنرل لکھتا ہے کہ ہندوئی میں خسرو کے اشعار جو آج بھی زندہ ہیں بلکی پھلکی شاعری کے اعلیٰ ترین نمونے ہیں اور لسانی اعتبار سے بھی شاہکار ہیں۔ (جنرل ۱۹۵۵ ص ۱۵)

امیر خسرو کے ہاں ذومعنی الفاظ کا استعمال نہایت خوبصورت انداز میں ملتا ہے۔ لسانی اتحاد و اتصال کا یہ عمل حکمرانوں کی کوششوں کے نتیجہ میں بھی جاری رہا۔ اکبر ابو الفضل حقائق نے بکراہی کی کتاب کا ترجمہ کیا جسے اے اے رضوی نے ہندی زبان میں منتقل کیا۔ امیر خسرو کو برصغیر سے بیحد پیار تھا چنانچہ انہوں نے مقامی منظر نگاری کا حق ادا کیا ہے جن میں گل دھڑ اور عقائد و روایات سب ہی شامل ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیر خسرو لوگوں میں اتحاد و یکجہت پیدا کرنے کے لئے ایسی شاعری پیش کرتے ہیں جو عوام الناس کو نئے الفاظ سے متعارف کراتی ہے اور بیک وقت ترک وطن کر کے آنے والوں کو ان لفظوں سے آشنا کراتی ہے جو مقامی زبان اور تہذیب و ثقافت کا حصہ ہیں۔ ان کے یہاں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن کا ایک مصرعہ فارسی میں ہے اور دوسرا ہندوئی میں اکثر اہل علم کا خیال ہے یہ اقدام دو مختلف ادبی روایات کو شیر و شکر کر دینے کا عمل ہے جسے عظیم روایات کا سنگم بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ امتداد زمانہ کے ساتھ بہت سی ایسی شکلیں اگرچہ ناپید ہو چکی ہیں لیکن ہندی، فارسی مصرعوں پر ایک قوالی آج بھی برصغیر میں نہایت ذوق و شوق سے سنی جاتی ہے۔ ”ز حال مسکین۔۔۔۔۔ پیارے پی سے ہماری جہیاں“

قوالی صوفیاء کی سماع کی محفلوں کا نشانہ امتیاز رہی ہے اپنی کتاب ”ہندو پاکستان میں صوفیانہ موسیقی“ (Sufi Music of India & Pakistan) میں ریگولا قریشی ل. رقمطراز ہیں:

”اپنے شیخ یا روحانی پیشوا کی رہنمائی میں تربیت یافتہ موسیقاروں کے

۱۔ مصنفہ ریگولا قریشی میں پروفیسر ہیں جنہوں نے موسیقی پر کتاب لکھی ہے۔

طائفے ایسے اشعار گاتے ہیں جو مصوفانہ تجربہ کو ہمیز کرتے ہیں تاکہ
سامعین مستفیض ہو سکیں سماع کے عمل سے صوفی اپنے موجود روحانی پیشوا
مرحوم بزرگان دین اور ہاری تعالیٰ سے ربط و تعلق پیدا کرنے کی کوشش کرتا
ہے۔“ (قریشی ۱۹۸۶: ۱)

میرے علم کے مطابق قوالی کے علاوہ کوئی ایسی صنف نہیں ہے جو اپنے حصار میں درپیکر
شاعری کو کلیتہً یا تمام تر جذب کر لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ قوالی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ
لفظوں سے زیادہ معنوی اور تاثراتی فضا ہدف سماعت بنی رہتی ہے۔ چنانچہ فارسی معرعوں اور
شعروں پر قوال ہندی گر ہیں لگا لگا کر ایک کیف پرور ماحول پیدا کر دیتے ہیں تاہم ضرورت ہے کہ
قوالی کی صنف پر مزید تحقیقی اور تجزیاتی کام کیا جائے۔ امیر خسرو کی ہندی فارسی شاعری کے امتزاج
پر مشتمل دہوں اور پہیلیوں کے چند اشاراتی حوالے ملاحظہ ہوں:

- (۱) احوال مسکین کن تغافل۔۔۔۔۔
- دورائے غیاں بنائے بیاں۔۔۔۔۔
- (۲) شبان بھراں دراز چوں زلف۔۔۔۔۔
- ۔۔۔۔۔ بیا کی کھتیاں
- (۳) گوری سوئے سچ پرکھ ہر ڈارے کھیں
- جل خسرو گھر اپنے رین بھئی چوں دلیں
- خسرو ایسی پریت کر جیسے ہندو جوئے
- پوت پرائے کارنے جل جل کوئلہ ہوئے
- (۴) ایک تھال موتی سے بھر اسب کے سر پر او بھرا دھرا
- چاروں اوروہ تھالی پھرے موتی اس سے ایک نہ گرے
- (۵) بالا تھا جب سبکو بھایا بڑا ہو کچھ کام نہ آیا

خسرو کہہ دیا اس کا ناؤں، بوجھے نہیں تو چھوڑ دے گاؤں

(۶) بھیتر چلمن باہر چلمن سچ کیجہ دھڑ کے

امیر خسرو یوں کہے وہ دودا نگل سر کے وغیرہ وغیرہ

امیر خسرو کے ان شعری کارناموں کے علاوہ دیگر صوفی شعراء مثلاً شیخ حمید الدین گوری اور بابا فرید نے بھی دہے اور گیت لکھے۔ جنہیں سماع کی محفلوں میں پڑھا گیا جنہوں نے ہر طبقہ کے لوگوں کو متاثر کیا۔ لیکن آج ان شعری تخلیقات میں سے بہت کم دستیاب ہیں، فارسی اور ہندی لسانیات کے ربط و ضبط کی یہ فضا جس کا آغاز نسبتاً مختصر شعری اشکال میں ہوا، ان کا ارتقا مولانا داؤد کی مرتبہ تصنیف ”چندائین“ مطبوعہ ۱۳۷۹ء میں ہوا۔

مولانا داؤد سے قبل کے صوفیاء کی تحریروں نے طویل شعری اشکال کے لئے فضا ہموار کر دی تھی جن میں فارسی مثنوی اور ہندی ”پریم انگھیاں“ کی روایات کے خدو خال نمایاں تھے، تاہم ان اشکال کو مثنوی قرار نہیں دیا جاسکتا جو قدیم علماء کا خاصہ تحریر تھا، مولانا داؤد کی ”چندائین“ کو عظیم ادبی روایات کے اتصال و ارتباط کا مظہر کہا جاسکتا ہے، مثال کے طور پر یہ احزاج ایک ایسی تمثیلی یا علامتی نظم کا مرقع تھا جس کی بنیاد نہ لیسے بھٹوں جیسی کہانیوں پر تھی اور نہ شریں فرہاد جیسی داستانوں پر، بلکہ یہ اس ہندی رزمیہ نظم کا نتیجہ و اثر تھا جو شمالی ہندوستان کے نام سے عوام میں بے حد مقبول تھی۔ اس میں فارسی مثنوی کی روایت سے مستعار لیے گئے تخیلی خاکوں کی جگہ ملاقاتی شہروں، ارضی مناظر، حیوانات و نباتات، عوامی رسم و رواج اور عوامی لباسوں کی عکاسی کی گئی ہے، اس پر تبصرہ کرتے ہوئے مظفر عالم نے لکھا ہے: ”صوفیاء کے حلقوں میں صوفی حضرات کی لکھی ہوئی ان مثنویوں کو قبول عام حاصل ہونا ایک نہایت اہم واقعہ تھا جن کی بنیاد ہندی یا ہندوئی نفس مضمون (Theme) پر رکھی گئی تھی۔ ”چندائین“ کی کہانی کا مزاج و آہنگ تمام تر ہندی ہے یہ کہانی ایک شادی شدہ شہزادی چندا اور لورک نامی ایک شخص کی داستانِ محبت کے گرد گھومتی ہے جو آبیر ذات سے تعلق رکھتا تھا جس کے ساتھ شہزادی چندا ماں باپ اور لوگوں کے طعن و تشنیع سے بچنے کیلئے فرار ہو

گئی تھی“ (عالم ۴: ۲۰۰۴-۸۸) مظفر عالم نے مزید لکھا ہے کہ ”ابتدائی عہد کی ہندوئی مثنویوں میں مولانا داؤد کی ”چنداین“ کو یہ اعزاز حاصل تھا کہ اس کے اشعار دہلی کی مسجد کے منبر سے پڑھے گئے بدایونی کے مطابق مولانا تقی الدین نامی ایک عالم دین نے اپنے خطبات میں ان اشعار کو شامل کیا ان کا خیال تھا کہ ”چنداین“ الہامی صداقت پر مبنی ہے اور بعض قرآنی آیات کی تعبیر و تشریح سے ہم آہنگ ہے۔“ (ص ۸۹)

مثنوی کو فارسی رسم الخط میں تحریر کیا جاتا تھا لیکن اس کی زبان انتہائی مشرقی بولی یعنی ہندی تھی۔ صوفی شعراء شمالی ہند کی مقامی زبان میں لکھی گئی طویل بیانیہ منظومات سے آگاہی حاصل کرنے کے لئے گوشاں رہتے تھے۔ انہوں نے ”چوپائی“ اور ”دوہا“ کی بحور کی تفہیم پر خاص توجہ دی۔ مولانا داؤد نے اپنی ”چنداین“ کو قطعہ بند انداز میں مرتب کیا جنہیں ”مکھڑوک“ کہا جاتا تھا۔ اگرچہ یہ درست ہے کہ ”چنداین“ میں ہر بند کو فارسی الفاظ میں متعارف کر لیا گیا ہے تاہم ایک صدی بعد جو مثنویاں لکھی گئیں ان میں یہ اہتمام نظر نہیں آتا۔

میں جب ہارورڈ میں اردو ہندی کی تدریس پر مامور ہوئی تھی تو مجھے پہلی مثنوی اور بعد میں لکھی جانے والی مثنویوں میں ارتقائی تبدیلیوں کا جائزہ لینے کا موقع ملا، چنانچہ اس بات کی تصدیق ہوئی کہ چنداین کے طرز کے فارسی زبان میں تعارفی کلمات کا رواج بالکل ختم ہو گیا اور گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ عربی فارسی اور ترکی الفاظ بتدریج استعمال ہونے لگے چنانچہ آخری مثنوی تمام تر دیوناگری رسم الخط میں لکھی گئی۔

آج مولانا داؤد کی تصنیف ”چنداین“ تاریخی اہمیت کی حامل ہے اور اسے کثیر المحاسن فنی کاوش قرار دیا جاتا ہے اور اسی کے سر ”ہندی صوفی مثنوی“ کی روایت کے آغاز کا سہرا ہے جو بجا طور پر آئندہ پانچ سو سال میں لکھی جانے والی مثنویوں کے لئے نمونہ ثابت ہوئی۔ اکثر مثنویاں صوفی شعراء کی لکھی ہوئی ہیں چنانچہ عہد وسطی کا یہ ہندی ادب ”ہندی صوفی مثنوی“ یا ”علامتی رومانوی روایت“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ (تفصیل کے لئے دیکھیے مظفر عالم ۴: ۲۰۰۴-۸۹)

**Sanskritic & Persian Traditions of Learning in Medieval India:
Interactions and Exchanges in South Asian Intellectual
Culture Select Bibliography**

Alam, Muzaffar. The languages of Political Islam in India c. 1200-1800.
Permanent Black. Delhi 2004

Asani, Ali S. Ecstasy and Enlightenment: The Ismaili Devotional Literature of
South Asia. I.B. Tauris Publishers. London, New York. 2002

Baldick, Julian. Mystical Islam. an Introduction to Sufism. New York University
Press. New York. 1969.

Blackburn Stuart H., Claus Peter J., Fluckiger Joyce B. and Wadley Susan S.,
eds. Oral Epics in India. Berkeley and Los Angeles. University of California
Press. Berkeley, Los Angeles. 1988

Dhar, Lakshmi, ed. Padumavati, a linguistic study of the 16th century Hindi
(Awadhi) by Lakshmidhar. Luzac. London. 1949

Entwistle, Alan E., and Mallison Francoise, ed.s Studies in South Asian
Devotional Literature. Manohar. Delhi. 1991.

Gupta, Malaprasad. ed. Candayan. Durga Printing Works. Agra. 1969

Hines, Naseem, A. The Snakebite Episodes in Candayan. A Journey within a
Journey. In Studies in Early Modern Indo-Aryan Languages, Literature and
Culture. Ed. s Alan Entwistle, Carol Salomon, Heidi Pauwels and Michael C
Shapiro. Manohar. Delhi. 1999

In Quest for the Correct Combination. The Home-coming Episode in Maulana
Daud's Indo Sufi Masnavi. Candayan. In *The Banyan Tree: Essays on Early
Literature in new indo-Aryan Languages. 2vol.s.Ed.Manoela Offredi. Manohar.
Delhi: 2000,*

.....Research Report on candayan. In *Devotional Liter in South Asia Current*

- Research 1997-2000. Ed.s Winand Callewaert and Dieter Tathau Manohar. Delhi: 2000*
- Jain, Hiralal, ed. Nayakumracanu. Benares. Bhartiya Jnanapi tha Prakashan. Delhi: 1944*
- Jindal, K. B. A History of Hindi Literature. Manohar New Delhi:1993.*
- Keith, A. B. A. History of Sanskrit Literature Oxford: Clarendon Press. Oxford: 1928.*
- Levy, Reuben. An Introduction to Persian Literature. Columbia Univ. Press. New York: 1969.*
- Lawrence, Bruce B. Notes from a Distant Ite: The Extant Literature of Pre-Mughal Indian Sufism. Tehran Imperial Iranian Academy of Philosophy. Tehran: 1978*
- Nicholson, R.A. ed Mathnavi of Jalaluddin Rumi. 4vols. Cambridge. University Printing House. Cambridge. 1977(Reprint)*
- Qureshi, Regula. Sufi Music of India and Pakistan: Sound Context and Meaning Cambridge University, Press Cambridge, New York, Melbourne 1988*
- Rizvi, S.A.A History of Sufism in India. 2 vols Manohar. Delhi:1975*
- Saksena, B. Evolution of Awadhi (A Branch of Hindi). Delhi: Motilal Banarsidass. Delhi: 1971.*
- Schimmel, A. Deciphering the signs of God: A Phenomenological Approach to Islam. Albany: state University of New York Press. New York: 1994.*

پاکستان میں اقبال پر مطالعہ و تحقیق کے مسائل و عوامل

اقبال ہمارے اجتماعی وجود کے لئے نظریاتی اعتبار سے بے حد اہمیت رکھتا ہے علامہ نے برصغیر میں ہمارے الگ اور ممتاز شخص کو مرتب و منظم کرنے کیلئے ہماری رہنمائی کی، اس نے برصغیر کے مسلمانوں کو متحدہ قومیت کے درمیان انگریز تصور کے فریب سے نکال کر ہماری اجتماعی ہستی کی حفظ و بقا کے لئے قومیت کا ایک الگ ممتاز اور مجرد تخیل پیش کیا۔ اقبال نے تحریک پاکستان کو نظریاتی بنیادیں فراہم کیں اور اس آزاد خود مختار اور علیحدہ ریاست میں ایک مثالی قلمی معاشرے کا خواب دیکھا۔ برصغیر کے مسلمانوں پر تاریخ نے بھی ایک احسان کیا ہے، وہ یہ کہ ایک آزاد خود مختار علیحدہ اور ممتاز قلمی ریاست کے قیام کے لئے نظریاتی بنیاد اور عملی جدوجہد کی قیادت کرنے والے رہنما نچلے درمیانے طبقے کے جدید تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ اجتماعی شعور نے اس نظریاتی و عملی قیادت اور سیادت کو قبول کر کے گویا مستقبل کے ملک کے لئے ایک جہت کی نشاندہی کر دی تھی۔ اقبال کا برصغیر کے مسلمانوں پر ایک احسان یہ بھی ہے کہ اس نے ہماری زندگی میں مذہب کی اہمیت، حیثیت اور حدود کو واضح کرتے ہوئے مذہب کے بارے میں دور زوال کے جہود سے جنم لینے والے تصور کو یکسر رد کر دیا اور مذہبی فکر کی تشکیل جدید کا آغاز کیا اور اس جسارت کی پوری قیمت بھی ادا کی (۱)۔

ایک صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے باوجود اقبال اور فکر اقبال کے موضوعات و مطالبات ہمارے لئے اہم ہیں تو اس کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ ہمارے علاقائی، سیاسی، معاشرتی، ثقافتی مذہبی اور ادبی منظر ماحول اور سطح نظر میں کوئی بہت بڑا تغیر رونما نہیں ہوا۔ بدیہی طور پر ایسا سمجھا جاسکتا ہے کہ ہم نے پاکستان بننے کے بعد اقبال کو اپنے لئے ایک اہم حوالہ سمجھنے کے باوجود اس کی فکر کو نہایت منظم مستعد اور بحرمانہ طور پر مستور رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اقبال نے برصغیر کے مسلمانوں

کے اجتماعی تاریخی شعور کی نمائندگی کرتے ہوئے حکومت و طاقت کے نشے میں سرشار انگریزوں 'عدوی اکثریت کے زعم میں جٹا مغرور اور جارح ہندوؤں' اور مسلمانوں کی نادان نیم مذہبی نیم سیاسی جماعتوں کے خلاف نظریاتی محاذ پر جوڑائیاں لڑیں اور فتوحات حاصل کیں۔ ہم پاکستانیوں نے تو ان کے احوال و نتائج سے کوئی بصیرت حاصل کی اور نہ ہی فتوحات کو صحیح طور پر اپنے مفاخر کا حصہ بنا سکے ہیں۔ اپنے معروف خطبات (تشکیل جدید) کے دیباچے میں اقبال نے نہایت محتاط و منظم انداز میں فکر انسانی کے ارتقاء کی رفتار، سمت اور نوعیت پر نظر رکھے اور تجزیہ کرتے رہنے کو فرض قرار دیا تھا۔ ہم نے یہ فرض بھی ادا نہیں کیا۔ اقبال نے سلطانی و ملائی و پیری کو ہمارے ملی زوال کا سبب قرار دیا تھا۔ تو پھر آخر کیوں آج بھی یہ تینوں ادارے ہماری اجتماعی زندگی پر قابض و متصرف ہیں اور انہی کے پروردہ چہ ہمارے فکر اقبال کے گرد حصار بنا کر اسے محدود و مقید موضوع بنانے کی سعی کرتے رہتے ہیں۔ ان کا بنیادی ماخذ اقبال کے چند اردو فارسی اشعار ہوتے ہیں جنہیں وہ اپنے موقف کی تائید میں سیاق و سباق سے ہٹا کر استعمال کرتے رہتے ہیں۔ اقبال نے اس طبقے کو ہمیشہ و نظر کا فساد قرار دیا تھا۔ یہ لوگ فکر اقبال سے بعض نہایت بنیادی اختلافات رکھنے کے باوجود اقبال کو آزاد چھوڑنے پر آمادہ و تیار نہیں ہیں کیوں کہ سلطانی و ملائی و پیری کی تاریک مثلث اپنی قلمرو میں "اقبال" جیسے کسی خطرے کو برداشت نہیں کر سکتی۔

اقبال کی زندگی میں ہی انہیں ایک سنجیدہ علمی مطالعے اور توفیق کا موضوع بنا لیا گیا تھا۔ اس میں موافق و مخالف دونوں قسم کی تحریریں شامل ہیں۔ ان تحریروں کے لکھنے والوں میں اکثریت نے یا تو محض محبت اور عقیدت میں تعریف و توصیف سے کام لیا ہے یا نادانی و کم علمی اور تعصب کی بناء پر بے بنیاد نکتہ چینی کی ہے۔ یہ دونوں قسم کی تحریریں اب تاریخ کا حصہ ہیں لیکن یہی سب کچھ نہیں۔ اقبال کے قلمروں کی مختلف جہات پر وسیع مضامین پر مشتمل معروف و معتبر ادبی رسائل کے خاص نمبر اس بات کی واضح نشاندہی کرتے ہیں کہ اقبال دانشورانہ غور و فکر کا سنجیدہ اور نہایت پرکشش موضوع تھے۔ بائیں ہمارے ایسے چند رسائل میں نیرنگ خیال لاہور کا اقبال نمبر ۱۹۳۲ء (۲)

شیرازہ لاہور کا اقبال نمبر ۱۹۳۸ء (۳) رسالہ سب رس حیدر آباد دکن کا اقبال نمبر ۱۹۳۸ء (۴) علی گڑھ اردو میگزین کا اقبال نمبر ۱۹۳۸ء رسالہ جوہر جامعہ طیبہ کا اقبال نمبر ۱۹۳۸ء شامل ہیں یہ جملہ رسائل اپنے مضمولات کے تنوع اور وقعت کے اعتبار سے آج بھی اہم ہیں۔

اقبال پر قیام پاکستان سے قبل سامنے آنے والی مستقل تصانیف کی تعداد بھی کم نہیں اور ان کا آغاز بھی اقبال کی زندگی میں ہی ہو گیا تھا۔ لیکن اپنے موضوع اور مواد کے اعتبار سے دقیق کتب میں تین نمایاں ترین ہیں ڈاکٹر یوسف حسین خان کی روح اقبال ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کی فکر اقبال اور عزیر احمد کی اقبال نئی تشکیل۔ ان دقیق کتب پر انواع و اقسام کے اعتراضات بھی ہوئے مثلاً روح اقبال میں آرٹ، تمدن اور مذہب پر گجنگ مباحث کے سوا اور کیا ہے۔ مصنف ادبی تنقید کے اسرار و رموز اور سلیقے سے ناواقف ہے۔ فکر اقبال کا محور اقبال کے فلسفیانہ افکار کی توضیح ہے۔ ادب اور ادبی تنقید نام کو نہیں اور اقبال نئی تشکیل اقبال کے سیاسی معاشرتی اور ثقافتی تصورات پر پہلی مربوط و منظم کوشش ضرور ہے۔ لیکن مصنف ترقی پسند ہے اور ایک یہی خامی دوسرے کسی بھی نقص سے زیادہ بڑی ہے۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ اس سب کے باوجود آج بھی یہ تینوں کتب اپنی اہمیت کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ اور بلا خوف تردید یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کے پائے کی اقبال پر کوئی کتاب ابھی تک سامنے نہیں آئی چہ ایک اچھی کوششیں موجود ہیں۔ ان کتب سے ایک مشترک تاثر یہ سامنے آتا ہے کہ قیام پاکستان سے پہلے اقبال کھل طور پر ایک آزاد موضوع تھا اور اس موضوع پر معروضی انداز نظر سے کام کا آغاز ہوا تھا اور یہ کام کرنے والے جدید تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ یہ تحریک پاکستان کا زمانہ تھا اور نیم سیاسی نیم مذہبی جماعتیں اقبال کو اہمیت دیتے پر آمادہ نہیں ہوئی تھیں۔ یہ وہ دور تھا کہ جب اقبالیات ”جتنے دار“ اقبال شناسوں کی مشق ستم سے محفوظ دماسون موضوع تھا۔

آزادی سے پہلے ہم غلام تھے۔ لیکن ہمارے خواب تمنائیں اور ہمارے آئیڈیل آزاد تھے پاکستان بننے کے بعد ہم معروف معنوں میں تو آزاد ہیں لیکن بوجہ ہمارے خواب، تمنائیں اور آئیڈیل آزاد نہیں رہے۔ ہم نہ تو اپنی انفرادی زندگی میں کوئی استحکام لاسکے ہیں اور نہ ہی اپنی اجتماعی

زندگی اور مذہب کے ربط و تعلق کو بھی سمجھ پائے ہیں۔ اقبال نے ظہور اسلام کو عقل استقرائی کا ظہور (۵) اور ختم نبوت کو انسانی فہم و شعور کی بلوغت کا اعلان قرار دیا تھا۔ (۶) ہم اقبال کی بصیرت کی تہذیبی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے ذہنی طور پر آمادہ و تیار نہیں ہو سکے ہم نے سوچ بچار کا کام غیر منصفانہ طور پر ہانٹ رکھا ہے۔ ہماری تعلیمی ترجیحات، منصوبہ بندی اور نصابیات کا تعین اور کسی حد تک تدوین کا کام غیر ملکی ماہرین کی جلی و خفی مشاورت اور مداخلت سے انجام پاتا ہے۔ ہماری تہذیبی زندگی منہ زور الیکٹرانک میڈیا کے ہاتھ میں ہے۔ مذہب اور اس کے ہماری زندگی سے ربط و تعلق کے بارے میں غور و فکر اور رہنمائی کا کام روایتی علماء کی ذمہ داری ہے۔ حالانکہ ابن نیک بخت لوگوں نے اپنی فہم و فراست کے مطابق وہ جیسی بھی تھی برصغیر میں مسلمانوں کے لئے ایک علیحدہ اور خود مختار ملک کے قیام کی مخالفت کی تھی۔ اقبال ہو یا جناح دونوں تکفیر کے لتوں کی زد میں آئے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کی مسلمانی مجروح نہ ہوئی اور وہ اپنے یقین محکم کی روشنی میں آگے بڑھتے رہے۔ المناک بات یہ ہوئی کہ نیا ملک بن جانے کے بعد یہ نیک بخت طبقہ نوزائیدہ ملک کی نظریاتی زندگی کا مالک و مختار بن گیا بالکل اسی طرح جیسے تحریک پاکستان سے لاطعلق رہنے والے جاگیردار نوزائیدہ ملک کی سماجی و سیاسی زندگی کے اجارہ دار بن گئے۔ ان دونوں طبقوں کی فتوحات کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ جمہوریت کی حقیقی روح کی بنیاد پر وجود میں آنے والا ملک ایک حقیقی جمہوری معاشرے اور طرز حیات کا نمونہ پیش نہ کر سکا۔

نوا آزاد پاکستان میں غیر متعلق طبقوں یعنی جاگیرداروں اور ملاؤں کی اجارہ داری خود بخود قائم ہو گئی یا اس کے محرکات کچھ اور تھے۔ آئیے اختصار کے ساتھ ایک تاریخی جائزہ لیتے ہیں۔ امریکی قیادت اور مدد کے ساتھ دوسری عالمگیر جنگ میں فتح حاصل کرنے کے بعد یورپ اور امریکہ یعنی مغرب نے کمیززم کے خلاف صف آرائی شروع کی۔ شرق وسط کی سیاسی تقسیم نو کو بھی اس تناظر میں دیکھنا چاہیے کہ جہاں خلافت عثمانیہ کی مرکزیت کے خلاف عرب قوم پرستی کو ہوا دے کر متحد عرب ریاستیں قائم کی گئیں۔ نسلی و لسانی صہیبت نے عربوں کو قوم پرست تو بنادیا لیکن پھر اسلام ان کے لئے

ان کی تاریخ تہذیب اور ثقافت کا محض ایک عنصر بن کر رہ گیا۔ اس کے ساتھ امریکہ اور برطانیہ نے یہودیوں سے یورپ کو پاک کرنے کے نازی منصوبے کی دوسری شکل میں توسیع کرتے ہوئے صیہونی ریاست کے قیام کے نام پر دنیا بھر کے یہودیوں کو ایک مقام پر اکٹھا ہونے کا خواب دکھایا۔ نئی عرب ریاستوں کے ساتھ اسرائیل کا قیام عمل میں آیا۔ اعلان بالفور سے لے کر آج تک امریکہ اور برطانیہ نے بڑی ذہانت اور حکمت کے ساتھ یہودیوں اور عربوں کو آپس میں الجھایا ہوا ہے۔

دوسری عالمگیر جنگ کے بعد دنیا دو حصوں میں تقسیم ہوئی۔ امریکہ اور یورپ یہ مقابلہ اشتراکی روس۔ یہ جانتے ہوئے کہ اسلام اشتراکیت کی نسبت سرمایہ دارانہ نظام سے زیادہ متصادم اور ہزار ہا اور یہ کہ نو آزاد مسلم مملکت پاکستان کے نظریاتی رہنما علامہ اقبال نے اشتراکیت کے ساتھ وسیع تر مکالمے کی ضرورت کی طرف واضح اشارے کئے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اقبال یہ شعور بھی رکھتے تھے کہ کیپٹل ازم کے لئے اصل خطرہ ہے خدا اشتراکیت نہیں اسلام ہے (۷) مغرب نے اسلام کو بطور مذہب اشتراکی روس کے خلاف ایک حربے اور ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس فیصلے کے مطابق اشتراکی روس کو کفر والحاد کا منبع قرار دے کر اسلامی ملکوں میں بالعموم اور پاکستان میں بالخصوص مذہبی گروہوں اور نیم مذہبی نیم سیاسی جماعتوں کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ انہیں اخلاقی مالی اور نظریاتی سرپرستی مہیا کی گئی۔ مغرب نے آنے والے پچاس برسوں میں اسلام اور مسلمانوں کو جس نظریاتی جنگ کا ایندھن بنانے کا منصوبہ تشکیل دیا تھا اقبال کے افکار و نظریات اس کے لئے ایک بڑا خطرہ بن سکتے تھے۔ اقبال کے نظریاتی وجود کو ختم کرنا ممکن نہ تھا اس لیے اقبال اور فکر اقبال کو حفاظتی حصار میں لے لیا گیا۔

قیام پاکستان کے بعد روایتی مذہبی حوالے کے ساتھ اقبال پر جو بھی لکھا گیا اسے سیاسی تناظر میں سمجھنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ بائیں ہمہ اگرچہ قیام پاکستان کی نظریاتی اور عملی جدوجہد میں مذہبی جہتیموں کا کوئی کردار نہیں رہا۔ لیکن پاکستان کو امریکی سرد جنگ کا ایندھن بنانے کے لئے امریکہ اور یورپ کو یہاں ایک ایسا جلا گیر دارانہ معاشرہ درکار تھا کہ جس پر مذہبی طبقات کی گرفت مضبوط ہو۔

چنانچہ اس لائحہ عمل کو اختیار کیا گیا جو ابلیس نے اپنی مجلس شوریٰ میں اپنے مشیروں کے رویہ مسلمانوں کے لیے تجویز کیا تھا یعنی۔

ہے یہی بہتر الہیات میں الجھار ہے یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھار ہے
اور احتیاط صد احتیاط کہ

توڑ ڈالیں جسکی بجیریں طلسم شش جہات ہونہ روشن اس خدا اندیش کی تاریک رات!
اور یہ کیا

تم اسے بیگانہ کرد عالم کردار سے تابساط زندگی میں اس کے سب نمبرے ہوں مات!
خیر اسی میں ہے قیامت تک رہے مومن غلام چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہان بے ثبات
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر جو چھپا دے اسکی آنکھوں سے تماشا ئے حیات!
اور حتمی بات یہ کہ۔

مت رکھو ذکر و فکر صحیحی میں اسے پختہ تر کرد و مزاج خافہی میں اسے

(ابلیس کی مجلس شوریٰ یا ہرمضان چار اردو)

قریباً نصف صدی تک پاکستان پر یہی موسم طاری رہا اور مختلف صورت میں اپنے ہمہ جہت اثرات ابھرنے کے ساتھ آج بھی جاری و ساری ہے۔ پاکستان کے لئے امریکی منصوبہ بندی کا یہ طویل دور ”افغان جہاد“ کا کامیابی کے ساتھ تمام ہو جاتا ہے۔ افغانستان میں روس کی شکست اور واپسی ایک بڑی وجہ بنی لیکن دیگر متعدد وجوہ کی بناء پر اشتراکی روس معروف اصطلاح میں ”ٹوٹ گیا“ تو اس کے ساتھ ہی امریکہ کے لئے اسلام اور مسلمان جو پہلے اشتراکی روس کے خلاف استعمال کے لئے آکر کار کی حیثیت رکھتے تھے اب حریف کی صورت اختیار کر گئے۔ حریف کہنا شاید مناسب نہ ہو کہ اس میں دونوں فریق ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہوتے ہیں۔ موجودہ صورت حال میں امریکیوں نے یکطرفہ طور پر اسلام اور مسلمانوں کے خلاف ایک طویل محاربے کا آغاز کر دیا ہے۔ اسلام اور مسلمانوں دونوں کو ایک ساتھ گرفت کرنے کے لئے ”سرد جنگ“ کی اصطلاح ایجاد

کرنے والے لفظوں نے ”دہشت گرد“ کی اصطلاح وضع کی ہے۔ اسی تناظر میں آج پاکستانیوں کو اقبال کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔

اس سارے سسٹم منظر کا اثر غیر جامعاتی اور جامعاتی تحقیق اور اس کے رجحانات پر بھی پڑا۔ یہ اسی افسوسناک صورت حال کا کرشمہ ہے کہ پاکستان میں نظریاتی تحقیق کیلئے بالعموم اور تحقیق اقبال کیلئے بالخصوص ایک سنجیدہ اور حوصلہ افزاء عالمانہ فضا قائم نہیں ہو سکی۔ بڑی وجوہ دو ہیں۔ پہلی یہ کہ ہمارے معاشرے اور ماحول پر تشدد نیم مذہبی نیم سیاسی گروہوں کی گرفت نہایت مضبوط رہی ہے۔ ان گروہوں نے چند دہائیوں میں صدی عیسوی کے چرچ والے تمام اختیارات خود کو تفویض کر رکھے ہیں۔ یہ کسی بھی قسم کی آزادانہ ذہنی سرگرمی یا معروضی تحقیق کو عقائد سے متصادم قرار دے کر اس کی حوصلہ شکنی کرتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہماری یونیورسٹیاں کچھ ایسی ہی وجوہ کی بناء پر کہ جن کا ذکر ہوا آزادانہ ذہنی سرگرمی کا مرکز نہیں بن سکیں اور معقول معادضے کے عوض محض ڈگریاں تقسیم کرنے والے ادارے بن کر رہ گئی ہیں۔ یہ علم ایجاز بصیرت و حکمت اور دانائی کے مراکز نہیں بن پائیں۔ ان میں بلا استثناء ایک فضا سی قائم کر دی گئی ہے کہ کوئی آزاد اور معروضی رویہ کھنڈلائے متحقق زیادہ دیر کام نہیں کر پاتا۔

پاکستانی جامعات میں تحقیق کی تاریخ کچھ زیادہ حوصلہ افزاء صورت پیش نہیں کرتی۔ قیام پاکستان سے پہلے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اقبال پر پی ایچ ڈی کی سطح کی تحقیق کا آغاز ہو چکا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۷ء میں کراچی یونیورسٹی کو اسلامی تصوف اور اقبال کے زیر عنوان پی ایچ ڈی کی سطح کی تحقیق کے آغاز کا اعزاز حاصل ہوا، مقالہ نگار ایک بنگالی اسکالر ابو سعید نور الدین تھے۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور برصغیر میں قائم ہونے والی تیسری اور پاکستان کی سب سے قدیم یونیورسٹی کا اعزاز رکھتی ہے۔ یہاں اقبال پر پی ایچ ڈی کی سطح کی تحقیق کا آغاز شعبہ فلسفہ سے ہوا *Philosophy of Knowledge* کے زیر عنوان ریسرچ اسکالر محمد معروف نے ۱۹۶۸ء میں کام مکمل کیا۔ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں تحقیق اقبال کا آغاز ایم اے کی سطح پر چھٹی دہائی کے وسط میں ہو چکا تھا۔ لیکن پی ایچ ڈی کی سطح پر اقبال کو قدرے تاخیر سے موضوع بنایا گیا۔ اور اس کی وجودنا حال نامعلوم ہیں۔ نصف درجن سے زائد پبلک سیکرٹری اور چند ایک پرائیویٹ سیکرٹری یونیورسٹیوں

میں پی ایچ ڈی کی سطح پر اقبال پر کام ہو رہا ہے۔ یہاں جامعات میں ہونے والی تحقیق کے حوالے سے بعض عمومی اور اجتماعی نوعیت کے مسائل پر توجہ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جامعاتی تحقیق میں اس وقت سب سے بڑا اور کڑا مسئلہ نگران تحقیق کی طرف سے عدم توجہ اور عدم تعاون کا ہے۔ ریسرچ اسکالرز اپنی صلاحیت اور استعداد کے مطابق مقالہ لکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ نگران تحقیق ان کی بھرپور رہنمائی کریں۔ ان کی بات سنیں، ان کو وقت دیں اور ان کے مسائل حل کریں۔ لیکن ایسا ہو نہیں پاتا۔ تجربہ یہ ہے کہ اگر کہیں کوئی اچھا مقالہ سامنے آجائے تو اس میں بھی نگران تحقیق کی مداخلت عمومی طور پر نظر نہیں آتی۔ اس ضمن میں جہاں ایک طرف نگران تحقیق کے فرائض ادا کرنے والے اساتذہ کے معاوضوں کو پرکشش بنانا نہایت ضروری ہے وہاں اس سے بھی زیادہ ضروری اور بنیادی بات نگران اساتذہ کی اخلاقی ذمہ داری ہے۔ اس ذمہ داری کو نبھانے کے لئے کم ہی لوگ تیار ہو پاتے ہیں۔ بد قسمتی سے ہماری جامعات میں عالم زیادہ ہیں اور علم کم۔ یہی عدم توازن بعض اوقات خطِ عظمت کی دباؤ کو عام کر کے صلاحیت کو بے کار کر دیتا ہے۔ ہمیں اجتماعی طور پر کوشش کرنی چاہیے ایسا ہونے نہ پائے۔

ہماری جامعات میں اساتذہ کیلئے تربیتی ورکشاپس کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ تحقیق اقبال کے حوالے سے اساتذہ کی تربیت کی ضرورت دو چند ہو جاتی ہے کیوں کہ عمومی طور پر تحقیق اقبال میں اسکالرز کی رہنمائی کرنے والے ماہرین ادب کے استاد ہوتے ہیں۔ وہ کسی حد تک زبان کے مسائل بھی سمجھ لیتے ہیں لیکن اقبال بین الاقوامی مطالعات کا عنوان ہے۔ اس میں سے لسانی مہارت کے علاوہ فلسفہ، مذہب، علوم اسلامیہ، معاشرتی علوم، معاشیات، سیاسیات اور علم تاریخ سے اعلیٰ درجے کی واقفیت نہایت ضروری ہے لیکن کم از کم ان علوم کے تفصیلی مطالعات کی بجائے محض تحقیق اقبال سے متصل عنوانات کا احاطہ ضرور کیا جانا چاہیے تاکہ اس رجحان کی حوصلہ شکنی کی جاسکے جس میں اقبال پر لکھا جانے والا ہر تحقیقی مقالہ ”تخلیقی ادب“ کا شہکار بن جاتا ہے۔ تحقیق میں معروضیت کو ملحوظ خاطر رکھنا شرطِ اول ہے اور تحقیق اقبال میں اس کی ضرورت دوسرے علوم کی نسبت کہیں زیادہ ہے۔ اقبالیات کے بیشتر ریسرچ اسکالرز زبان و ادب کے طالب علم ہوتے ہیں۔ بیشتر

صورتوں میں انہوں نے بطور مضمون اقبالیات سے متصل علوم کا مطالعہ تدریس کی کسی بھی سطح پر نہیں کیا ہوتا۔ ایسے میں اساتذہ کے ساتھ ساتھ اقبالیات میں ایم فل اور پی ایچ ڈی کروانے والی جامعات کو اپنے لازمی کورسز کو اس طرح سے منظم و مربوط کرنا چاہیے کہ اسکالرز کی اس کی کا تدارک ہو سکے۔ تحقیق میں مسلمات نہیں ہوتے اور نہ ہی اساتذہ کے عقائد اور تعصبات کو ریسرچ اسکالرز یا تحقیقی موضوع پر اثر انداز ہونا چاہیے۔

اقبالیات میں تحقیق بنیادی طور پر تاریخی تحقیق کی ذیل میں آتی ہے لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ اقبالیات میں تحقیق کے لئے واضح، مرتب اور متفقہ اصول وضع کیا جائے۔ کم از کم ہر یونیورسٹی یا ہر ٹیکلٹی اپنے طور پر اپنی حدود کے اندر ایسا کر سکتی ہے۔ ایسا کرنے سے تحقیق نگاری میں رسیات و مخططات کے حوالے سے یک رنگی پیدا ہو سکے گی۔ یہ بات واضح رہے کہ اقبالیات میں تحقیق کرتے ہوئے محض ادبی تحقیق کے اصول ہمارے اسکالرز کی کفالت نہیں پاتے۔ شعری اور نثری مثنوی کی حد تک تو شاید کام چل جائے لیکن بین اعلوی مطالعات میں تحقیق کرتے ہوئے طالب علموں کے لئے تحقیق کی مختلف اور متنوع اقسام سے تعارف اور تربیت نہایت ضروری ہے۔ ہمیں سندی تحقیق کو ایک عالمانہ سرگرمی بنانے کیلئے اپنے حصے کا کردار ادا کرنا ہوگا۔ اس کیلئے اول شرط تو یہ ہے کہ یونیورسٹی کے متعلقہ شعبوں میں ماہر اساتذہ کی موجودگی کو یقینی بنایا جائے۔ ایم فل یا پی ایچ ڈی کی سطح پر موضوعات تحقیق جو یز اور منظور کرتے وقت جہاں ایک طرف ریسرچ اسکالرز کی بنیادی تعلیم اور قابلیت کو پیش نظر رکھنا نہایت ضروری ہے وہاں اس بات کا اہتمام کرنا بھی لازمی ہے کہ نگران استاد اس موضوع کے مخططات پر عبور رکھتا ہو۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو خود یونیورسٹیاں ہی کر سکتی ہیں۔ اگر یونیورسٹیوں میں اچھے اور سختی طالب علموں کی قلت ہو یا اچھے تحقیقی مقالے منظر عام پر نہ آ رہے ہوں تو اس کا مطلب اس کے سوا کچھ اور نہیں ہے کہ یونیورسٹیوں میں اچھے اساتذہ اور اچھے تحقیقی رہنماؤں کا قحط ہے۔

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی نے آٹھویں دہائی کے اواخر میں ایم فل کی سطح پر تحقیق اقبال کا آغاز کیا۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی پاکستان کی واحد یونیورسٹی ہے جہاں مطالعات و تحقیق اقبال کیلئے ایک الگ تدریسی و تحقیقی شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ اوپن یونیورسٹی کا سب سے بڑا امتیاز یہ ہے کہ اس میں

ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح پر سندی تحقیق کو کھلے میرٹ کے ساتھ عام کرنے کا آغاز کیا گیا ہے۔ اوپن یونیورسٹی نے اعلیٰ سطح پر تحقیقی مقالہ نویسی کو پیشگی کورسز کی کامیاب تکمیل کے ساتھ مشروط کیا۔ ان کورسز کی حیثیت تربیتی نوعیت کی ہے۔ آج الحمد للہ پاکستان کی اقبال کو تحقیق کا موضوع بنانے والی تمام یونیورسٹیاں اپنے ایم فل اور پی ایچ ڈی پروگراموں میں کورس ورک کی تکمیل لازمی قرار دی چکی ہیں۔ اگرچہ یہ کورسز اس بات کی ضرورت کا شدید احساس دلاتے ہیں کہ ان کے مشمولات محتاط نظر ثانی کے محتاج ہیں اور بہت ساری جامعات کے کورسز مطلوبہ معیار پر بھی پورا نہیں اترتے اس کے باوجود یہ بات کیا کم ہے کہ اب ایم فل یا پی ایچ ڈی کی سطح پر تحقیق کرنے کے لئے اسکالرز کو صدر شعبہ کی نظر کرم کی بجائے اپنی ذاتی قابلیت پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔ یہ نقصا قائم کرنے میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ایم فل اقبالیات کے ضمن میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے تحقیقی مقالے اپنے معیار اور مقدار کے اعتبار سے نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ اس وقت تک شعبہ اقبالیات کے زیر اہتمام ۱۲۲ اسکالرز مختلف و متنوع موضوعات پر تحقیقی مقالے لکھ کر ایم فل اقبالیات کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ ان موضوعات میں جہاں متون اقبال کو مختلف حوالوں سے تحقیق کا عنوان بنایا گیا ہے وہاں مقامی مطالعات، بین الاقوامی اور مابعد الطبیعیاتی عنوانات پر تحقیق بھی شامل ہے۔ شعبہ اقبالیات ہی کے زیر اہتمام انہیں موضوعات پر ایم فل اقبالیات کے مقالے اس وقت جانچ کے مرحلے میں ہیں۔ جبکہ ایک تحقیقی مقالہ جانچ کے مرحلے میں ہے۔ آٹھ موضوعات پر پی ایچ ڈی کے اسکالرز اپنا تحقیقی کام مکمل کر رہے ہیں۔

یہاں صرف اس بات کی طرف متوجہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شعبہ اقبالیات نے شعوری طور پر یہ کوشش کی ہے کہ اقبال پر معروضی تحقیق کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ باایں ہمہ تحقیق اقبال کے ضمن میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی خدمات اپنے تنوع، اہمیت اور وسعت کے اعتبار سے آج ایک قابل تقلید مثال بنتی نظر آ رہی ہیں۔ اقبال کے فکر و فن کے مختلف جہات پر تحقیق اپنے معیار اور مقدار کے اعتبار سے اس قابل ہو چکی ہے کہ اسے کہیں بھی ایک اچھا نمونہ بنا کر پیش کیا جاسکتا

ہے۔ علامہ اقبال لوہن یونیورسٹی اپنے روز افزوں تجربات کی روشنی میں عمل تحقیق اور موضوعات تحقیق کے انتخاب میں وسعت اور بہتری لانے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اس سے بھی اہم تر بات یہ ہے کہ ہماری دیگر جامعات میں اقبال پر ہونے والے تھوڑے سے تحقیقی کام میں بہتری کے امکان پر توجہ دی جائے۔ یہاں میں اپنے پرانے شکوے کو بھی دہرانا چاہوں گا کہ ہمارے ہاں تحقیق اقبال آٹے میں نمک کے برابر ہے لیکن ماہرین اقبال اس کثرت سے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کہ ایسا کیوں کر ہوا۔

پاکستان میں علمۃ الناس کہ سیاسی و ذہنی معاشی اور ثقافتی طور پر تادیر مقید اور محبوس رکھنا ممکن نظر نہیں آتا۔ اسی سے یہ امید پیدا ہوتی ہے کہ پاکستان میں عمومی طور پر تحقیق اور خصوصی طور پر تحقیق اقبال کا مستقبل نہایت روشن ہے۔ تاریخی مطالعات میں از منہ ملاحظہ یعنی ماضی حال مستقبل کی تقسیم ہم اپنی سہولت کیلئے کر لیتے ہیں ورنہ معروضی طور پر تجزیہ کرتے ہوئے ہم انہیں تین حصوں میں تقسیم نہیں کر سکتے۔ یہ آپس میں جڑی ہوئی ایک ایسی حقیقت ہے جس کا ادراک تسلسل اور توجہ کے بغیر ممکن نہیں۔ ہمارا ماضی، حال اور مستقبل اپنے رخ اور رفتار سے اس بات کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ بالآخر ہم اپنے آئیڈیل اور ذہنی مثالیے تک پہنچنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ تحقیق اقبال کے ضمن میں ہمیں موجودہ عالمی صورتحال اور مستقبل کے امکانات کو سامنے رکھ کے اقبال کے سیاسی اور عمرانی تصورات پر تحقیق کرنی چاہیے۔ ہمیں اقبال کے تہذیبی نصب العین کا حقائق جائزہ لینا چاہئے۔ ہمیں اقبال کی تہذیبوں کے مابین مکالمے کی اس کوشش کو آگے بڑھانا چاہئے جس کا آغاز انہوں نے ۱۹۲۳ء میں پیام مشرق سے کیا تھا۔ موجودہ عالمی سیاسی تقسیم میں مستقبل بعید کا نقشہ قیاس کرتے ہوئے مسلمانوں اور اشتراکیوں (چینیوں) کے مابین ممکنہ سیاسی اتحاد کی طرف اشارہ امریکی دانشوروں کا محبوب موضوع ہے۔ ہمیں اس موضوع پر افکار اقبال کی روشنی میں از سر نو غور کر کے اپنا موقف وضع کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ہمیں اسلام، عالم اسلام، ملوکیت، شخصیت آمریت اور خصوصاً عربی شہنشاہیت کے اسلام پر منفی اثرات کے حوالے سے اقبال کے موقف کو سامنے لانا چاہیے۔ ہمیں اقبال کے جملہ متون خصوصاً مضامین خطبات، مقالات اور مکاتیب کی

محتاج تدوین و تحشیے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ اس بڑے کام کیلئے ایم فل سطح کے ریسرچ اسکالرز کے گروپ بنا کر ان کو تحقیقی کام تفویض کیا جاسکتا ہے۔ یہ بڑا کام مختلف یونیورسٹیاں آپس میں مل کر بھی کر سکتی ہیں۔ اقبال کا مطالعہ اکیسویں صدی کے مسائل اور مناظر سے اس قدر ہم آہنگ ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ علوم کی ترقی، معاصر معاشی اور معاشرتی تبدیلیوں اور مستقبل کے سیاسی امکانات کی روشنی میں اقبال کے نظام فکر کا از سر نو مطالعہ وقت کی اہم ضرورت ہے۔ جو اسکالرز اس ضرورت پر توجہ دے گا وہ مستقبل کا بڑا اقبال شناس ہوگا۔

حواشی

- ۱۔ اس مسئلے پر اقبال کی تھلید کو تارکی اور محمود کی خطا میں تربیت پانے والے علماء کے شدید رد عمل کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اجتہاد کس قدر حساس موضوع ہے۔ اقبال کو اس کا شدید احساس ۱۹۲۳ء میں ہوا جب انہوں نے اسلامیہ کالج لاہور کے جیمیہ ہال میں اسلام اور اجتہاد کے عنوان سے ایک انگریزی خطبہ پڑھا۔ اگلے دن اُردو اخبارات میں اس انگریزی خطبے کے نمایاں نکات شائع ہوئے۔ اس پر ہنگامہ برپا ہوا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ لاہور کے مولوی ابو محمد دہار علی نے اقبال کے خلاف کفر کا فتویٰ جاری کر دیا۔ اس ہنگامے کی خبریں پڑھ کر میں نے اس مسلم ایسوسی ایشن کے سینئر محمد جمال نے اقبال کو اجتہاد ہی کے موضوع پر جنوبی ہند میں پیکرز دینے کی دعوت دی جسے اقبال نے بخوشی قبول کر لیا اور ۱۹۲۹ء کے اوائل میں تین خطبات میں اس 'بگور' میسور اور حیدرآباد کن میں پیش کئے۔ جبکہ تین خطبے ۱۹۲۹ء کے آخر میں علی گڑھ میں پیش کئے گئے۔
- ۲۔ مرتبہ بدرالدین حسن دیکیم محمد یوسف، مطبوعہ کریم پریس ۱۹۳۲ء، ص ۸۰ صفحات کا ضخیم نمبر تھا۔
- ۳۔ مرتبہ چراغ حسن حسرت
- ۴۔ ازاد ادبیات اردو حیدرآباد کن
- ۵۔ خطبہ پنجم: اسلامی ثقافت کی روح تشکیل دینے والی اسلامیات اسلامیت، مترجم سید نذیر نیازی (لاہور: بزم اقبال، طبع دوم ۱۹۸۳ء) صفحہ ۱۹۳
- ۶۔ ایضاً ۱۹۳۶ء
- ۷۔ جانتا ہے جس پیدوشن باطنی پیام ہے حُرکتِ فتنہ و فرائض اسلام ہے (ارمغان حجاز اردو)

کیا کہانی کا فن روبہ زوال ہے؟

جب سے میں نے کہانیاں لکھنی شروع کی ہیں میں اپنے گرد و پیش کہانیوں اور ان کے کرداروں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ میں اپنی آنکھیں پوری طرح کھلی رکھتا ہوں اور میرے کان مانوس اور نامانوس آوازوں کو اپنی سماعتوں کی گرفت میں لینے کے لئے بے چین رہتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ میں اہم اور کارآمد باتیں ہی سنوں۔ ایسی باتیں بالعموم اخبارات کے کام کی ہوتی ہیں۔ کہانیوں کے لئے تو ایسی باتیں زیادہ مفید ہوتی ہیں جو فضول، ازکار رفتہ اور لا طائل ہوتی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے مرغی کو کھورے پر پنجہ مارتے مارتے دو چار دانہ ڈکاکھانے کے لئے مل ہی جاتا ہے مجھے بھی بے کار باتوں میں کام کی کئی باتیں مل جاتی ہیں۔ پھر یہ باتیں جب کسی کردار کے ذریعے میری کہانی میں در آتی ہیں تو وہ تخلیقی ہو جاتی ہیں۔ میں نے کہانیوں کو دل سے گھڑنا نہیں سیکھا۔ آج کل کے کہانی کار بڑے اونچے تخیل کے مالک ہیں، ایسی دور از کار کہانیاں اور قصے گھڑتے ہیں کہ میں انہیں پڑھ کر حیران رہ جاتا ہوں بلکہ سچ پوچھئے تو ان کے تخیل کی ذرخیزی پر مجھے رشک آنے لگتا ہے۔

حاشا! کلاسی کہانی کار کی تو جین یا دل آزاری مقصود نہیں کہنا صرف یہ چاہتا ہوں کہ کہانی کا ایک سرا کہانی کار کے باہر اور اس کا دوسرا خود اس کے اندر ہوتا ہے۔ رہے وہ کہانی کار جو باہر کی دنیا سے کوئی اثر قبول ہی نہیں کرتے مجھے اس جادوگر کی طرح لگتے ہیں جو اپنی خالی حبیب سے کوتر یا کھیلنے والی گیند نکال کر دکھا دیتا ہے۔ یہ شعبہ بازی اردو کہانی کار کافی عرصے سے دکھا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ انہیں یہ بھی احساس نہیں رہا کہ تمناش جینوں کی بھیڑ ان کے گرد سے چھٹ چکی ہے اور اب وہ خود ہی تمناشا ہیں اور خود ہی تمناشا۔

میں چاہتا ہوں کہ کہانی میں سے یہ شعبہ گری ختم ہو اور ہم قاری کو دھوکا دینا چھوڑ

دیں۔ ہمارے ارد گرد ہزاروں اور لاکھوں نہیں تو سینکڑوں کہانیاں اور کردار موجود ہیں۔ پہلے میں ایسی کہانیوں کو تلاش کر کے انہیں اپنے کالم کا موضوع بنالیتا تھا۔ لیکن کالم نگاری کے اپنے تقاضے اور ضروریات ہیں۔ مجھے لگتا تھا کہ ان کہانیوں اور کرداروں کو میں کالموں میں ضائع کر دیتا ہوں۔ اس لیے کالم نگاری میں اب میں نے اس طرح کی کہانیوں اور کرداروں کو برباد کرنا ترک کر دیا ہے لیکن ایسی بہت سی کہانیاں آپ میرے کالموں کے مجموعے ”دل درد سے خالی ہے“ میں دیکھ سکتے ہیں۔ اگر میں ان کالموں کو کہانی کہہ کر کسی ادبی رسالے میں بھیج دیتا تو یہ کہانیوں کے طور پر شائع ہو جاتیں اور شاید ہی کسی قاری کو اس پر اعتراض ہوتا۔ رہا سوال نقادوں کا تو میں انہیں Out Sider سمجھتا ہوں اور کہانی کے معاملات میں دخل اندازی کا کوئی حق نہیں دیتا۔ یہ نقاد ہی ہیں جنہوں نے افسانے کو اس نوبت تک پہنچایا ہے کہ اردو افسانے کا قاری بھاگ کھڑا ہوا ہے۔ کاش انور سجاد سریندر پرکاش (اپنی ایک آدھ کہانی کو چھوڑ کر) احمد ہمیش، رشید امجد اور اس قبیل کے دوسرے کہانی کار کہانی کو کہانی ہی رہنے دیتے اور اسے جیتا نہ مٹاتے۔

مجھے سب سے زیادہ ڈکھان میں سے ایک فن کار کے ضائع ہونے کا ہے۔ اس کہانی کار میں اپنے معاصروں میں کہانی لکھنے کا سب سے زیادہ ٹیلنٹ اور امکان تھا لیکن تخلیق کار کی فطرت میں جو نیکی چھپی ہوتی ہے، اس نیکی سے محرومی نے اسے برباد کر دیا۔ اس نے اپنا قلم اور روح شیطان کے پاس شہرت و دولت کے لیے رہن رکھوا دیا لیکن شیطان بھی وعدہ خلاف نکلا اور کہانی کار کے ہاتھ کچھ بھی نہ آیا، فن، دولت اور نہ شہرت۔ اس سے پتا چلا کہ فن کار کے لئے اپنی روح اور ضمیر کی حفاظت کتنی ضروری ہے۔ اسے بقول سلیم احمد ایک معنی میں درویش اور سادھو ہونا چاہئے۔ دل کو خواہشات سے خالی کیے بغیر کہانی میں تاثیر کا پیدا کرنا ناممکن ہے۔ اشفاق احمد کہا کرتے تھے کہ فن کار کے لیے شرط اولین سچائی ہے۔ اتنی سچائی کہ اگر وہ جھوٹا اور منافق ہے تو کم از کم اس کے اعتراف و اعلان سے نہ جھکے۔ ہمارے زمانے کے تین بڑے کہانی کار قرۃ العین حیدر، انتظار حسین اور احمد ندیم قاسمی نے ساری زندگی ادب کو دیا۔ انسانی ادب ہی ان کا اول و آخر حوالہ

ہے۔ اس کے علاوہ وہ جو کچھ تھے ان کا ضمنی تعارف تھا۔ ہمارے آج کے کہانی کاروں کے لیے ان بڑے فن کاروں کی زندگیوں میں بڑا سبق پوشیدہ ہے۔ یہ لوگ شہرت کے پیچھے بھاگتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ جتنی مشقت یہ شہرت اور تسلیم کیے جانے کے لئے کرتے ہیں۔ اس طرح کا عشر عشر بھی کہانی اور کرداروں کی تلاش میں صرف کریں تو اس کے نتیجے میں شہرت تو ہاتھ بائدھے کسی کینز کی طرح ان کے سامنے کھڑی ہوگی۔ میں شہرت کی آرزو کو برا نہیں سمجھتا۔ تخلیق کار کے دل میں بھی چاہے جانے اور تسلیم کیے جانے کی تمنا ہوتی ہے لیکن ایسی کوئی خواہش ادب سے اس کی کٹ منٹ کو کمزور کر دے تو یہ خواہش پھر بری ہے اور اس پہ قابو پانے کی ضرورت ہے۔

آخر کیا وجہ ہے کہ ہندی، فارسی اور عربی میں جس پائے کی کہانیاں لکھی جا رہی ہیں، اردو اس دوڑ میں پیچھے رہ گئی جبکہ کہانی کے لئے جو خام مواد اردو والوں کے پاس ہے وہ شاید عربی اور فارسی کے کہانی کاروں کے پاس بھی نہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ بہترین تخلیقی اذہان کہانی کی طرف نہیں آرہے اس لیے کہ کہانی کچھ Pay نہیں کرتی۔ زیادہ تر لکھنے والے اوسط درجے کا ذہن رکھنے والے ہیں جن کا مطالعہ مشاہدہ اور تجربہ سب ہی کمزور ہیں۔ دو تین کتابوں کی اشاعت کے بعد ان کہانی کاروں کو اس کی فکر لاحق ہو جاتی ہے کہ کوئی ادبی رسالہ ان پر گوشہ شائع کر دے۔ یا ان کے فن اور شخصیت پر کوئی کتاب مرتب ہو جائے۔ ان کے ساتھ جم خانہ میں کوئی شام منعقد ہو جائے۔ ادبی سماجیات نے ادیبوں کی روحوں کی توانائی کو گھن لگا دیا ہے۔ اگر کہانی کار کو واقعی کہانی کار بننا ہے تو ان فضول اور شرمناک سرگرمیوں سے خود کو الگ کرنا پڑے گا۔ عجیب بات یہ ہے کہ اپنے اوپر وہ کتابیں بھی خود ہی مرتب کرتے ہیں اپنے اعزاز میں شاموں کا انعقاد بھی وہ اپنی ہی جیب خاص سے کرتے ہیں۔ آخر وہ کس کو دھوکا دیتے ہیں۔ شاید اپنے آپ کو اور کسی اور کو نہیں۔

جسے اپنی کہانی چھاپنی ہوتی ہے، وہ ایک ادبی رسالہ نکال لیتا ہے اور اپنی کہانیوں کی کتابوں کے لئے وہ جو مصلیٰ آراء کی طلب میں نقادوں کے در کے چکر لگا لگا کر اپنے جوتوں کے تلے

گھس ڈالتا ہے۔ آخر ہمارے کہانی کاروں کی خودداری کہاں رخصت ہو گئی ہے۔ فن کار کی انا تو ایک زمانے میں فن کار کے سچے ہونے کی پہچان تھی۔ اس فن کارانہ انا کی موت نے ہمیں یہ دن دکھائے ہیں کہ ادیب کی کوئی وقعت نہیں رہی۔ وہ اپنے زمانے سے کٹا ہوا ایک انجینی بن کر رہ گیا ہے جس کی کوئی عزت و وقعت پڑھنے والوں کے دل میں نہیں رہ گئی ہے۔ اب اگر معاشرہ کھلاڑیوں اداکاروں اور ٹی وی ڈرامے لکھنے والوں کو سر پر بٹھاتا ہے تو حقیقی فنکاروں کا شکوہ، شکوہ بے جا ہے۔

ادھر پانچ دس سال میں کتنی ایسی کہانیاں لکھی گئی ہیں جنہیں شاہکار کہا جاسکے۔ نیر مسعود اور اسد محمد خاں کی بات میں نہیں کرتا کیونکہ یہ پرانی نسل کے کہانی کار ہیں۔ میرا اشارہ ان کے بعد آنے والی نسل کی طرف ہے۔ آصف فرخی نے اپنے رسالے میں ایک افسانہ نگار کی کہانی شائع کی کہانی طویل تھی اور انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ ہندوستان میں ہندی زبان میں بھی کہانیاں لکھتے ہیں اور بہت مقبول ہیں۔ میں نے بڑے اشتیاق سے کہانی پڑھنی شروع کی۔ کہانی کی زبان اچھی تھی۔ لیکن کہانی آرائشی اسلوب تلذذ کر کر رہی تھی۔ چند صفحے سے زیادہ مجھ سے پڑھانہ جاسکا۔

میں کہانیوں میں اسلوب بیان پر غیر ضروری محنت کو فنکارانہ عمل نہیں سمجھتا۔ بیدی اپنے اسلوب پر منٹو سے زیادہ محنت کرتے تھے۔ ان کی کہانیاں پڑھیے تو لگتا ہے کہ ایک ایک لفظ سوچ سوچ کر ٹکا گیا ہے۔ اس کے برعکس منٹو کے ہاں ایک روانی اور بہاؤ کی کیفیت ملتی ہے۔ کہانی اتنی طاقتور ہوتی ہے کہ پڑھنے والے کو اپنے ساتھ بہا کر لے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے مشتاق احمد یوسفی سے زیادہ ابن انشاء کا مزاح لطف دیتا ہے۔ ہر لفظ جو سوچ سوچ کر اور گڑ گڑ کو لکھا جائے۔ تحریر میں ”آورد“ کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ اسلوب کو تو کسی پہاڑی چشمے کی طرح ہونا چاہیے جو اچھلتی، زور کرتی اور شور مچاتی آگے بڑھتی لہروں کا دوسرا نام ہے۔ اسلوب میں اندرونی قوت ہونا چاہیے جو ہر پروجیکشن جذبے اور خیال کو بنے ساختگی سے بیان کر دے۔ اسی لیے منٹو نے بیدی سے کہا تھا کہ بیدی تم سوچتے بہت زیادہ ہو، تم لکھنے سے پہلے سوچتے ہو لکھنے کے دوران سوچتے ہو اور

لکھنے کے بعد بھی سوچتے ہو! منٹو جو ہمارا سب سے بڑا کہانی کار ہے، کہتا تھا کہ کہانی کی پہلی سطر میں لکھتا ہوں اور باقی کہانی وہ سطر مجھ سے لکھوادیتی ہے۔ بھلا اس بات کے کیا معنی ہیں۔ ایک سطر پوری کہانی کیسے لکھوا سکتی ہے۔ بات یہ ہے کہ پہلی سطر منٹو کے باطن میں پوشیدہ تخلیق کے چشے میں کسی زوردار پتھر کی طرح گر کر پھل چاڑھتی تھی۔ پھر سطح پہ جو مد و جز رہتے تھے، جواہر میں اٹھتی تھیں اور کناروں سے جا کر کھراتی تھیں، اسی سے وہ کہانی جنم لیتی تھی جس کو لکھنے سے پہلے خود منٹو کو بھی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کیا لکھنے جا رہا ہے۔ چنانچہ جب کسی کہانی کے اختتام پر کوئی اعتراض کرتا تھا اور اسے تہدیل کرنے کا مشورہ منٹو کو دیتا تھا تو منٹو کا جواب ہوتا تھا کہ کہانی نے مجھے اسی اختتام تک پہنچایا ہے، میں اسے بدلنے کا حق نہیں رکھتا۔ یہ ہے تخلیقی فن کار کا رویہ:

آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں

اس میں کیا شبہ ہے کہ سب سے بڑا کہانی کار خداوند تعالیٰ ہے جس نے اپنی الہامی کتابوں میں کتنی ہی کہانیاں بیان کی ہیں۔ فرق یہ ہے کہ یہ بھی کہانیاں ہیں اور ان میں ہمارے لیے سیکھنے اور سمجھنے کے بہت اُسے سبق پوشیدہ ہیں۔ انسانوں کی لکھی ہوئی کہانیاں بھی بے مقصد نہیں ہوتیں۔ ان سے بھی انسانوں کی فلاح وابستہ ہے۔ انسان کو بہتر انسان بننے میں مدد دینا، انسانی معاشرے کے چہرے اور اس کے خدو خال کو خوشنما بنانے کی فکر کرنا اور اس مسرت سے ممکن ہونا جو ایک اچھی کہانی ہمیں فراہم کرتی ہے لیکن اب ہم نے کہانی سے یہ کام لینا چھوڑ دیا ہے۔ اس لیے آج کی کم از کم اردو کہانی چھپ کر بھی ناخواندہ ہی رہتی ہے۔

اپنی ذات میں ایک دبستانِ شعر۔۔۔ قابلِ گلاؤں ٹھوی

یہ میری محرومی ہے کہ مجھے اس کج گلاہ، غیور اور خوددار شاعر سے ملنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ جن کا نام قابلِ گلاؤں ٹھوی تھا اور جنہیں وفات پائے اب قریباً ربع صدی گزر چکی ہے۔ لیکن میری خوش قسمتی ہے کہ جب میں میاںوالی کے صحراؤں، سیالکوٹ کے گرد و پیش اور لاہور کے نواح میں نوزائیدہ ملک کی زمینوں کو سیراب کرنے کے لئے نہروں کی تعمیر پر مامور تھا تو اقلیمِ سخن کے شہر یار قابلِ گلاؤں ٹھوی کی شاعری نے جو اس دور کے ممتاز ادبی پرچوں میں چھٹی تھی میری ذہنی بیماری کی اور میرے ادبی ذوق کی پردریش میں گراں قدر حصہ لیا۔ اب مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میں نے ان کے مندرجہ ذیل اشعار کہاں پڑھے تھے:

کیوں ہو بندوں سے مجھ کو خواہش جاہ	نام قابل ہے جب رحیم اللہ
خبر دنیا نہیں مری فطرت	میں ہوں تختِ دل حبیب اللہ
ہوں جگر بند اُمّتِ الکبریٰ	میرے خادم ہیں تاج و تخت و گلاہ

اس نظم میں شاعر نے نہ صرف اپنا تعارف اور شجرۂ نسب پیش کر دیا تھا بلکہ پودے مجز و اکسار سے اپنی شخصیت کے وہ اوصاف بھی بیان کر دیئے تھے جو انہیں اپنے اسلاف سے ورثے میں ملے تھے۔ گلاؤں ٹھوی بھارت کے دریائے گنگا دجمن کے دو آب میں ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جو ضلع بلند شہر میں دہلی سے اڑتالیس میل کے فاصلے پر واقع تھا لیکن یہاں ایسے صاحبانِ علم و حکمت پیدا ہوئے کہ مثلِ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے ان کی درویشی اور بے نیازی کا ذکر رقعاتِ عالمگیری میں کیا اور لکھا:

”اگر ساداتِ عظام گلاؤں ٹھوی طالبانِ منصب و جاہ بودے مدام قلند ان
وزارتِ عظمیٰ بدستِ ایٹال بودے“

سادات گلاؤٹھی نے ۱۸۷۵ء کی جنگ آزادی میں مزاحمتی کردار ادا کیا، اور مالاکڑھ کی جنگ میں میرولی داد خان کی رفاقت میں انگریز فوجوں کے دانت کھٹے کر دیئے جس کی پاداش میں قاتل گلاؤٹھوی کے آباء کی جائیداد ضبط کر لی گئی ان کے جد امجد قاضی سید فضل اللہ کو قاضی القضاات کے منصب فاخرہ سے برطرف کر دیا گیا۔ اس خاندان نے مغل تہذیب و ثقافت اور زمیندارانہ معاشرت و معیشت کو برقرار رکھا اور ضبط شدہ جائیداد کو خرید کر واگزار کرالیا۔ لیکن جب پاکستان معرض تکمیل میں آگیا تو قاتل گلاؤٹھوی اپنا آبائی وطن چھوڑ کر پاکستان آ گئے۔ جناب منصور حاکل نے لکھا ہے کہ ”دہلی سے آوا جس پرواز کے ذریعے ستمبر ۱۹۴۷ء میں قاتل گلاؤٹھوی لاہور پہنچے اس میں ان کے ادبی رفیق خواجہ محمد شفیع دہلوی بھی ان کے ہم سفر تھے اور یہ دونوں ہستیاں عروسِ اہلاد دہلی کی ان ادبی شعری محفلوں کی بنیادیں بھی اپنے ساتھ لائیں جن کی رونق سائل، بے خود، بکفی اور آغا شاعر و جوش ملیحانی جیسی شخصیات پر منحصر تھی“ قاتل گلاؤٹھوی نے پہلے لاہور کو اور پھر ملتان، بہاولپور، پشاور اور واہ کینٹ کے علاوہ مشرقی پاکستان کے چند مشہور شہروں کو اپنی تخلیقی تازہ کاری اور کلاسیکی مزاج کی شاعری سے متاثر کیا۔

قاتل گلاؤٹھوی کی سوچ کے زاویے مثبت تھے، ان کے قول اور فعل میں تضاد نہیں تھا، وہ ناپا جوئی پر قناعت کرنے والے ایسے فعال کردار کے شاعر تھے جسے قدرت نے ہار دئے حیدر بھی حلا کیا تھا، اور جو مشکلات کا سامنا کر سکتے تھے لیکن اپنی خودی اور خودداری پر حرف نہیں آنے دیتے تھے، ان کے اس مزاج کی تشکیل میں اڈاکا ان کے خاندان کی وراثت نے اپنا اثر عمل شامل کیا، ان کی تربیت گلاؤٹھی کے دینی مدرسہ ”منہج العلوم“ میں ہوئی جس کے بانی مولانا محمد قاسم نانوتوی تھے۔ ان کے اساتذہ میں مولانا محی الدین، مولانا کریم بخش، صوفی عبدالوحید، اور رحیم الدین جیسے مثالی لوگوں کے نام شامل ہیں جو نصابی تعلیم کے ساتھ اپنے طالب علموں کی شخصیت سازی بھی کرتے تھے، قاتل گلاؤٹھوی نے میٹرک کے بعد فاضل اردو، فارسی اور عربی کی مزید اسناد الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل کیں اور شاعری کا ریاض جناب عبدالوحید فدا گلاؤٹھوی کی

سرپرستی میں مکمل کیا جو داغ دہلوی کے دبستان کے ایک ممتاز رکن تھے، قابل گلاؤٹھوی کو عبدالوحید فدا کی صاحبزادی سے شادی کا شرف بھی حاصل ہوا۔ اس شادی پر ۲۶ ستمبر ۱۹۳۳ء کو گلاؤٹھی کے چھوٹے سے قصبے میں ایک کل ہند شاعرہ منعقد ہوا جس میں اس دور کے بیشتر ممتاز شعرا مثلاً بے خود دہلوی، سائل دہلوی، قانی بدایونی، یوحنا دہلوی، جگر مراد آبادی، احسن مارہروی، یحیٰو موہانی، امیر گلاؤٹھوی اور مظفر گلاؤٹھوی نے شرکت کی اور اس شادی کو ایک یادگار ادبی تقریب بنادیا۔

قابل گلاؤٹھوی کا پیدائشی نام سید رحیم اللہ تھا، ان کی ولادت ۱۹۰۶ء میں گلاؤٹھی میں ہوئی، اپنے ادبی پس منظر کی وجہ سے انہوں نے ۱۹۲۵ء میں صحافت میں قدم رکھا اور اخبار ”الامان“ ”وطن“ ”وحدت“ ”جنگ“ اور ”قوی گزٹ“ کے علاوہ انگریزی اخبار ”دی سلیٹسمن کلکتہ“ اور بی بی سی لندن کی نمائندگی بھی کی، قابل گلاؤٹھوی نے صحافت کی اس مصروفیت میں اپنے اعمدے کے شاعر کو زمرہ رکھا۔ چنانچہ ان کے مخصوص کلاسیکی اسلوب کی غزلیں اور خارجی مشاہدے کی اثر انگیز نظمیں اور عقیدت کے دہرے میں کہی گئی بے ساختہ نعتیں اور حمدیں رسالہ عالمگیر (لاہور) قوس قزح (لاہور)۔ ادبی دنیا (لاہور) شاعر (آگرہ) ایشیا (میرٹھ) اور نگار (بھوپال) میں شائع ہوتی رہیں میرا ان سے تعارف انہیں رسائل میں ہوا تھا، ہم ان کی ادبی شہرت کو استحکام و دوام عطا کرنے میں ان کی مدد یہ گوئی کامل دخل نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور کمال یہ کہ وہ منکوم گنگو بھی بڑی روانی سے کر سکتے تھے۔ احسان دانش نے اپنی سوانح حیات ”جہان دانش“ میں شاعروں میں اپنی مدد یہ گوئی کے کمالات دکھانے والوں کا سرخیل قابل گلاؤٹھوی کو ٹھہرایا ہے۔ اور اپنی طبیعت کی روانی کا ذکر انہوں نے اپنے اس شعر میں کیا ہے:

صفت بہ صفت شکر افکار و سجا قابل شعر کہنے کا کبھی میں جو ارادہ کر لوں

قابل گلاؤٹھوی کو ۱۹۳۵ء میں حکومت ہند نے پبلیکل ڈیپارٹمنٹ میں مشیر کے طور پر مقرر کیا لیکن انگریزی سرکار کی نوکری ان کے مزاج کے خلاف تھی، دوسرے اس وقت تحریک

پاکستان پورے برصغیر میں پھیل چکی تھی جو تشکیل پاکستان کی خدمت اور تعمیر کا مثبت جذبہ لے کر وہ پاکستان آئے تو لٹے پٹے مہاجرین کی خدمت میں مصروف ہو گئے، مان کے ٹھکانے کا احساس ان اشعار سے عیاں ہے:

مری ہجرت میں بھی اعجاز ایماں کا فرما ہے دیار کفر سے قلب مسلمان لے کے آیا ہوں
مجھے سفاکتی قارت گراں سے کچھ نہیں شکوہ کرٹ کر بھی ستارہ دین و ایماں لے کے آیا ہوں
سید منصور عاقل نے جو قاتل گلاؤں ٹھوی کے بردار اصغر اور ان کی پوری زندگی کے شناسا
ہیں، لکھا ہے:

”پاکستان میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۲ء میں رحلت تک شاعر (قاتل گلاؤں ٹھوی)
کی زندگی سکون و قرار سے محروم اور خطراری کیفیت کے ایک مسلسل عمل
سے دو چار رہی، اس کی وجہ شاید اقدار و روایات اور سماجی و معاشی تہذیبوں
کا شاخسانہ بھی ہو سکتی ہے۔ اور اس کا سبب نئے نظام حالات میں خود
شاعر کی داخلی شکست و ریخت کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔“

واضح رہے کہ پاکستان میں قاتل گلاؤں ٹھوی نے اپنے اندر کی فعالیت اور عمل پیہم کو قائم
رکھا اور زندگی کو کامیابی کی ڈھب پر لانے کے لیے متعدد دیا انتدارانہ طریقے اختیار کیے، انہوں
نے ملتان میں وکٹوریہ پریس قائم کیا اور رسالہ ”قاران“ جاری کیا۔ پشاور میں قیام کے دوران
سرحد برقی پریس نامی ایک مطبع کا انتساب کیا اور ایک اخبار بھی نکالنا چاہا۔ ”زمیندار“۔ ”آفاق“
اور ”سفینہ“ جیسے اخبارات کے شعبہ ادارت میں بھی شامل رہے۔ ۱۹۵۸ء میں مشرقی پاکستان
گئے تو مولوی فضل الحق اور مولوی فرید احمد کے ساتھ مل کر ”احیائے علوم“ کے منصوبے بنائے، وہ
آخری مرتبہ مشرقی پاکستان گئے تو مطلع سیاست کو باد و باراں میں گھرا ہوا اور پھر ہنگامہ دیش بنتے
دیکھا، اس وقت وہ ماڈرن لینگو بھجور یونیورسٹی کے منصوبے کا ڈول ڈال چکے تھے لیکن انہیں ناکرودہ گناہ
گرفتار کر لیا گیا اور دو سال تک قید و بند کی صعوبتیں راج شاہی سنٹرل جیل میں برداشت کرنی

پڑیں۔ رہائی کے بعد کچھ عرصہ کراچی میں گزارنے کے بعد وہ مستقل طور پر دہلی آ گئے۔ عمر کے آخری سال میں اکادمی ادبیات پاکستان کو جاگ آئی اور ان کا وظیفہ تین سو روپے ماہوار ۱۹۸۱ء میں مقرر کر دیا۔ جو شاید ۵ جولائی ۱۹۸۲ء کو ان کی وفات تک جاری رہا۔ ایک محب وطن قادر الکلام شاعر اس دنیا کو نامساعد حالات میں خیر باد کہہ گیا۔ اس وقت ان کا یہ شعر فضا میں گردش کر رہا تھا۔

مٹی میں ملایا مجھے ناقدری فن نے شرمندہ ہوں قاتل میں بہت اپنے ہنر سے
 قابل گلاؤ ٹھوی اور غزل کی کلاں کی روایت کے شاعر تھے، انہوں نے میر تقی میر، مومن
 خاں مومن اور مرزا اسد اللہ خان غالب کا مطالعہ بالاسعہ کیا تھا لیکن ان کا مشاہدہ بیسویں
 صدی کا تھا جو صنوبر کی طرح پابہ گل ہو کر گرد و پیش کی زمینی حقیقتوں کو منکشف کر رہے تھے اور وہ باغ
 جہاں میں صنوبر ہی کی طرح آزاد بھی تھے اور ذہن کی پرداز کو عمودی سمت میں جانے کی اجازت
 دیتے تو آفاق کے در کھل جاتے، باور قافیہ اور ردیف کی قیود اور ریزہ خیالی کے بھیجی اسلوب کے
 باوجود ان کی غزل اب گہر بارہن جاتی اور آب و گل کا جہاں لفظ کی محتویوں کی کائنات بن جاتا۔
 ادھر ذہن رساے فکر کے چشمے اچلتے ہیں ادھر جلوے مرے اشعار بن کر پھلتے ہیں
 اس قسم کے مقامات پر جب تخلیقی و نور معرض وجود میں آتا ہے تو قابل گلاؤ ٹھوی باور ہائی
 حدود تک پہنچ جاتے ہیں اور اپنا آئینہ دل بھی پالیتے ہیں:

قاتل خدا نے بخش کے ٹھکڑا بن میر انداز فکر مومن و غالب دیا مجھے

یہ حقیقت بڑی عجیب محسوس ہوئی کہ قابل گلاؤ ٹھوی مفاہیم کی جدت کا اظہار اپنے
 مخصوص موسیقی ریز اسلوب میں اور اپنے پسندیدہ قافیوں اور ردیفوں کی بندش سے کر رہے ہیں
 لیکن صریح خامہ جو نوائے سرش سنار ہا ہے اس میں میر مومن اور غالب کا آہنگ موجود ہے اور
 ان کی غزل طویل ہونے کے باوجود تمام کی تمام انتخاب اور معجزہ فن نظر آتی ہے اور حقیقت کے غفل
 زاویے روشن ہوتے چلے جاتے ہیں۔ پہلے مصرعے کے اسرار دوسرے مصرعے میں کھلتے ہیں تو

معنی کا نیا جلوہ برآمد ہوتا ہے۔ اب یہاں قائل گلاؤں کی کمال فن کے چند منتخب نمونے پیش کرنے کو میرا لگی چاہ رہا ہے۔

جب سے سرزد ہوئی تھیں یہ نظارہ مجھ سے میری آنکھوں میں مقید مری بینائی ہے

میں مہربانے نکل کے جام بھی منہ سے لگا لیں گا ذرا پیانہ عمر رواں کو تو تہی کر لوں

آپ کو عشق ہوا، آپ کو معلوم نہیں اک ستارہ سا یہ کیا سرسڑگاں ٹوٹا

آہ سوزاں تھی، بھڑکا شطہ میرے آنکھوں نے بھجائی آواز

قائل گلاؤں کی تربیت مذہب کے گہوارے میں ہوئی تھی، انہوں نے غزل کی پامال زمیوں کو تازہ کاری عطا کی تو اپنے مذہبی رجحانات کی بجا آوری کے لیے حمد و نعت اور منقبت کہی اور دین اسلام سے اپنی شینگلی کا ثبوت فراہم کیا۔

قائل: حمد و نعت کہوں کیا میں کیا میری اولیات

حمد کے اشعار میں اپنے اچان کا اظہار یوں کیا:

سردی سر ہے کہ جس سر میں ہوسوا تیرا دل وہی دل ہے جو سوجاں سے ہوشیدا تیرا

بغیر اذن کوئی پتہ مل نہیں سکتا جہاں میں کتنا موثر نظام ہے تیرا

نعت نگاری میں ان کا یہ اعتراف بے مثل ہے:

قائل: اب اپنا دل ہوا حرف شناس مصطفیٰؐ اب نہ مری زباں زباں اب نہ مرا بیاں بیاں

یہ گزرا کہ کے چمن سے کوئی صبا کی طرح کہ ایک بندہ نظر آتا ہے خدا کی طرح

گناہ و محل مجھے قائل کے آپ کے در پر وہ رویا پلٹ کر جو لالہ قام آیا

ان کی اس نعت کو پڑھتے ہوئے ہونٹ آپس میں نہیں ملتے:

اللہ کی رضا ہے اطاعت رسول کی عرفان حق کی راہ ہے الفت رسول کی
تسکین جان و دل ہے قناعت رسول کی کہتے ہیں جس کو فقر ہے دولت رسول کی

قابل کی ایک خوبصورت نعت کے دامن میں دو قافیے عقیدت کی جلوہ نمائی کرتے ہیں:
دیکھی بحر کے رخ میں مباحث رسول کی زلفوں سے شام نے جو مباحث قبول کی

دم بھرنہ ماسوا کی اطاعت قبول کی محبوب حق نے رکھی وہ حرمت اصول کی

قابل گلاؤٹھوی نے سلام اور منقبت میں بھی اپنی عقیدت کے بہت سے آجگینے مؤلف
وہم کہے ہیں۔

عقل کی آگہی ملی، عشق کی روشنی ملی ضمیمہ کبریٰ علیؑ، زور پر الہی علیؑ

کوئی امانہ ہو سکے جیسا ہے حق نما حسینؑ شکر کا ارتقا حسینؑ، صبر کی انتہا حسینؑ

اے طلعت شہادت عظمیٰ ترے ثار تجھ کو عروسِ غلہ بنایا حسینؑ نے

قابل گلاؤٹھوی نے اپنی باشعور زندگی کے تمام ماہ سال عروسِ سخن کو اپنے اشعار سے
سنوارنے میں گزارے۔ لیکن وہ اپنے مسودات کی حفاظت نہ کر سکے۔ ایک روایت کے مطابق ان
کے کم و بیش ستر مسودات نظم و نثر مشرقی پاکستان کے ہنگامہ دار و گیر میں گم ہو گئے، ان میں ایک غیر
مخطوط دیوان بھی تھا۔ تاہم غنیمت ہے کہ ان کے برادر عزیز سید منصور عاقل نے قابل گلاؤٹھوی کا
دس ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل دیوان ”دیستان قابل“ کے عنوان سے چھاپ دیا
ہے۔ گویا ان کی نشاۃ ثانیہ برپا کر دی ہے۔ ادبی دنیا ان کی شکر گزار ہے کہ یہ قیمتی کلام دستبرد زمانہ
سے محفوظ ہو گیا۔

تہذیبی اشتراک میں ادب کا کردار

اقصائے عالم میں آباد اور بسنے والے اربوں انسان فطری طور پر زبانوں، تہذیبوں اور ثقافتوں میں تقسیم ہیں، یہ نظام قدرت ہے اور اس نظام کے تحت یہ کائنات چل رہی ہے، اس کائنات کا سب سے اہم عنصر انسان ہے۔ معروف فلاسفر اور تاریخ دان ول ڈیورن کے مطابق بنی نوع انسان کی مصدقہ تاریخ تین ہزار چار سو سال (۳۴۰۰) پرانی ہے اور اس طویل عرصہ میں صرف دو سو ستر سٹھ سال (۲۶۷) ایسے گزرے ہیں جن میں دنیا کے کسی حصے میں بنی نوع انسان کے درمیان جنگ نہ ہوئی ہو۔ اگر جنگ یا ہتھیاروں کا استعمال تاریخ میں جاری رہا ہے تو انسان کے درمیان اچھے اور پر امن تعلقات اور باہم تہذیبی و ثقافتی اشتراک کے لئے بھی انفرادی اور اجتماعی کوششیں جاری و ساری رہی ہیں مختلف تہذیبوں، ثقافتوں ملکوں قوموں، تہذیبوں اور طبقات سے تعلق رکھنے والے ایسے لوگ بھی مصروف کار رہے ہیں جو تہذیبی اشتراک امن و سلامتی، محبت اور اخوت کا پیغام دیتے آرہے ہیں۔ ان لوگوں میں فلاسفر مصلحین، اللہ کے پیغمبر ادیب و شاعر اور دیگر شعبوں سے تعلق رکھنے والے فن کار شامل ہیں۔ انسانوں کے درمیان تہذیبی اشتراک کو فروغ دینے میں ادیان عالم کے بعد ادب نے اہم ترین کردار ادا کیا ہے شرط یہ کہ ادیان، انکی صحیح روح اور ان کے آفاقی نظام پر عمل کیا جائے اور مذاہب کو انسانوں کے درمیان فاصلے پیدا کرنے اور خود غرضانہ سیاسی اور معاشی مقاصد کے لئے استعمال نہ کیا جائے اور مذہب اور دین کی بنیاد پر انسانوں کے درمیان فاصلے نہ پیدا کئے جائیں۔

ادب و ثقافت شروع ہی سے انسانوں کے درمیان دینی، سیاسی اور تہذیبی فاصلے کم کرنے میں کوشاں رہے ہیں۔ موجودہ دور میں تعلیم و تربیت اور ذرائع ابلاغ میں توسیع و ترقی اور رسل و رسائل میں انسان کی بے مثال ترقی نے وقت کی طنائیں کھینچ دی ہیں اور جغرافیائی فاصلے

بے معنی ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس صورت حال نے نئی نوع انسان کی مطلوبات میں بے حد اضافہ کیا ہے اور ہم اپنے گرد و پیش اور دنیا میں وقوع پذیر ہونے والے حالات و واقعات سے تیزی کے ساتھ آگاہ ہو جاتے ہیں تاہم گزشتہ زمانوں میں بھی ادیب، شاعر اور فن کار سب کے سب اس سلسلے میں اہم کردار ادا کرتے آرہے ہیں۔ ہم برطانیہ کو شکسپیر، ورڈز ور تھ اور دیگر فنکاروں، شاعروں اور ادیبوں کے حوالے سے جانتے ہیں، ہمیں برطانیہ اور فرانس یا دوسرے ملکوں میں ہونے والی جنگوں سے بہت کم دلچسپی ہے۔ ہم ایران کو حافظ سعدی اور فردوسی اور اس ملک کے دوسرے ادباء اور شعراء کے حوالے سے جانتے ہیں۔ پاکستان کی پہچان علامہ اقبال ہیں اور فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی اور ہمارے دیگر معروف شعراء اور ادیب ہیں۔

ادب نے ہمیشہ انسانوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی کوشش کی ہے ادب ایک آفاقی پیغام کا حامل ہوتا ہے، لسانی ہو یا جان پال، سارتر ہو، مجوبے ہو یا فرانز ہو یا ابو سعید ابوالخیر سب کا ایک ہی پیغام ہے کہ سب انسان اللہ تعالیٰ کے بنائے ہوئے ہیں۔ اور بقول علامہ اقبال دھرتی کے ہاسیوں کی مکتی پریت میں ہے۔ ادب کے کردار کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ یہ ہمیں مختلف تہذیبوں سے آگاہی دیتا ہے اور دنیا میں بسنے والے انسانوں کی معاشرتی سماجی اور ثقافتی اقدار کا شعور دیتا ہے۔ انسان تمام دنیا میں بنیادی طور پر ایک جیسے ہیں سب کے دکھ، خوشیاں، غم، فکر و مسائل ایک جیسے ہیں احساسات نقطہ نظر، رویوں اور طرز فکر میں بہت زیادہ ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور ادب کا مقصد یہی ہے کہ وہ اس ہم آہنگی کو فروغ دے اور انسانوں کے درمیان فاصلے کم کرے۔ ادیب شاعر اور فن کار انسان کے ترجمان ہیں۔ مختلف تہذیبوں سے تعلق رکھنے والے ادیب اور شاعر نئی نوع انسان کا مشترکہ سرمایہ ہیں اور معاشرے میں خیر کے عنصر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جن کے مقاصد مادی نوعیت کے نہیں ہوتے وہ خیالات اور نظریات کے پرچار اور انسانوں کے درمیان الہام و تنہیم کے داعی ہوتے ہیں۔ نئی نوع انسان کی تاریخ گواہ ہے کہ ادب اور ادیبوں نے انسانوں کے درمیان نہ صرف فاصلے کم کیے ہیں بلکہ انسانی

رشتوں کو استوار اور مضبوط کیا ہے وہ تہذیبوں اور ملکوں کے درمیان اہم رابطے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ علامہ اقبال پاکستان اور ایران کے درمیان رابطے کا اہم ذریعہ ہیں۔ ابن میری فصلی پاکستان اور جرمنی کے درمیان اہم ثقافتی رابطہ ہیں۔ لائقہ اداویہوں اور شاعروں کو عالمی سطح پر انسان کے مشترکہ سرمایہ کی حیثیت حاصل ہے علی پور کار ملی، آگ کا دریا مایا کر عینا، انگلستان چمس گرے کا مرثیہ۔ شیکسپیر کے ڈرامے ایسی تخلیقات ہیں جو عالمی سطح پر انسانی مسائل اور احساسات کی ترجمان اور عکاس ہیں۔ کلیلہ و دمنہ، چالور خانہ (Animal Farm) منطق الفیہ، الف لیلہ وغیرہ لافانی تخلیقات ہیں جو انسانی معاشرہ کی عکاس ہیں اور انہیں آج بھی شوق سے پڑھا جاتا ہے۔

ابن یونانگ کی کتاب چینے کی اہمیت (Importance of Living) بھران ولف کا مضمون (Living as a Fine Art) سونالیز اور مانی اور ہندو کی تصاویر جیسی لافانی تخلیقات نے انسانوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں اہم کردار ادا کیا ہے ادب اور ادیب امن و سلامتی، محبت باہمی احترام اور اعلیٰ انسانی قدروں کے دائمی اور علمبردار ہوتے ہیں۔ اور بالواسطہ اور بلاواسطہ صحت مند معاشرہ کے لئے عمر بھر کوشاں رہتے ہیں اور انسانی تہذیب کو آگے بڑھاتے ہیں وہ زندگی کی خوب صورتیاں ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ سوڈن کا انسان اور جنوبی افریقہ کا انسان ایک ہیں سب اللہ کی مخلوق ہیں سب کی خواہش اور تمنا میں بنیادی طور پر ایک ہی ہیں اور دنیا بھر کے ادیب و شاعر اور فن کار اس + آدرش کے پرچارک ہیں۔ وہ انسان کو خوش دیکھنا چاہتے ہیں اور اس مقصد کیلئے رشتوں کی نشاندہی کرتے ہوئے تہذیبی اشتراک کیلئے ماحول سازگار بناتے ہیں۔ انسانوں کے درمیان باہمی افہام و تفہیم۔۔۔ قرین رابطوں اور بھائے باہمی کیلئے بنیادی عنصر ہیں اور اس افہام و تفہیم کیلئے اپنے فن کے ذریعے ادیب شاعر دنیا کے انسانوں کو ایک دوسرے کے قریب لاتے ہیں محبت کا درس دیتے ہیں اور اللہ کی بنیادی مخلوق کو خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔

نویڈ ظفر

نندنا

چکوال کے جنوب میں ۴۰ کلومیٹر کے فاصلے پر اور چو اسیدن شاہ سے بیس کلومیٹر دور میلوں وسیع اراضی کے بیچ باغوالوالہ کے خوبصورت دسر سبز گاؤں میں اچانک ایک ہزار فٹ اونچا ٹھٹھا ابھرا ہوا ہے۔ زمینی ماہرین کا خیال ہے کہ اس ٹیلے میں کسی قدیم بستی کے آثار ہو سکتے ہیں تاہم اس ٹیلے کی بلندی پر ایک قدیم قلعے اور مندر کے آثار پائے جاتے ہیں۔ جو کم از کم ایک ہزار پندرہ سو برس کے درمیان ہیں، عظیم مسلمان فاتح سلطان محمود غزنوی نے ۱۰۲۳ء میں اس قلعہ کو فتح کیا تھا۔ محمود غزنوی کے سپاہیوں کی قبریں بھی اس بلند ٹیلے پر محفوظ ہیں اور برصغیر پاک و ہند میں قدیم ترین قبریں بھی جاتی ہیں۔

نندنا کا قلعہ البیرونی کے حوالے سے بھی خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ ابوریحان البیرونی محمود غزنوی کے درباریوں میں سے ایک تھا نندنا قلعہ کی فتح کے بعد اس نے چار برس نندنا میں قیام کیا۔ اور اس دوران دو تصانیف مرتب کیں، ایک ”کتاب الہند“ اور دوسری ”قانون مسعودی“ جس میں اس نے زمین کا قطر دریافت کیا تھا۔ اس مقصد کے لئے محمود غزنوی نے البیرونی کو خصوصی طور پر نندنا میں ایک رصد گاہ یا Observatory تعمیر کر کے دی تھی۔ اس رصد گاہ کے آثار بھی نندنا کے ٹیلے پر پائے جاتے ہیں۔

البیرونی پہلا جغرافیہ دان ہے، جس نے نندنا کا عرض بلد ۳۲ دریاقت کیا تھا، جو ایک ہزار برس گزر جانے کے باوجود بھی درست ہے۔ سروے آف پاکستان کے مطابق نندنا کا عرض بلد ۳۲، ۳۳ اور طول بلد ۷۳، ۷۴ ہے۔ پیمائش کا فرق فارمولے کی غلطی کے بجائے جگہ کے مختلف مقام کا انتخاب ہے۔ چنانچہ نندنا کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ برصغیر میں سب سے پہلا عرض بلد اور

طول بلد ہندو کے مقام پر متعین ہوا تھا۔

زمین کا قطر دریافت کرنے کے لئے البیرونی نے سب سے پہلے ہندو پہاڑی کی بلندی
 ناپی جو اپنی بنیاد سے ۱۸۵۵ فٹ بلند ثابت ہوئی پھر اس نے ہندو سے دریائے جہلم اور
 دریائے چناب کے درمیان کوٹ مومن کے مشرق تک تیس میل پر نشان لگایا۔ دوسرا نشان دریائے
 چناب پر ساٹھ میل کا فاصلہ طے کرنے پر لگایا۔ تیسرے مرحلے میں البیرونی دریائے ستلج کے
 کنارے پورے والی پر پہنچا اور ۱۲۰ میل دور سے ہندو تک پیمائش کی۔ چوتھے مرحلے میں البیرونی
 نے اپنی پیمائش کو حرید وسعت دی اور ۲۵۰ میل دور فورٹ عباس تک پہنچ گیا۔ فاصلے بڑھتے گئے
 اور البیرونی راجستھان کے صحراؤں تک پہنچ گیا۔ البیرونی کی یہ تمام پیمائش اس کی تصنیف قانون
 مسعودی میں محفوظ ہیں۔

اس پیمائش کے لئے البیرونی کو بہت سے حسابی فارمولے ایجاد کرنا پڑے۔ جن میں
 سائین (Sine) اور ٹینجٹ (Tangent) کی لوگر تھم جدول بھی شامل ہیں۔ جنہیں اس نے سات
 سے دس اعشاریہ تک تلاش کیا۔

زمین کا قطر دریافت کرنے کے لئے البیرونی نے ہندو کی چوٹی کی پیمائش ایک ڈگری
 کے ۳۳ منٹ پر کی، پھر اس نے ۳۳ منٹ کی مقدار معلوم کی اور اس طرح زمین کا نصف قطر
 دریافت ہوا، جو ۷۷۰۰ میل بنا۔ اب خط استوا کی پیمائش آسان ہو گئی۔ چنانچہ البیرونی کی
 پیمائش کے مطابق خط استوا کی لمبائی ۲۴۵۷۰۰ میل ہے۔ چونکہ البیرونی کے زمانے میں یعنی آج
 سے ایک ہزار برس قبل زمین کی پیمائش کی کوئی متبادل جامع پیمائش موجود نہیں تھی، اس لئے البیرونی
 کی تحقیق پر کئی سو سال تک مزید کام نہ ہو سکا۔

گزشتہ صدی میں زمین کی پیمائش کے بارے میں حتمی لمبائی کا یقین ہوا۔ چنانچہ
 ۱۹۶۱ء کی زمینی پیمائش کے مطابق خط استوا کی لمبائی ۲۴۸۷۳ میل بیان کی گئی جبکہ نصف قطر کی
 پیمائش ۷۸۰۰۰ میل ثابت ہوئی۔ اس طرح البیرونی اور اس کے ۹۵۰ برس بعد ہونے والی

پیمائش میں خط استوا کا فرق ۸۳،۱۱۵ میل اور نصف قطر کا فرق صرف ۰،۱ میل ثابت ہوا۔

البیرونی کے علم اور تحقیق کے حوالے سے ممتاز دانشور ابوالکلام آزاد نے ”البیرونی کا علم جغرافیہ“ تصنیف کی، ابوالکلام کی تحقیق کے مطابق زمین کا قطر ۲۴۸۵۸ میل ہے۔ جو البیرونی کی پیمائش سے صرف ۸۹ میل زیادہ ہے اس حوالے سے بیرونی کی پیمائش میں غلطی کی شرح ۱۹ فیصد ہے۔

ابوالکلام کی بحث کے مطابق ایک ہزار برس پہلے زمین کے بارے میں عام تصور یہ تھا کہ زمین گیند کی طرح گول ہے۔ جبکہ موجودہ تحقیق کے مطابق زمین خط استوا پر پھیلی ہوئی اور قطبین پر پتلی ہوئی ہے۔ چنانچہ ۱۹۹۰ء کے Collier Encyclopaedia کے مطابق خط استوا کی لمبائی ۲۴۹۰۲ میل اور شمالاً جنوباً قطبین کے گرد زمین ۲۴۸۶۰ میل تک پھیلی ہوئی ہے۔ یعنی خط استوا کی جانب زمین شمالاً جنوباً پیمائش سے ۴۲ میل زیادہ ہے جغرافیہ دانوں کی ایک تحقیق یہ بھی ہے کہ زمین اپنے حجم پر پھیل رہی ہے۔ اگر اب تحقیق کو درست مان لیا جائے تو ممکن ہے کہ گزشتہ ایک ہزار برس میں زمین ۸۹ میل پھیلی ہو، اور اس طرح البیرونی کی تحقیق مزید درست ثابت ہو سکے۔

ہندوستان کے مقام پر زمین کا قطر دریافت کرنا البیرونی کا واحد عالمی کارنامہ نہیں ہندوستان کی چوٹی پر بسنے والوں کو پانی کی فراہمی میں دقت ہوتی اور انہیں روزانہ ایک ہزار لٹ نیچے اتر کر پہاڑی کی تہہ میں بہتے ہوئے چشمے سے پانی حاصل کرنا پڑتا۔ البیرونی نے شہر کے لوگوں کی مشکلات دور کرنے کے لئے ہندوستان پہاڑ کی بلندی پر دو کنوئیں کھدوائیں۔ جن سے پانی برآمد ہوا۔ ایک ہزار فٹ بلند پہاڑ کی چوٹی پر کنوئیں کے ذریعے پانی حاصل کرنا آج بھی محیر العقول کارنامہ ہے۔ اس دونوں کنوؤں کے نشانات آج بھی موجود ہیں۔

ہندوستان محمود غزنوی کے عہد تک پنجاب کا دارالحکومت رہا۔ بعد میں محمود غزنوی نے لاہور کو فتح کر کے اپنا مشہور غلام آباد یہاں بطور گورنر متعین کیا اس طرح ہندوستان کی تمام شان و شوکت لاہور منتقل ہو گئی جو آج بھی قائم ہے۔

ہندوستان سے تیس کلومیٹر کے فاصلے پر پنڈ دادن خان کا تاریخی شہر ہے جسے ۱۶۲۳ء میں کھوکھر حکمران دادن خان نے دریائے جہلم کے کنارے تعمیر کروایا تھا۔ پنڈ دادن خان کی خصوصی وجہ شہرت نمک کی منڈی تھی۔ کھیوڑہ سے کھدائی ہونے والا نمک پنڈ دادن خان تک آتا اور پھر دریائے جہلم عبور کر کے میانی تک پہنچتا۔ جہاں سے ملک کے باقی حصوں تک پہنچایا جاتا۔ تاہم ریل کا نظام رائج ہو جانے سے نمک کھیوڑہ کی کانوں سے براہ راست ریل کے ذریعہ ملک کے تمام حصوں میں پہنچ جانے سے پنڈ دادن خان اور میانی کی اہمیت جاتی رہی۔ پنڈ دادن خان کی ایک اور وجہ شہرت راجہ غنصر علی خان کی ذات ہے جو پاکستان کی پہلی کابینہ میں قائد اعظم اور قائد ملت لیاقت علی خان کے ساتھ وفاقی وزیر منتخب ہوئے تھے۔

پنڈ دادن خان کے قریب جلالپور کا قدیم اور تاریخی شہر دریائے جہلم کے کنارے آباد ہے۔ جلالپور شہر کا موجودہ نام جلال الدین اکبر کے حوالے سے ہے۔ تاہم شہر کی تاریخی اہمیت قدیم شہر گرجمک کی بدولت ہے جہاں یونانی حملہ آور سکندر نے دریائے جہلم عبور کر کے مقامی راجہ پورس سے جنگ لڑی تھی۔ سکندر اعظم کے حملے کی یاد میں یہاں ایک یادگار بھی تعمیر کی گئی ہے۔

انگریز محقق کننگم نے گرجمک شہر کی تاریخ قدیم ہندو روایات رامائن کے دور میں گرد راجا شہر سے منسلک کی ہے۔ جلالپور جو گرجمک کا موجودہ نام ہے چشتی سلسلہ کے بزرگ پیر حیدر شاہ کے حرار کے حوالے سے بھی شہرت رکھتا ہے۔

جلالپور سے چودہ کلومیٹر کے فاصلے پر دلاور کا تاریخی شہر آباد ہے۔ دلاور کی تاریخ بھی ہزاروں برس قدیم بتائی جاتی ہے۔ یہاں سے ساکاہد کے سکے بھی برآمد ہوئے ہیں۔ دریائے جہلم کے کنارے دلاور شہر کا قدیم نام اودے مگر بتایا جاتا ہے جسے ہندو عہد میں راجا بھارتی نے آباد کیا تھا۔

ڈاکٹر شاہد اقبال کامران

اُردو تحقیق و تنقید عالمی تناظر میں

(فیصل آباد میں منعقدہ بین الاقوامی اُردو کانفرنس کی روئیداد)

جی سی یونیورسٹی فیصل آباد ایک بالکل نئی یونیورسٹی ہے، لیکن اگر اسے ماضی و بعید کے تناظر میں دیکھا جائے تو ایک ایسا تعلیمی ادارہ سامنے آجائے گا جس کی عمر فیصل آباد یعنی لائل پور شہر سے کم نہیں، اسکول سے شروع ہو کر انٹر، ڈگری اور پوسٹ گریجویٹ کالج اور پھر اب جی سی یونیورسٹی بننے تک کے عمل میں ایک چیز مشترک ہے اور وہ یہ کہ یہ ادارہ ہمیشہ اپنے شہر کے لیے عز و وقار کی علامت بنا رہا ہے۔ ۱۹۶۳ء میں گورنمنٹ کالج لائل پور میں پوسٹ گریجویٹ سطح کے مطالعات کا آغاز ہوا، ان میں ایم اے اُردو بھی شامل تھا۔ مجھے اس عظیم ادارے کے ساتھ طالب علم اور استاد دونوں حیثیتوں سے وابستہ رہنے کا اعزاز حاصل ہے۔ یہاں کے شعبہ اُردو میں اساتذہ کی ایک کہکشاں آباد رہی ہے، اتنی کی دھماکی کے اواخر میں جب شعبہ اُردو میں بطور لیکچرار آیا تو پروفیسر ڈاکٹر انور محمود خالد صدر شعبہ تھے، ان کے علاوہ پروفیسر عصمت اللہ خان، پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، پروفیسر ڈاکٹر ریاض احمد ریاض، ڈاکٹر احسن زیدی، پروفیسر منظر مفتی، پروفیسر عبدالرحمن شاکر، پروفیسر ذوالفقار بخاری، ڈاکٹر سردار علی، پروفیسر افتخار بخاری، پروفیسر اشفاق بخاری، پروفیسر یعقوب مظہر گل، پروفیسر امین آسی اور افضال احمد انور شعبہ کی رونق تھے۔ اب یہ سب کچھ تاریخ کا حصہ ہے۔ کچھ اساتذہ ریٹائر ہو گئے کچھ اپنے اللہ کے پاس چلے گئے۔ جی سی یونیورسٹی کا شعبہ اُردو بھی اب یونیورسٹی کی طرح ایک نیا شعبہ ہے، اساتذہ نو جوان ہیں، پُر عزم ہیں اور ان کے ساتھ پون صدی کی شاندار روایت ہے، یہی لوگ اور یہی ادارہ ہو سکتا تھا کہ جو اُردو تحقیق و تنقید کو عالمی تناظر میں پرکھنے کیلئے ایک عالمی کانفرنس کا خواب دیکھتا اور اس خواب کو حقیقت

میں تبدیل کرتا۔ یہ سب کچھ نہایت سرعت سے ہوا۔ میں اس کانفرنس کی آرگنائزنگ کمیٹی کا رکن ہونے کی حیثیت سے جملہ مراحل، معاملات اور مسائل سے واقف رہا ہوں، امر واقعہ یہ ہے کہ اس کانفرنس کے کامیاب اور بامراد انعقاد نے جہاں جی سی یونیورسٹی اور شہر کی توقیر میں اضافہ کیا ہے، وہاں اُردو زبان و ادب اور اس حوالے سے دنیا بھر میں ہونے والے تحقیقی و تنقیدی کام کی مختلف جہات کو موضوع بنا کر ایک وسیع تر علمی مکالمے کا آغاز بھی کیا ہے۔ مجھے متعدد کانفرنسوں میں شرکت کا موقع ملا ہے، لیکن جی سی یونیورسٹی فیصل آباد کی سہ روزہ بین الاقوامی اُردو کانفرنس تین وجوہ سے منفرد نظر آئی، پہلی یہ کہ تین دنوں میں کل چالیس مقالہ نگاروں نے شرکت کی، جن میں سے تیرہ مقالہ نگار بیرون ملک سے تشریف لائے تھے، یہاں پاکستان کی اُردو زبان و ادب کی تدریس و تحقیق سے وابستہ جملہ یونیورسٹیوں کے نمائندے موجود تھے، تین دن سب اکٹھے بھی رہے لیکن کوئی رنجش، اختلافی بحث یا منتظمین کے لیے عداوت کا باعث بننے والی ناراضگی پیدا نہیں ہوئی۔ پاکستان کے حوالے سے یہ اہم بات ہے دوسری وجہ مقالہ نگار حضرات کا کانفرنس کے تمام اجلاسوں میں موجود رہنا ہے۔ کوئی ایک اجلاس بھی ایسا نہیں کہ جس میں تمام ملکی و غیر ملکی اسکالرز موجود نہ رہے ہوں۔ اور تیسری اہم وجہ اُردو سے بطور زبان اور بطور تہذیب کے شدید وابستگی اور محبت کا برملا اظہار ہے۔ اس کانفرنس میں ہندوستان کی تین جامعات سے چھ اسکالرز شرکت کیلئے تشریف لائے تھے ان میں دہلی یونیورسٹی سے ڈاکٹر عبدالحق، جوہر لعل نہرو یونیورسٹی دہلی سے ڈاکٹر ایم شاہد حسین، ڈاکٹر امین کنول اور ڈاکٹر خواجہ اکرام، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ڈاکٹر ایس ایم ہاشم اور بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے استاد ڈاکٹر معین الدین جینا بڑے شامل ہوئے۔ ایران سے دو اسکالرز علی بیات اور محمد کیمرٹی نے شرکت کی۔ جاپان کی نمائندگی پروفیسر ہیروچی کتاؤ کا نے کی مصر کی جامعہ الانزہر سے ڈاکٹر ابراہیم محمد ابراہیم، ترکی سے ڈاکٹر جلال سویادان جب کہ اٹلی کی میلان یونیورسٹی سے ڈاکٹر دیو سیلیرنو اور جرمنی سے انگیلز مونٹے کانفرنس میں شامل ہوئے۔ پاکستانی اسکالرز میں کراچی یونیورسٹی سے ڈاکٹر معین الدین عقیل، ڈاکٹر سحر انصاری اور ڈاکٹر تنظیم الفردوس، بہاولپور یونیورسٹی ملتان سے ڈاکٹر انوار احمد، ڈاکٹر روبینہ ترین اور ڈاکٹر قاضی

عابد، اسلامہ یونیورسٹی بہاولپور سے ڈاکٹر شفیق احمد، ڈاکٹر نجیب جمال، پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر، ڈاکٹر سلیم مظہر، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر فخر الحق نوری، مرغوب حسین طاہر کانفرنس میں شریک ہوئے۔ لاہور سے ڈاکٹر شبیہ الحسن نے بھی کانفرنس میں شرکت کی، پشاور یونیورسٹی سے ڈاکٹر صابر کلروی اور ان کے ساتھ ڈاکٹر خالد خان خٹک کانفرنس میں شرکت کیلئے تشریف لائے جب کہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی نمائندگی کا اعزاز میرے حصے میں آیا اسلام آباد سے ڈاکٹر محمد صدیق خان ٹیلی اور ممتاز نقاد حمید شاہد بھی کانفرنس میں شریک ہوئے افتتاحی اور اختتامی تقاریب کے علاوہ اس سہ روزہ کانفرنس میں کل چھ اجلاس حسب ذیل ترتیب سے منعقد ہوئے۔

۲۹ اگست ۲۰۰۶ء۔۔۔ بروز منگل۔۔۔ پہلا سیشن ۲۰۰۰ تا ۲۰۳۰ (بعد از دوپہر)

صدارت: ڈاکٹر عبدالحق (دہلی)

مہمان خصوصی: ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر (لاہور)

۱۔ محمد کیمرٹی۔۔۔ بیسویں صدی کے نصف اوّل میں لکھے جانے والے اُردو اور فارسی

افسانے کا تقابلی جائزہ

۲۔ ڈاکٹر جلال سویدان۔۔۔ ترکی میں اُردو تحقیق اور تنقید کی پیش رفت

۳۔ ڈاکٹر محمد سلیم مظہر۔۔۔ اُردو زبان و ادب پر فارسی کے اثرات

۴۔ ڈاکٹر سحر انصاری۔۔۔ مثنوی تنقید

۵۔ ڈاکٹر محمد صدیق خان ٹیلی۔۔۔ اُردو کی تشکیل میں فارسی کا حصہ

پہلا دن ۲۹ اگست ۲۰۰۶ء۔۔۔ بروز منگل۔۔۔ دوسرا سیشن ۵۰۰۰ تا ۷۰۳۰ (شام)

صدارت: ڈاکٹر محمد صدیق خان ٹیلی (اسلام آباد)

مہمان خصوصی: ڈاکٹر معین الدین عقیل (کراچی)

۱۔ علی بیات۔۔۔ چند اہم اُردو تراجم ایک مطالعہ

- ۲۔ مرغوب حسین طاہر۔۔۔ اردو کا آغاز اور لسانی محققین
- ۳۔ پروفیسر ہیرجی کتاؤ کا۔۔۔ دیوان غالب کا جاپانی زبان میں ترجمہ
- ۴۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔۔۔ جامعات میں تحقیق

دوسرا دن ۳۰ اگست ۲۰۰۶ء۔ بروز بدھ۔ پہلا سیشن۔ ۱۰ء تا ۱۲ء ۳۰ (قبل از دوپہر)

صدارت۔ ڈاکٹر انوار احمد (ملتان)

مہمان خصوصی۔ ڈاکٹر ابراہیم محمد ابراہیم (جلدہ الازہر مصر)

مہمان اعزاز۔ ڈاکٹر آصف اقبال خان (وائس چانسلر جی۔سی۔ یونیورسٹی فیصل آباد)

۱۔ ڈاکٹر تلیم القردوس۔۔۔ اردو میں ساختہ قیاتی تنقید۔۔۔ جواز اور امکانات

۲۔ محمد حمید شاہد۔۔۔ اردو افسانہ اور تنقید عالمی تناظر میں

۳۔ ڈاکٹر قاضی عابد۔۔۔ برصغیر کی جامعات میں تنقید کا خوف

۴۔ ڈاکٹر معین الدین جینا بڑے۔۔۔ ولی شناسی تحقیق و تنقید کی روشنی میں

دوسرا دن ۳۰ اگست ۲۰۰۶ء۔ بروز بدھ۔ دوسرا سیشن۔ ۱۲ء تا ۱۴ء ۳۰ (بعد از دوپہر)

صدارت۔ ڈاکٹر ریاض مجید (فیصل آباد)

مہمان خصوصی۔ ڈاکٹر جلال سویدان (حری)

۱۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران۔۔۔ پاکستان میں مطالعہ تحقیق اقبال۔ ماضی، حال اور مستقبل

۲۔ ڈاکٹر روبینہ ترین۔۔۔ جامعات میں تحقیق اقبال کی روایت

۳۔ ڈاکٹر ایگزٹل موئے Iqbal an urdu poet, language and national identity

۴۔ ڈاکٹر نجیب جمال۔۔۔ اقبال کمال فن کی مثال

۵۔ ڈاکٹر عبدالحق۔۔۔ اقبال شناسی کے مختلف زاویے

۶۔ ڈاکٹر وجوہی لیر نیو۔ Research work on Iqbal in Italy.

تیسرا دن ۳۱ اگست ۲۰۰۶ء۔ بروز جمعرات۔ پہلا سیشن۔ ۱۲:۳۰ تا ۱:۰۰ (قبل از دوپہر)

صدارت۔ ڈاکٹر نجیب جمال (بہاول پور)

مہمان خصوصی۔ ڈاکٹر شفیق احمد (بہاول پور)

- ۱۔ ڈاکٹر خولجہ اکرام۔۔۔ سائبر سسٹمز اور اردو تدریس
- ۲۔ ڈاکٹر صابر کلروی۔۔۔ ادبی تحقیق میں معیاری سٹائل شیٹ کی تیاری
- ۳۔ ڈاکٹر سید حبیبہ الحسن۔۔۔ اردو رسمے کے نئے ابعاد
- ۴۔ ڈاکٹر محمد شاہد حسین۔۔۔ اردو ڈرامے کی تحقیق و تنقید۔ عالمی تناظر میں
- ۵۔ ڈاکٹر سید محمد ہاشم۔۔۔ ہندوستان میں عصر حاضر میں تحقیق و تدوین
- ۶۔ ڈاکٹر فخر الحق نوری۔۔۔ جاپان میں اردو۔ لغت نویسی کے تناظر میں

تیسرا دن ۳۱ اگست ۲۰۰۶ء۔ بروز جمعرات۔ دوسرا سیشن۔ ۲:۰۰ تا ۴:۳۰ (بعد از دوپہر)

صدارت۔ ڈاکٹر انور محمود خالد (فیصل آباد)

مہمان خصوصی۔ ڈاکٹر فخر الحق نوری (جاپان)

- ۱۔ ڈاکٹر شفیق احمد۔۔۔ اردو اور اس کے متروک الفاظ
 - ۲۔ ڈاکٹر ہین کنول۔۔۔ دانش گاہوں میں تحقیقی سمت اور رفتار
 - ۳۔ ڈاکٹر انوار احمد۔۔۔ پاکستانی جامعات میں اردو تحقیق کا اعتبار اور استناد
 - ۴۔ ڈاکٹر ریاض مجید۔۔۔ آن لائن ڈیجیٹل لائبریری کے قیام کی ضرورت و اہمیت
 - ۵۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل۔۔۔ جامعات میں تحقیق کا فروغ اور صورت و حال
- کانفرنس کے ان چھ اجلاسوں میں کل تیس مقالے پڑھے گئے۔ دس مقالے وقت کی کمی کے باعث پیش نہیں کئے جاسکے۔ لیکن ان مقالوں کے شخص اور مکمل مقالے کانفرنس میں پیش کیے جانے والے مقالات کی کتاب میں شامل کیے جائیں گے۔

کانفرنس کا مرکزی موضوع اردو تحقیق و تنقید، عالمی تناظر میں، میں تھا، جب کہ ذیلی

موضوعات میں تحقیق، تدوین، تنقید، مخطوطہ شناسی، غالب شناسی، اقبال شناسی، لسانیات اور ترجمہ شامل تھے۔ کانفرنس میں پیش کیے جانے والے مقالے ان تمام جہات کا احاطہ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ترکی کی انقرہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایسوسی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر جلال سویادان پاکستانیوں کی طرح اردو بول رہے تھے۔ ان کے رواں اور ششہ لہجے نے مجھے حیران کیا وجہ پوچھی تو کہنے لگے کہ استاد محترم (شاید ایسا وہ مزاح پیدا کرنے کیلئے کہہ رہے تھے) اردو اور ترکی زبانیں قریباً ساٹھ فی صد ایک جیسی ہیں، ترکی زبان کا رسم الخط تبدیل ہونے کی وجہ سے ان دونوں زبانوں کی قربت نظر انداز کر دی گئی، لیکن اگر آج بھی ترکی زبان عربی رسم الخط میں لکھ کر کسی پاکستانی کو پڑھنے کیلئے دے دی جائے تو وہ کافی کچھ سمجھ جائے گا۔ ڈاکٹر جلال سویادان ترکی و جاہت، شرافت اور شائستگی کا عمدہ نمونہ نظر آئے، ہر وقت مسکراتے رہتے تھے، جب بے تکلفی زیادہ ہو گئی اور ہم باقاعدہ دوست بن گئے۔ تو انہوں نے بتایا کہ ٹھیک ایک ماہ پہلے ان کی شادی ہوئی ہے۔ اپنے موبائل فون پر انہوں نے اپنی تقریب عروسی کی چند تصاویر بھی دکھائیں میں نے مبارکباد دی اور دوسروں کے نجی معاملات میں دخل دینے کی ایشیائی روایت کے عین مطابق پوچھ لیا کہ شادی اب کیوں کی! (مراد یہ کہ اتنی دیر سے کیوں کی) تو اس نے کہنے لگے اس سے پہلے مجھے محبت نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر جلال سویادان کا مقالہ ترکی میں اردو زبان کے ماضی حال اور مستقبل کا احاطہ کرتا تھا۔ یہ دلچسپ، معلومات افزا اور بعض حوالوں سے چشم کشا مقالہ تھا۔ اس مقالے کے بعض نکات پر نظر ڈالنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر جلال سویادان نے اپنے مقالے میں بتایا کہ ترکی میں اردو زبان و ادب اور تنقید و تحقیق کا باقاعدہ سلسلہ اس وقت شروع ہوا جب ترکی کی تین یونیورسٹیوں میں اردو زبان و ادب کے شعبے قائم ہوئے اور باقاعدہ تدریس ہونے لگی۔ اردو کا پہلا شعبہ ۱۹۵۶ء میں انقرہ یونیورسٹی میں قائم ہوا اور اسی سال حکومت پاکستان کی طرف سے اس شعبے میں اردو چیئر قائم ہوئی اور اس چیئر پر پروفیسر داؤد رہبر کا تقرر ہوا۔۔۔ ان کے بعد وقفے وقفے سے ڈاکٹر طاہر فاروقی مرحوم، ڈاکٹر حنیف فوق، ڈاکٹر عبادت بیلوی

مرحوم، ڈاکٹر اے بی اشرف، ڈاکٹر انوار احمد اور ڈاکٹر سعادت سعید چیئر پر فائز رہے۔ اس شعبے سے ہزاروں طالب علم فارغ التحصیل ہو چکے ہیں۔ سات طالب علموں نے اس شعبے سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ شعبے میں اب تک بیسیوں اردو تحقیق و تنقید کی کتابوں کے تراجم کئے جا چکے ہیں اور سینکڑوں مقالات بی اے اور ایم اے کی سطح پر قلم بند کئے جا چکے ہیں۔ یہ شعبہ خود کفیل ہے اور اب یہاں کے ترک اساتذہ ڈاکٹریٹ کرنے کے بعد تدریس کے علاوہ تحقیق و تنقید کا کام بھی کر رہے ہیں۔ ترکی میں دوسرا شعبہ ۱۹۸۵ء میں سلجوق یونیورسٹی قونیہ میں قائم ہوا۔ مشہور محقق اور عالم ڈاکٹر ایرکن ترکمان اس شعبے کے صدر ہوئے۔ یہاں کے تین سکالرز نے انقرہ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں حاصل کیں اور اب سب کے سب تدریس کے علاوہ اردو ادب کی ترقی میں اور ترکی ادب کو اردو میں متعارف کر رہے ہیں۔ ان کے تنقیدی و تحقیقی مضامین اور تراجم پاکستان کے نامور رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ تیسرا شعبہ اردو ۱۹۸۵ء ہی میں استنبول یونیورسٹی میں قائم ہوا۔ شروع میں یہاں اردو کو اختیاری مضمون کی حیثیت سے شعبہ فارسی کے ساتھ منسلک کیا گیا۔ اور یہاں چیئر قائم کر کے نامور عالم استاد ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کو بھیج دیا گیا۔ ان کے بعد ڈاکٹر ظلیل طوقار نے اس شعبے کا انتظام سنبھالا اور اپنی کارکردگی کے بل بوتے پر یہاں باقاعدہ اردو شعبہ قائم کرایا۔ وہ بھی اردو تنقید و تحقیق کے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر جلال صویدان نے اپنے مقالے کے آخر میں ترکی میں مشرقی زبانوں سے عدم توجہی کے رجحان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”ایک زمانہ تھا جب ترکی میں عربی فارسی اور دیگر مشرقی اور مغربی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو زبان و ادب، تنقید و تحقیق کی ترویج کا کام شروع سے ہو رہا تھا۔ انقرہ اور قونیہ کے اردو شعبوں میں طلبہ و طالبات کی تعداد سینکڑوں تک پہنچی تھی۔ قونیہ میں تو شام کی کلاسیں بھی قائم کرنا پڑیں لیکن پھر ترکی کی اقتصادی اور سیاسی مصلحتوں کے تحت حکومتی سطح پر مشرقی زبانوں کی حوصلہ افزائی ختم ہو گئی۔ قونیہ جیسے مشرقی تہذیب میں ڈھلے ہوئے شہر کی یونیورسٹی میں مشرقی زبانوں کی تدریس کا سلسلہ ہی بند کر دیا گیا۔ انقرہ اور استنبول کے شعبہ ہائے اردو میں

بھی اب ہر سال دس دس پندرہ پندرہ طالب علموں سے زیادہ داخلہ نہیں ہوتا۔ پھر بھی جن سکالرز نے اردو میں پی ایچ ڈی کی ہے وہ اپنی اپنی جگہ اردو تحقیق و تنقید کی ترویج اور پیش رفت میں اپنی ہی کوششیں کر رہے ہیں۔ البتہ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ ترکی میں اردو کا مستقبل روشن یا تباہناک ہے۔

ایک واقعہ انہوں نے زبانی بھی سنایا کہنے لگے کہ انقرہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے چند احباب سفیر پاکستان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شعبہ اردو کے دائرہ کار، خدمات، مستقبل کے امکانات اور پاکستان کی طرف سے اردو زبان کی سرپرستی کی آرزو پر روشنی ڈال کر گزارش کی کہ شعبہ اردو کے لیے اردو زبان و ادب سے متعلق بعض کتب کی ضرورت ہے اگر آپ تعاون فرمائیں اور پاکستان سے یہ کتابیں منگوالی جائیں تو ہم نہایت شکرگزار ہوں گے۔ سفیر محترم نے جنہوں نے ساری بات توجہ اور شفقت سے سنی تھی، نہایت معصومیت سے پوچھا کہ ان کتب کے لیے ادائیگی کون کرے گا؟ بعض سوال اس طرح ترتیب دیے جاتے ہیں کہ جواب اُن کے اندر ہی چھپا ہوا ہو، یہ سوال بھی اسی قسم کا تھا۔ ڈاکٹر جلال علامہ اقبال اور ترک مفکر شاعر محمد عاکف کی فکری مماثلتوں پر کام کر چکے ہیں اور آج کل اقبال اور محمد عاکف کے زیر عنوان ایم فل سطح پر ایک پاکستانی اسکالر کے مقالے کے نگران تحقیق ہیں۔ وہ آج کل دیوان غالب کا ترکی زبان میں ترجمہ کرنے میں بھی مصروف ہیں۔ جاپان کے اسکالر پروفیسر ہیروچی کتاؤ کا کا بھی نمایاں ترین کام دیوان غالب کا جاپانی زبان میں ترجمہ ہے۔ ان کے مقالے کا عنوان بھی یہی تھا۔ انہوں نے ان تمام مشکلات کی تفصیل پیش کی جو انہیں اس کام میں پیش آئیں، اساسی نسخہ کا انتخاب اور اس کی وجوہ اور پھر ترجمے کی نزاکتیں اور مسائل۔ ان کے مقالے کو سن کر یہ سوال ذہن میں ابھرا کہ الفاظ کے ترجمہ اور احساس کی ترجمانی کو یکجا کس طرح کیا جاسکتا ہے؟ کیا یہ ممکن ہے؟ پروفیسر ہیروچی کتاؤ کا جاپان کی دستور کا یونیورسٹی کی ٹیکسٹی آف انٹرنیشنل ریلیشنز سے وابستہ ہیں۔ لاہور میں بیٹھ کر اپنا کام مکمل کر رہے ہیں۔ پروفیسر ہیروچی کتاؤ کا اپنی گفتہ طبعی، زائدہ دلی اور خوش مزاجی کے باعث کانفرنس کے سب سے مقبول غیر ملکی مندوب تھے۔ انہوں نے غالب کی بعض غزلیں اردو

زبان اور جاپانی لہجے میں سنا کر خوب داد سمیٹی ، اور پھر اس کے بعد فیض احمد فیض کی نظم ”دھبہ“ تنہائی میں ۔۔۔“ اپنے خاص انداز سے سنا کر محفل کو لوٹ ہی لیا۔ ہمارے ایک بزرگ ساتھی نے ایک لمبی سانس کھینچ کر تبصرہ کیا ! اچھا! میں اب سمجھا کہ یہ نظم اقبال بانیوں نے جاپانی طرز میں کیوں لکائی ہے۔ پروفیسر ہیردجی کتاؤ نے اپنے مقالے میں دیوان غالب کے جاپانی ترجمے کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ جب میں کہتا ہوں کہ اب دیوان غالب جاپانی زبان میں ترجمہ کر رہا ہوں تو زیادہ تر لوگ پوچھتے ہیں کہ آپ کون سا دیوان غالب استعمال کر کے ترجمہ کر رہے ہیں؟ میں جواب دیتا ہوں کہ متداول دیوان غالب استعمال کر کے ترجمہ کر رہا ہوں تو وہ دیوان غالب کے کئی اور نسخوں کے نام بتاتے ہیں، اس لیے کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ شاید متداول دیوان ترجمہ کرنے کیلئے مناسب نہیں۔ بازار میں کئی طرح کے دیوان غالب ملتے ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ یہ بھی پہلے سے میں جاننا چاہتا تھا کہ متداول دیوان کس نسخے یا کس نسخہ میں شائع کردہ دیوان غالب سے مرتب ہوا ہے۔ میں نے اس کے بارے میں کئی لوگوں سے پوچھا۔ لیکن مجھے کوئی اطمینان بخش جواب نہیں ملا۔ لیکن آخر کار مجھے ان سوالوں کا صحیح جواب مل گیا۔

دوسری بات غزلوں کا دیوان مرتب کرنے کے طریقے کے بارے میں ہے جاپان میں شاعری کے مجموعے دیوان کی طرز پر نہیں ہوتے۔ اس لیے دیوان ہمیں بہت عجیب لگتا ہے۔ مثلاً یہ کہ دیوان غالب کے شروع کے حصے میں غزلیں آتی ہیں جو غالب نے اپنی زندگی کے آخر میں کہیں اور یہ بھی ہے کہ جو غزل غالب نے نو جوانی میں کہی وہ دیوان غالب کے آخر میں ملتی ہے۔ اس لیے دیوان غالب پڑھنے سے ہمیں پتہ نہیں چل سکتا ہے کہ غالب اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں کس طرح سوچتا تھا۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ غالب نے کس زمانے میں کون سی غزل کہی۔ لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ چند سال پہلے مجھے کالی داس گیتا کا مرتبہ دیوان غالب دستیاب ہوا۔ کتاب کا نام ”دیوان غالب“ تاریخی ترتیب کے ساتھ ہے۔ اس کتاب کے مطابق میں نے متداول دیوان غالب اور اپنے ترجمہ شدہ دیوان غالب کی سب غزلوں اور نظموں پر تاریخی لکھ دیں۔ پھر

میں نے کالی داس گپتا کے دیوان غالب سے متداول دیوان غالب کا مقابلہ کیا۔

میلان یونیورسٹی اٹلی کے ڈاکٹر ویسلیئر نیو ایک سنجیدہ، خوش لباس اور نفیس پروفیسر نظر آئے۔ انہوں نے اٹلی میں اقبال پر ہونے والے تحقیقی و تصنیفی کام پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ انہیں اردو زبان پر بھی کھل عبور تھا۔ اس کا انکشاف بھی اتفاقاً ہی ہوا کیونکہ کانفرنس میں وہ انگلش ہی سے کام چلاتے رہے۔ ہوا یوں کہ اسلام آباد سے فیصل آباد جاتے ہوئے وہ ہمارے ہم سفر تھے۔ راستے میں کلر کھار کے مقام پر قافلہ دوپہر کے کھانے کے لیے رُکا۔ شعبہ اُردو کے ڈاکٹر آصف احوان یونیورسٹی کی گاڑی پر ہم سب کو لینے آئے تھے۔ انہوں نے میزبان کے طور پر پوچھنا شروع کر دیا کہ آپ لوگ کیا کیا کھائیں گے۔ قافلے میں چونکہ جرمنی کے ایگزل موٹے اور ڈاکٹر ویسلیئر نیو بھی تھے اس لیے سب انہی کی طرف دیکھتے رہے۔ میزبان نے مینو میں لکھی ہوئی تمام تر کائناتل ڈشز نہایت بے آرام انگریزی لہجے میں پڑھ کر سنانا شروع کیں۔ ان کا رخ زیادہ ڈاکٹر ویسلیئر نیو کی طرف تھا۔ وہ نہایت ادب سے سب کچھ سنتے رہے ڈاکٹر آصف نے تھوڑا سا سانس لے کر اور پانی کا ایک ٹاکھل گھونٹ پی کر پھر سے انگریزی پڑھنی شروع کی۔ اور ساری ڈشز کے نام پڑھ کر ان کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگے۔ اس پر ڈاکٹر ویسلیئر نیو کا جواب اب بھی میرے کانوں میں رس گھول رہا ہے ”آپ براہ کرم دال اور چپاتی منگوالیں“ میزبان گھبراہٹ سے گئے اور ہم سب کی ہنسی چھوٹ گئی بعد میں ڈاکٹر ویسلیئر نیو نے بتایا کہ وہ کئی برس تک کراچی میں مقیم رہے ہیں اور اُردو روانی سے بول سکتے ہیں۔

ہندوستان سے آئے ہوئے مہمانوں میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے پروفیسر سید محمد ہاشم اپنی وضع قطع اور رنگ ڈھنگ کے باعث نمایاں رہے، حضرت سید محمد ہاشم علی گڑھ شیروانی زینبوتن کرتے اور اسی کپڑے کی ٹوپی (نہرو کیپ جیسی) اور پاجامہ پہنتے تھے۔ اس طرح کہ تینوں دن الگ الگ، ریش مبارک قدرے دراز، لیکن کالی سیاہ، آنکھوں میں صبح سے شام اور شام سے رات گئے تک موجود رہنے والے سرخ ڈورے اور نہایت احتیاط سے لگایا گیا

سرمہ بھی قابل توجہ رہا۔ نہایت شائستگی سے بات چیت کرتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ گزشتہ دس برس سے شعبہ اردو میں اقبالیات کا کورس پڑھا رہے ہیں۔ اپنے مقالے میں انہوں نے ہندوستان میں اردو تحقیق و تنقید کی صورت حال کو موضوع بنایا تھا۔

دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر عبدالحق نے اپنے مقالے میں ہندوستان میں اقبال شناسی کے مختلف زاویوں پر روشنی ڈالی۔ یہ ایک دلچسپ اور معلومات افزاء مقالہ تھا۔ انہوں نے بتایا کہ اقبال کا اثر اقبال سے محبت کرنے والوں اور نہ کرنے والوں پر یکساں ہے دونوں طرح کے تحقیقی و تصنیفی کام میں اس تاثر کی توانائی کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ان کے استدلال کا مرکزی نقطہ یہ تھا کہ اقبال کی بصیرت نے برصغیر کے اجتماعی ذہن کو اپنے حصار میں لے رکھا ہے۔ ایک مثال انہوں نے یہ بھی دی کہ اقبال کی معروف نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کی تقلید میں ہندوستان میں متحدہ ابلیس کی شوریٰ مجلسیں لکھی جا چکی ہیں۔ انہوں نے پانچ نمایاں ابلیس کی شوریٰ مجلسوں کا ذکر کیا ان میں سے ابلیس کی ایک مجلس کیفی اعظمی نے سجائی اس نظم میں کیفی اعظمی نے اقبال کی لفظیات سے بھی بھرپور استفادہ کیا۔ یعنی جہان کاف و لون، زار و زیوں، شہباز و مولے، رومت الکبریٰ، جہان آرزو، رنگ و بو، آشفٹہ منظر، آشفٹہ ہود وغیرہ۔ یہ ۶۰ اشعار کی نظم ہے۔ ایک مجلس پروفیسر محمد حسن نے سجائی جس کے کردار کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری اور اختر الایمان ہیں ان کے علاوہ سید غلام سمنانی اور ایک کم معروف شاعر فنا پر تاب گڑھی (مقیم احمد آباد) کی شوریٰ مجلسوں کا ذکر بھی انہوں نے کیا۔ یہ صرف ایک مثال تھی۔ انہوں نے یہ بات بتا کر بھی شرکاء کو خوشگوار حیرت میں مبتلا کیا کہ ہندوستان کے موجودہ وزیراعظم ڈاکٹر من موہن سنگھ اپنے سرہانے کلیات اقبال رکھتے ہیں اور ہر شب سونے سے پہلے کچھ نہ کچھ ضرور پڑھتے ہیں۔ پروفیسر عبدالحق نے اپنی تازہ تصنیف اقبال اور اقبالیات مجھے نہایت محبت سے دی۔ اس عمدہ کتاب میں ہندوستان میں ہونے والی اقبال شناسی اور اس کے نمایاں رجحانات پر دقیق اشارے موجود ہیں۔ جو پاکستانیوں کے لیے یقیناً نئے ہیں۔ ہندوستانی اسکالرز میں بھی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے

استاد ڈاکٹر معین الدین جینا بڑے کاموضوع ”ولی شناسی میں تحقیق و تنقید“ تھا اور اس مقالے کے نمایاں نکات پیش کرنے کے لیے ان کے پاس دس منٹ کا وقت تھا لیکن چند منٹ انھوں نے تمہید میں لگا دیے۔ انہوں نے نہایت ڈرامائی انداز میں آغاز کیا آواز بھی ڈرامہ بولنے والوں جیسی تھی ضیاء محی الدین جیسی تو نہیں، بس اس کے آس پاس۔ کہنے لگے۔ فیصل آباد کو میں لائل پور کے نام سے جانتا ہوں اور بمبئی میں لائل پور شہر میرے مسائے میں رہتا تھا۔ میرے لیے لائل پور کا ایک نام سریندر پرکاش بھی تھا میرا ہمسایہ سریندر پرکاش رہتا تو بمبئی میں تھا لیکن بستا لائل پور میں تھا۔ انہوں نے نہایت تاثر انگیز لہجے میں کہا کہ انسان جب اجڑتے ہیں تو شہر ان کے اندر پناہ لے لیتے ہیں۔ تقسیم کے وقت جب سریندر پرکاش نے لائل پور سے ہجرت کی تو اس شہر کو بھی اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ وہ ہندوستان کے کئی شہروں میں گھوما پھرا لیکن لائل پور کی یاد اور سحر نے پیچھا نہ چھوڑا، آخر کار وہ بمبئی میں رہنے لگا۔ اس کا گھر پورے کا پورا لائل پور تھا میں اس شہر میں پہلی بار آیا ہوں لیکن سریندر پرکاش نے میرے ساتھ اس شہر کی اتنی باتیں کر رکھی ہیں کہ میں خود کو انجینی محسوس نہیں کرتا ان کے اس اعزاز توصیف کی خوب داد دی گئی مقالہ بھی عمدہ تھا۔ ڈاکٹر معین الدین جینا بڑے پرانے لائل پور کو دیکھنا اور دریافت کرنا چاہتے تھے۔ اس مہم میں ”لائل پور کہانی“ کے مولف پروفیسر اشفاق بخاری نے خضر راہ بننے کی حامی بھری اور پھر ان کے ساتھ ڈاکٹر جینا بڑے نے وہ تمام جگہیں دریافت کر لیں جو ان کے ذہن میں سریندر پرکاش کے حوالے سے محفوظ تھیں۔ بلاشبہ یہ کام پروفیسر اشفاق بخاری ہی کر سکتے تھے۔

کانفرنس کے شرکاء کو شہر کے مرکز میں واقع چناب کلب میں ٹھہرایا گیا تھا۔ رات کو لاونج میں بزم آرائیاں ہوتیں۔ ان میں چند مشاعرے بھی تھے اور غیر ادبی لیکن بصیرت افروز لطائف اور طرائف بھی۔ ان محفلوں نے سارے مندوبین کو ایک دوسرے سے بے تکلف کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ کانفرنس کی اختتامی تقریب میں پنجاب کے گورنر تشریف لائے تھے۔ اس تقریب کی سب سے اہم بات جی سی یونیورسٹی فیصل آباد میں منٹو چیمبر کے قیام کا اعلان تھا۔

یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر آصف اقبال خان فلسفے کے پروفیسر ہیں۔ خطرناک حد تک بے خوف اور منظم نظر آئے ! ان کے ساتھ بھی گفتگو رہی موصوف ڈنر کے وقت میرے پاس تشریف لے آئے، انہوں نے جی سی یونیورسٹی کو ایک جدید یونیورسٹی بنانے کے لیے متعدد اقدامات کا ذکر کیا میں نے انہیں بین الاقوامی کانفرنس کے کامیاب انعقاد پر مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ آپ نے یہ کامیابی دراصل اقبال کا یہ کہا مان کر حاصل کی ہے کہ۔

خرد کو غلامی سے آزاد کر جوانوں کو بیروں کا استاد کر

میرا اشارہ شعبہ اُردو کے جملہ نو جوان اساتذہ کی اس ٹیم کی طرف تھا جنہوں نے اس کانفرنس کا اہتمام کیا، خوب نصیحتیں کئے گئے میں نے تو ذرا زیادہ احتیاط کرتے ہوئے یونیورسٹی میں بیروں کا داخلہ تک بند کر رکھا ہے بوڑھے صرف باتیں کرتے ہیں جب کہ نو جوان اگر انہیں موقع دیا جائے تو بڑے سے بڑا کام آسانی سے کر جاتے ہیں۔ یہی کانفرنس اگر بوڑھوں کے ہاتھ میں ہوتی تو کئی سال کاغذی تیاریوں سے باہر نہ نکلتی جب کہ ان نو جوانوں نے صرف اڑھائی ماہ میں یہ ممکن کر دکھایا۔ شعبہ اُردو کی صباحت قمر اور رابعہ سرفراز اس نو جوان ٹیم کی قائد تھیں۔ ہندوستان سے آئے ہوئے ایک وضع دار پروفیسر صاحب نے بڑی رازداری کے ساتھ مجھے بتایا کہ بھائی ہم سمجھتے تھے کہ صباحت قمر اور رابعہ سرفراز بڑی بزرگ، جہاں دیدہ اور سرد گرم چشیدہ خواتین ہوں گی، لیکن یہ تو بچیاں نکلیں، آپ کے ملک میں نو جوانوں پر اس قدر اعتبار کیا جاتا ہے ہم توقع نہیں کر سکتے تھے۔

سال ۲۰۰۷ء کے لئے زر تعاون کی نئی شرح

(امیرون ملک)	(بیرون ملک)
فی شمارہ (مع محصول ڈاک) ۷ امریکن ڈالر ۵۱ برطانوی پاؤنڈ	فی شمارہ ۸۰ روپے
سالانہ (مع محصول ڈاک) ۳۵۰ امریکن ڈالر ۲۰۱ برطانوی پاؤنڈ	سالانہ (مع محصول ڈاک) ۳۵۰ روپے

ڈاکٹر حسرت کاسکنجوی

عوام

یوں تو عوام طاقت کا سرچشمہ ہوتے ہیں لیکن دنیا کی مظلوم ترین چیزیں بھی وہی ہیں۔ طوفان تو ہیں لیکن تنہا رہ جائیں تو ہوا کا کزور ترین جھونکا بھی وہی ہیں۔ دنیا میں تعلیم کا تناسب مختلف ہے لیکن موٹی باریک عقلوں کا یوں ایک ساتھ اظہار خیال انھیں اپنی خصوصی عقل سے سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ کثرت انھیں مضبوط بناتی ہے اور یہی کثرت اور طاقت انھیں کسی ایک نقطے پر قائم نہیں رہنے دیتی۔

سیاست دان عوام کو ہانکنے کا گر جانتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ بغیر کاریگری کے عوام کے آگے ٹھہرا نہیں جاسکتا۔ ایک پھونک میں اڑا دیں گے۔ بگڑے تو ان کی یوٹی کا ہزارواں حصہ بھی تلاش نہیں کیا جاسکے گا۔ ہاتھی اور مہابت کا تعلق ہے۔ مہابت منہنی سا ہونے کے باوجود ہاتھی پر اپنی مکمل برتری قائم رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کہاں کون سا گر کار آمد ہو سکتا ہے اور کہاں ڈھیل دی جائے تو ہاتھی کی عقل پھیل کر اس کے پیروں میں ڈھیر ہو جاتی ہے۔ عوام جب جوش میں ہوتے ہیں تو ہوش کھودیتے ہیں اس وقت ان کی مشترکہ عقل کام کرتی ہے۔ انفرادی طور پر سوچنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آتی۔ وہ سوچتے ہیں کہ دوسرا ان کے لیے سوچ رہا ہوگا۔ جب سارے ہی اس انداز سے سوچتے ہیں تو رہی سہی عقل بھی ساتھ چھوڑ دیتی ہے بھرنہ جانے کس طرح کہاں سے کوئی جوشیلا آدمی فلک شکاف نعرہ بلند کرتا ہے باقی سارے سے عزت نفس سمجھ کر دوڑ پڑتے ہیں۔

عقل اور عوام کا ہمیشہ ہمیشہ کا بیڑ ہے غور و فکر کے معاملے میں عوام کبھی سنجیدہ نہیں ہوتے دوسرے یادداشت ان کی صفر ہوتی ہے۔ جوش و خروش کا ایک ریلا آتا ہے۔ سیلاب کا بند ٹوٹ جاتا ہے اس ٹوٹے بند کو کوئی طاقت روک نہیں سکتی۔ ایسے میں سیاست دان ہی مہارت کا کام کرتے ہیں وہ عوام میں گھس جاتے ہیں ان کی ہی حرکتیں کرتے ہیں جب زور کچھ کم ہوتا ہے تو چپکے سے

الگ ہو جاتے ہیں عوام کو مصروف رکھتے ہیں۔ عوام کی حیثیت جن کی سی ہوتی ہے۔ انہیں مصروف رکھنا پڑتا ہے۔ سیاست دانوں کی لغت میں انہیں فریب میں رکھنا ضروری ہے۔ عوام کے تعلقات تعلیم سے بھی واجبی سے ہوتے ہیں اس لیے ان پر زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی۔

عوام کو نگنی کا ناچ نہایا جاتا ہے اور تھینا تھینا کر کے وہ ناچتے بھی ہیں۔ عوام انفرادیت کے اصولوں سے بے خبر ہوتے ہیں انہیں گھمانا اور فریب میں جٹا کر ناتدرسا سان ہے۔ لوگ عوام کی طاقت سے اپنے ذاتی کام لے لیتے ہیں۔ عوام ظالم سلج بھی بن جاتا ہے دہشت گردی سے بھی نہیں چوکتا۔ چنگیز خان کی لاکھوں فوج نے عوام کا کردار ادا کیا تھا چنگیز خان عقل مند آدمی تھا عوام نما عوام کی لگام ہر وقت اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا۔ عوام کٹتے بھی تھے اور مرتے بھی تھے وہ جگہ خالی نہیں چھوڑتے تھے وہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کہتے تھے لگام بدھر گھمائی جاتی وہ سب ادھر ہی گھوم جاتے تھے۔ عوام سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے محروم ہوتے ہیں وہ اچھے برے کی تمیز اس صورت میں کرتے ہیں کہ ان کا پیش رو کیا چاہتا ہے۔ عوام کا بھیڑ چال سے موازنہ کیا جاتا ہے۔ اگر پہلی بھیڑ جان کر یا غلطی سے کوئی میں گر جاتی ہے تو اسکے بعد آنے والی ساری بھیڑوں کا یہی حشر ہوگا، عوام کی فطرت اسی اصول پر کام کرتی ہے۔

جمہوریت اور عوام کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جمہوریت میں سروں کو گنا جاتا ہے تو لا نہیں جاتا۔ جمہوریت کا پہلا شکار عوام ہوتے ہیں۔ جس طرح عورت کو بے لگام آزادی کا خواب دکھا کر نگا نہایا جاتا ہے۔ وہ جان جان کر دھوکا کھاتے ہیں اسے وہ سیاسی جمہوری عمل تصور کرتے ہیں۔ عوام کی یادداشت قابل رحم حالت تک کمزور ہے۔ وہ انفرادیت اور عقلی دلیل سے الگ ہو جاتے ہیں وہ نہ سن سکتے ہیں نہ سمجھ سکتے ہیں اور نہ اس کی ضرورت ہی محسوس کرتے ہیں۔ جدھر کارایا آتا ہے بغیر کسی جدوجہد کے ادھر ہی لڑھک جاتے ہیں۔

عوام کی حالت سیلاب کی سی ہے جس طرح سیلاب ہمیشہ نشیب کا انتخاب کرتا ہے عوام کی بھی وہی فطرت ہے۔ بے خطر آتش نرود میں کود پڑتے ہیں۔ انہیں اپنی غلطی کا احساس آخر

وقت تک نہیں ہوتا۔ تکلیف، پریشانی، الجھن، جھگڑن، مصیبت وہ اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے وہ اپنے اس مقدر کے لکھے کو پہلے سے جانتے ہیں۔ عوام سماجی ٹھیکیدار بھی ہوتے ہیں اس ٹھیکیداری میں وہ جتنے بھی ظلم کر سکتے ہیں اپنا فرض سمجھ کر ادا کرتے ہیں۔ عوام کی ایک خصوصیت اور بھی ہے جو انہیں کشاں کشاں لیے پھرتی ہے وہ یہ کہ وہ کوئی بھی عمل کریں نہ پہلے سوچتے ہیں نہ بعد میں اور حد تو یہ ہے کہ مسلسل ترک اٹھانے کے بعد بھی وہ بے نیازی کو اپنا شعار بنائے رکھتے ہیں۔

عوام اور انو اہوں کا دیرینہ تعلق ہے۔ تحقیق سے وہ خائف رہتے ہیں جو بے پر کی اڑانے میں مر رہے وہ تحقیق میں کہاں جب تحقیق کا نام سنتے ہیں تو سوچتے ہیں ان کے سیلاب کو روکنے کے لیے بند باندھے جارہے ہیں پھر ان کا واحد مقصد اس بند کو بہالے جانا ہی ہوتا ہے۔ وہ بچھڑانا بھی نہیں جانتے۔ ان کے حوصلے کبھی پست نہیں پڑتے سیاست دانوں کو ان کی یہی ایک ادا بہت بھاتی ہے ان کے ہاتھ میں عوام کی ٹیبل تو ہوتی ہی ہے جب چاہتے ہیں زعمہ باد اور مردہ باد کے نعرے لگوا لیتے ہیں۔ نعرے عوام کو مستی میں لانے کا منتر ہے جب وہ مستی میں ہوتے ہیں تو بولنا، ہنستا، سمجھنا، محسوس کرنا ان پر سب کچھ حرام ہو جاتا ہے۔ جو منحرف ہوتا ہے وہ پاؤں تلے روندھا جاتا ہے۔ مٹی میں ملا دیا جاتا ہے۔ اس کی خاک تک باقی نہیں بچتی۔ جس طرح سیلاب ہر بات سے بے نیاز ہوتا ہے عوام بھی اسی فطرت کے تحت عمل کرتے ہیں۔

عوام کو جب اور جہاں جی چاہے لڑایا جاسکتا ہے۔ طوفان برپا کیا جاسکتا ہے۔ سدا سے میں آنے والی ہر چیز فنا کروائی جاسکتی ہے لیکن ایسا بھی ہوا ہے پورس کے یہ ہاتھی کبھی کبھی اپنی ہی فوج کو روندھ ڈالتے ہیں۔ اسے وہ جذبہ حریت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس جذبے کی تعریف کرتے ہوئے کسی نے کہا تھا بڑھتے ہی چلو، کٹتے ہی چلو بازو بھی بہت سر بھی بہت عوام کے سر اور بازو اتنے سستے ہیں کہ انہیں بے دریغ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

عوام جب بھڑکتے ہوئے فطرت ہوتے ہیں تو کیا چنگیز خاں، کیا ہلاکو، کیا ہٹلر، کیا موسولینی سب منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ یہ بھی درست ہے ان ہی عوام میں سے کچھ عقل و شعور کی

بات کرنا چاہتے ہیں لیکن وہ اسے کمزور اور بے بس ہوتے ہیں کہ اس سیلاب کو وہ روک نہیں سکتے اور اسی میں عافیت تصور کرتے ہیں کہ وہ خود اس ریلے میں بہہ جائیں اور جو ایسا نہیں کرتے سقراط بننے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ زہر ہی نہیں پیتے اپنی خاک سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔

خوام اس غم میں زیادہ گھلتے ہیں کہ انہیں کہیں عوامی دائرے میں شمار نہ کر لیا جائے وہ عوام کو محکوم کا درجہ دیتے ہیں و ذریعہ اوپر کرسی پر بیٹھ کر فیصلے صادر کرتا ہے اور سارے لوگ زمین پر بیٹھ کر گردن جھکا کر صرف سنتے ہیں۔ محض اس لیے کہ وہ عوام ہیں۔ و ذریعہ زمین پر نہیں بیٹھ سکتا اگر وہ زمین پر بیٹھ گیا تو عوامی جرائم کا شکار ہو جائے گا۔ عوام بادشاہ کی رعیت ہوتے ہیں انہیں جو بھی حکم ملتا ہے اسے وہ پورا کرتے ہیں۔

عوام انقلاب لاسکتے ہیں اور تاریخ شاہد ہے لائے ہیں خواص کے لیے یہ بڑی کمپری کا وقت ہوتا ہے وہ اپنی ریشہ دوانیوں میں مصروف رہتے ہیں عوام کو لوریاں دے دے کر سلاتے ہیں اور وہ جب مقدر کی پوجا کر رہے ہوتے ہیں خواص پھر اپنا سنگھاسن سنبھالتے ہیں۔

عوام پر قابو پانے کے مختلف طریقے ہیں۔ ان میں احساس محرومی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بے روزگاری عام کی جاسکتی ہے۔ گرانی کے پہاڑ توڑے جاسکتے ہیں۔ پھوٹ اور نفاق کے جج بوئے جاسکتے ہیں نفسیاتی تجربے کیے جاسکتے ہیں۔ ذہنوں کو مفلوج بنایا جاسکتا ہے۔ ایسے حالات پیدا کیے جاسکتے ہیں کہ حکم ہڈ کرنے اور تن ڈھانکنے میں مصروف رہ کر اپنی شخصیت کو مسح کر سکیں۔

عوام ایک ایسا تخت ہے جو عوام کے سروں پر رکھا ہے اور عقل مند بیٹھ کر حکومت کر رہے ہیں عوامی کیفیت کا احساس دلا کر نفسیاتی طور پر ذلت کی زندگی سے بھجودہ کر لیا جاتا ہے عوام ایسی آگ اور طوفان بھی ہیں، جب اکٹرا جاتے ہیں تو خطرناک طوفان بن جاتے ہیں لیکن اس کا بھی توڑ موجود ہے۔ تاریخ کے اوراق الیہ عوام آج بھی عوام ہی ہیں وہ جگہ میں پس کر بھی خوش ہیں وہ اپنی محرومیوں اور معذوریوں کا مذاق اڑانے کی اہلیت رکھتے ہیں یہ تاریخ کا طویل سلسلہ ہے اور سلسلے جاری رہنے کے لیے ہی ہوتے ہیں۔

بشیر حسین ناظم

حمد حق جل مجدہ

کس کے کرم سے دودھ آدم ہے ہر جند
کس کے حضور جن و بشر سجده ریز ہیں
کس کی نسیا ہے طلعت اتمار و کھکشاں
کس نے عطا کیے ہیں سرور و طرب خوشی
کس کی رضا کا نور فردزاں ہے قلب میں
یہ عقل یہ خرد یہ یقین ہے کس کا دان
ڈالی ہے کس نے خلق کے دل پر ہمد کرم
چلا ہے کس کے حکم سے کار حیات و مرگ
فرحاں ہے کس کے سر سے آہوئے زندگی
کس کی اطاعتوں میں ہے توقیر آدمی
ہے کس کا ذکر روح فرودہ کی تازگی
ہیں کس کے امتثال میں عقیقی کی فرحتیں
پویاں رہے متور ابد تک اگر عام

کس کی عطا سے پایہ و انسان ہے بلند
کس ذات کے ہیں جملہ پیغمبر نیاز مند
کس کی پھین کا کس ہے دنیاے چوں و چند
ہیں کس کا بخود شادی و عشرت نشاط و خند
کس کی ثناء میں مجھ ہے ہر جان مستند
ہے کس کا فیض میل عبادات و نصح و پند
اپنی صفات و ذات کے عرفان کی کند
ہیں عرش و فرش کس کی ہدایت پہ کار بند
رہنائے مدح و حمد میں بھرنا ہوا زقند
کس کی نظر میں شرک و تہرہ ہے ناپسند
کس کی ثناء ہے شکر و معری نبات و قند
ہے کس کی سرکشی میں زیاں و ضرر گزند
سمجھ کو اس کی پانہ سکے مقل کا سمند

ناظم سے حمد ہستی واجب محال ہے

کیا آفتاب " کیا شرردانہ پسند

اگرچہ کتنی گنہگاروں میں رہتا ہوں
پر اس غفور کی غفاریوں میں رہتا ہوں

زمانہ مجھ کو کبھی بے لباس کر نہ سکا
میں تیری ذات کی سکاریوں میں رہتا ہوں

تمام عالم امکان سرائے قافی ہے
ہیشہ کوچ کی تیاریوں میں رہتا ہوں

ترے سوا مرادست طلب کہیں نہ اٹھے
میں اپنی ذات کی خودداریوں میں رہتا ہوں

کھلا ہے آیہ ”لا تقطعوا“ کا جب مفہوم
رحیم تب سے گنہگاروں میں رہتا ہوں

وہ کیا جہاں ہے جہاں سب جہاں اترتے ہیں
وہ کیا زمیں ہے جہاں آسماں اترتے ہیں

ترے چمن سے خزاں کا گذر نہیں ہوتا
ترے چمن میں گل جاوداں اترتے ہیں

بس ایک بار وہ ہمبر بحال دیکھنا ہے
جہاں پہ مہر و مدد کھکشاں اترتے ہیں

نگاہ شوق نے خوابوں میں جن کو دیکھا ہے
بیاض دل سے وہ منظر کہاں اترتے ہیں

خدا کا شکر کہ نسبت ہے اُس دیار کے ساتھ
بچے سلام ملائک جہاں اترتے ہیں

عبدالعزیز خالد

بحضور سرورِ کائنات

تو برگزیدہ ترین فردِ نوعِ آدم ہے
ترے کمال کی ہر آن "آن بان نئی
طلیعہ صبح بہاراں کا طلوعِ تاباں
ترا اشارۂ اہد ہے مدِ موجِ طرب
ترے حصار میں بے ساختہ کھنچا آئے
ہزار رنگ ترے " بے شمار انگ ترے
احاطہ کس سے ہوا صاف بے کراں کا ترے؟
تو راست باز ہے ناقابلِ یقین حد تک
بجھائے پیاس تو اپنی جس آنخوری سے
مراد سونگیاں " مددائے زعمہ دلاں
مسافروں رہ حق کو تیرا نقشِ قدم
ترا کلام بہ سرکوبی ہو جہلاں
ہمارے قولِ مخرف ہیں عاقل و باطل
ہر ایک نکتے کو کرتا ہے کھول کر تو نبیاں
"حسب نسب ہے تشخص نہ منصب و دولت

ہو جس قدر بھی شامستری تری کم ہے
ترے جمال کا ہر لحظہ تازہ عالم ہے
سیاحی شبِ دیبور " جہدِ پُر خم ہے
تری نگاہِ کرم کیسا ہے " مرہم ہے
ہر ایک آہوئے دعا کہ خود کرم ہے
تو برقی اہد کا شعلہ ہے " اہدِ کائنات ہے
ترے مقام و مکارم کا کون محرم ہے؟
براق و ساز ترا حمد " حمدِ پرہم ہے
اس آنخوری سے شرمندہ سا فرہم ہے
ہر اہل درد کا تو ہم لوا و ہدم ہے
نوشترہ طلبِ صادق و مضمم ہے
مثالِ طیرِ باہتل " فوجِ اشرم ہے
تری زباں سے جو نکلے وہ حرفِ محکم ہے
ہے دہ دہ ترا مضمون پہ غیر مبہم ہے
بذات جو ہے قابلِ دعا کرم ہے

فلاح کار ہے وابستہ سعی یتیم سے
 ”پیبر آئے گا“ من بعدی اسمہ احمد!“
 مسیلمہ کو لقب دیں : ”نبی سوہ کا
 ترا بیاں ہے“ علی الانبیاء کطیلت!“
 قوام کون و مکاں“ زبدۂ زمین و زماں
 نزول جس کا ہوا تھ پہ وہ پیام حیات
 ”لینظہرہ علی الدین کلمہ“ بے شک
 شب مکاشفہ روح القدس نے مجھ سے کہا
 نشاطِ زیست کدو کاوشِ دمام ہے!“
 یہ تیری شان میں اعلانِ ابنِ مریم“ ہے
 کہ تو تمام محمدؐ تو وہ غم ہے
 سر اس بیاں کی صداقت کے سامنے غم ہے
 حجابِ ہر دو جہاں“ تو نبی خاتم ہے
 بلا مبالغہ منشورِ ابنِ عالم ہے
 فضیلت اس کی سب ادیان پر مسلم ہے
 ”کہ اسم پاک محمدؐ ہی اسمِ اعظم ہے“

بقدر شوق جو دم بھر کے ترا خالد
 مجال و حوصلہ اس میں کہاں کہاں دم ہے!

نعت

میں کے محمود حق ہیں آقا ﷺ ایاز جاں سے ایاز جاں تک
سوال یہ ہے کہ ناز اٹھاؤ نیاز جاں سے نیاز جاں تک

حضور ﷺ کا نام کیا لیا ہے بہت بڑا کام سر کیا ہے
پکھل گئے ہیں پہاڑ غم کے گداز جاں سے گداز جاں تک

حساب کیجئے تو عرش اتریں گے ان گنت جسم و جاں پہ جاناں
نہ جانے کتنے فلک ہیں فائز فراز جاں سے فراز جاں تک

ہم اپنے دل کو سنبھالیں کیسے بھالیں کیسے نہالیں کیسے
حقیقتیں ہی حقیقتیں ہیں مجاز جاں سے مجاز جاں تک

کہاں ہے ممکن کہ اک نظر بھی ہم اپنا نظارہ آپ کر لیں
کر ڈوں نقش و نگار جاں ہیں طراز جاں سے طراز جاں تک

معراج معراج رخ ہمارا جو ہے نبی ﷺ علی کا صدقہ
تو قاسم تو سین کی نضا ہے نماز جاں سے نماز جاں تک

تمام دنیا ہے میرے آقا کی دید میں یاد عید ساماں
تمام عالم سٹ گئے ہیں حجاز جاں سے حجاز جاں تک

نعت

میں گزاروں جو کبھی آپ ﷺ کے در پر لمحے
کاش ہو جائیں وہ صدیوں کے برابر لمحے

دیکھنے کے لئے سر کا ﷺ کو معراج کی شب
اپنے محور سے نکل آئے تھے باہر لمحے

صرف اک غار حرا ہے کہ جہاں صدیوں سے
ہیں دھنک رنگ اجالے تو مضر لمحے

اب جو ٹھریں گے تو ٹھریں گے در آقا ﷺ پر
میرے ہمراہ چلے ہیں بھی کہہ کر لمحے

جانے کب سے در آقا ﷺ پہ صدا دیتے ہیں
ہاتھ میں کارہ لئے مثل قلندر لمحے

یاد رنگ سحر و شام مدینہ کے سبب
میری چلوں پہ چمکتے ہیں منور لمحے

میں بھی سر کا ﷺ کی دالیر پہ بیٹھا ہوں سہیل
دے دیئے وقت نے مجھ کو بھی وہ بہتر لمحے

جمیل یوسف

صلی اللہ علیہ وسلم

آزادی اک لفظ تھا	سوچ اور فکر کو جکڑے ہوئے تھیں
اس کو معنی نہیں ملے تھے	ظلم و جہالت کی زنجیریں
آزادی اک لفظ تھا	میرے آقا
جیسے حرفوں کی بے جان لکیریں	آپ نے آکر
کس کو خبر تھی	یہ ساری زنجیریں توڑیں
آزادی کیا شے ہے	میرے آقا
ذہن غلامی کی تہ درتہ زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے	آپ نے آکر
بے خبری کی لاعلمی کی اور جہالت کی زنجیریں	آزادی کے لفظ کو معنی بخشے
گم راہی کی اور ضلالت کی زنجیریں	میرے آقا آپ نے آکر
اندھی گونگی بہری طاقت کی زنجیریں	انساں کو کریم عطا کی
زنجیریں تھیں حرص و ہوس کی ظلم و ستم کی	میرے آقا
دولت کی خود غرضی کی	آپ نے آکر
زنجیریں تھیں نام و نسب کی	انساںوں پر کتنا بڑا احسان کیا ہے
انساںوں اور حیوانوں میں فرق نہیں تھا	کتنا بڑا احسان کیا ہے
یہ دنیا بس دو پاؤں اور چھ پاؤں کا اک جگل تھا	میرے آقا
جانوروں کی اک بہتی تھی	میرے محمد
انساں کیا ہے	صلی اللہ علیہ وسلم
کس کو پتہ تھا	صلی اللہ علیہ وسلم

شہربانو ہاشمی

منقبت جناب فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہ

آج کا دن ہے مبارک اور سعید
خانہ و احمد میں وہ چنگی کلی
اُس کی پیدائش ہوئی وجہ نشاط
اس سے مہکا گلستان مصطفیٰ
وہ جو آغوش رسالت میں پئی
اُس کی سیرت اس کی صورت لا جواب
عفت و عصمت کی وہ تصویر تھی
ذات اُس کی چشمہ ایمان تھی
خلق میں قرآن کی تفسیر تھی
مرضیہ اور راضیہ اُس کا لقب
آسیہ، مریم کی صورت نیک نام
خانہ و حیدر کا وہ روشن چراغ
اس کو خاتون جہاں حق نے کہا
اس کی گودی میں پلے وہ ماہِ رُو
اس طرح فرمائی تعلیم حسن
اس طرح کی تربیت شبیر کی
عورتیں زہرا کا دم بھرتی رہیں
ان کے کردار ان کی سیرت پر چلیں
اے تحریرِ توفیق یہ حاصل رہے

مومنوں کے واسطے ہے روزِ عید
اور دامن رسالت میں پئی
تھا نئی کے رخ پہ رنگ انبساط
وہ سراپا حسن سیرت باحیا
زیر قرآن تربیت اُس کی ہوئی
سیدہ زہرا ملا اُس کو خطاب
شیخ وحدت کی وہ اک تنویر تھی
وہ مجسمِ کاملِ قرآن تھی
وہ نیا کی ہو بہو تصویر تھی
وہ سراپا علم و تہذیب و ادب
عورتوں میں وہ ملا اس کو مقام
اس سے مہکا احمد مرسل کا باغ
مادرِ حسنین کا رُتبہ ملا
جن سے ہے دینِ بدئی کی آبرو
بن گئے شفاف سورج کی کرن
اک مکمل شخصیتِ حقیر کی
سیدہ کی عیروی کرتی رہیں
فاطمہ زہرا کے سانچے میں ڈھلیں
اُن کا نقش پا مری منزل رہے

اکبر حیدر آبادی



سلسلہ دار کہکشاں ہیں بہت
بے گماں اور بھی جہاں ہیں بہت
ایک خاموش جنگ جاری ہے
ہے زمیں ایک آسمان ہیں بہت
یہ امیروں کا شہر ہے شاید
یہاں ٹوٹے ہوئے مکاں ہیں بہت !
دیر ہے بس زہاں کے کھلنے کی
لوگ آمادۂ فغاں ہیں بہت
میں ہوں جس شہر میں 'دہاں میرے
ہم نظر کم ہیں ہم زہاں ہیں بہت
شہر خواہاں ہے ' ہونہو یہ شہر
دل جلوں کے یہاں مکاں ہیں بہت !
تم کو اکبر خبر نہیں ۔۔ تم میں
خوہیاں کم خرابیاں ہیں بہت



بند آنکھوں سے ہر اک شے کا سراپا دیکھوں
جو دکھائی نہیں دیتی ہے وہ دنیا دیکھوں
ہوئے زرنے جلا رکھی ہیں شمعیں کیا کیا !
کبھی ان آنکھوں میں چاندی کبھی سونا دیکھوں
اپنی مٹھی میں دبا رکھی ہیں موجیں اس نے
ریت تو ریت سمندر کو بھی پیاسا دیکھوں
کھینچ لی چادر آب اپنی طرف دریا نے
میں بھی بیکل تھا کہ ساحل کو برہنہ دیکھوں
مجھ کو ترتیب الٹ دینے کا فن آتا ہے
خواب سے پہلے ہی تعبیر کا چہرہ دیکھوں
جشن سورج کا مناتے ہیں سبھی لوگ اور میں
جس طرف دیکھوں فقط سایہ ہی سایہ دیکھوں
سینہ سنگ میں ذرات کی ہلچل اکبر
نجد آب میں بہتا ہوا دیا دیکھوں



ہمارے اکھ جو بارانِ ذات اٹھیلے ہیں
خود کے شیشے میں تازہ صفات اٹھیلے ہیں
ہماری پیاس کا عالم ہے دیدنی گرچہ
ہم اپنی فتح پہ کل کر فرات اٹھیلے ہیں
ہمارا جامِ جنوں کیسے خالی ہو اس میں
بڑے ثبات سے ہم بے ثبات اٹھیلے ہیں
ذرا جو سننے میں تاخیر کرتے ہیں احباب
تو کان کان میں ہم کائنات اٹھیلے ہیں
وہ اپنے حرف کو رکھتے ہیں ہر طرح شاداب
جو خامشی پہ تم ممکنات اٹھیلے ہیں
ہماری صبح یونہی تانناک ہوتی نہیں
کسی کے چہرے پہ زلفوں کی رات اٹھیلے ہیں
محاسبہ کوئی مشکور کیف کشف نہیں
ہم ایک نکتہ پہ سو سو نکات اٹھیلے ہیں



ایک اک اکھ شمار تو ہے بات
یوں ستاروں میں گزار تو ہے بات
غیر کو خوابنا ہے کیا مشکل
خود کو شیشے میں اتار تو ہے بات
خاک کی خاک اڑاتے کیوں ہو
بحر بہتان بہار تو ہے بات
شر کو شرمندہ شہرت نہ کرو
خیر و خوبی کو شرار تو ہے بات
جوش کو ہوش میں کیا لانا ہے
دوبتے تارے طرار تو ہے بات
چھپنے والوں کو کہاں ڈھونڈ گے
آشکاروں کو فکار تو ہے بات
بازوں میں چلے آئیں کونین
یاد یوں خود کو حصار تو ہے بات

ڈاکٹر خیال امروہوی



حرف اجلے ہیں سحر پاش صدا ہے اپنی
 مختصر یہ کہ جدا سب سے نوا ہے اپنی
 کون تو لے گا ہمیں فن کی ترازو لے کر
 عہد سفاک میں اب قدر بھی کیا ہے اپنی
 فکر امروہی پہ طاری ہے گزشتہ کا زوال
 کل کے بارے میں جو سوچیں تو تھا ہے اپنی
 شامیانی میں وہ بیٹھے جسے سایہ نہ ملے
 چتر شامی سے کہیں بڑھ کے رہا ہے اپنی
 مرحلہ وار لٹایا ہے دقاؤں کا نکھار
 اس خسارے میں ہی پوشیدہ بھا ہے اپنی
 کیسے محفوظ ہو عریانی سے قامت کا وقار
 قد کے معیار سے محدود تھا ہے اپنی

ڈاکٹر انور سدید



ذہن کے قفل کو تدبیر سے اب کھولا ہے
 بطن سیپ کو تحریر سے اب کھولا ہے
 جانے پہلے مجھے کیوں یہ نہیں محسوس ہوا
 جو تاثر تری تصویر نے اب کھولا ہے
 استعاروں میں خیالات کو ہے ڈھال لیا
 ذائقہ اک نیا تحریر نے اب کھولا ہے
 گم شدہ راستہ شاید اسے مل ہی جائے
 اس نے نقشہ بڑی تاخیر سے اب کھولا ہے
 پابہ جولاں تھا جو قیدی وہ اچانک بولا
 راستہ زیست کا زنجیر نے اب کھولا ہے
 دل کی تنویر میں جب میر پڑھا تو انور
 کیف انوکھا غزل میر نے اب کھولا ہے

مضطر اکبر آبادی



روشنی تیرا مقدر ہے اندھیرا میرا
ایسے حالات میں کیا ساتھ ہو تیرا میرا
سب مظاہر ہیں تیرے سارے مناظر ہیں تیرے
نہ کوئی شام ہے میری نہ سورا میرا
روز ایک زخم نیا کھا کے پلٹ آتا ہوں
روز لگتا ہے گلی میں تری پھیرا میرا
اب تو ہوں ایک زمانے سے نہال بے برگ
ہاں کسی دور میں سایہ تھا گھنیرا میرا
اب خود خال سے ظاہر ہیں تھکن کے آثار
اب ہے شاخ شجر غم پہ بیرا میرا
تو جو چاہے تو مری شام ہو نکلت ہے کنار
غرب سے تیرے نکھر جائے سورا میرا
یہ گوارا نہیں مضطر کو کسی طور کہ وہ
حیرے ہوتے ہوئے محتاج ہو تیرا میرا

سہیل غازی پوری



جب اتر آتا ہے مہتاب فلک آنکھوں میں
زہر لگتی ہے ستاروں کی چمک آنکھوں میں
زخم پینائی بھرے بھی تو بھرے پھر کیسے
جب بھرے لوگ چھڑکتے ہوں تک آنکھوں میں
غم کے سیلاب کو تھمتے ہوئے دیکھا جب بھی
اتک خود آگئے بن بن کے تک آنکھوں میں
دل کے اندر کوئی ادنیٰ وار گری ہے شاید
آج پھر ابھری ہے پہلی سی دھمک آنکھوں میں
اس نے دیکھا کہ نہ دیکھا مری جانب ہنس کر
بوختا رہتا ہے یہی سوچ کے تک آنکھوں میں
چوم لوں دل کی بصیرت سے کہ پھر برسوں تک
رقص کرتی رہے پھولوں کی مہک آنکھوں میں
دیکھنے کے لئے آنکھیں بھی ضروری ہیں سہیل
یوں تو سورج دکھاتی ہے دھمک آنکھوں میں

سید رفیق عزیزی



للہ الحمد کہ تو پاس تو ہے
 کچھ نگہداریِ انکاس تو ہے
 دوستوں سے یہ عدد بہتر ہیں
 ان میں کچھ آپ کی بویاں تو ہے
 مفتخر فقر کی دولت پر ہوں
 غیرتو عشق کی عکاس تو ہے
 تیری آمد کی توقع نہ سہی
 موت آ جائے گی یہ اس تو ہے
 کیوں مجھے تاک رہے ہیں رہزن
 ہاں ' مگر دولتِ افلاس تو ہے
 بات کیوں دل سے رہاں تک آئی
 یہ تیک ظریفی احساس تو ہے
 محفل عشق ابھی سرد نہیں
 گرمیِ زحمرہ پاس تو ہے
 اس نے ہر گھونٹ پہ حالت پوچھی
 میں نے ہر بار کہا پیاس تو ہے
 مختسب ! جام پہ قدغن ہی سہی
 ملت حضرت عباس تو ہے
 کوئی باقی نہیں اب اس کا رشتہ
 دوستوں کو یہی خناس تو ہے

مختار احمد جھیری



جو سوتے جاگتے خواب و خیال پوچھیں گے
 دہی تو گزرے ہوئے ماہ و سال پوچھیں گے
 ابھی سے ذہن میں رکھیے ' جواب کیا ہوگا
 جو اگلے عہد کے بچے سوال پوچھیں گے
 بڑھا رہے ہو جنہیں اگلے دور کی جانب
 وہ تم سے حال میں ماضی کا حال پوچھیں گے
 اسے سنبھال کے رکھیے زمیں ہے باز پچھ
 اڑ گئی تو سبھی لونہال پوچھیں گے
 قدم قدم پہ زمانے سے صاحبانِ کمال
 عروج پوچھیں گے اس کا زوال پوچھیں گے
 جو تیرگی میں سحر بھی گزر گئی تو سنو
 شعاعِ مہر کا ڈزے مال پوچھیں گے
 بساطِ زیست پہ ہم شرحِ زندگی کے لیے
 کسی کا خواب کسی کا خیال پوچھیں گے
 رموزِ ہجر سے فرصت جو ہم کو مل جائے
 تو حسن و عشق سے راز وصال پوچھیں گے
 غزل کوئس کے یقیں ہے کہ ماہرِ انِ سخن
 زُبحِ کلام کا ہر خدوخال پوچھیں گے
 ملیں جو راہ میں مختار اہل فکر و نظر
 تو ان سے مسلکِ کشف و کمال پوچھیں گے

کرامت بخاری



راہِ وفا میں تیرے طلبکار ہم بھی تھے
ہاں جرمِ عاشقی کے سزاوار ہم بھی تھے

غزل کو ناقد و ناصح کہاں سمجھتے ہیں
یہ اہل دل ہیں جو دل کی زباں سمجھتے ہیں

اس دھوپ کے سفر میں اکیلا نہیں تھا وہ
محروم لطفِ سایہ و دیوار ہم بھی تھے

جو ایک جام کی لذت سے بھی نہیں واقف
وہ اپنے آپ کو پیرِ مغاں سمجھتے ہیں

بازارِ کونسا تھا جہاں آ گئے تھے ہم
وہ جنس کیا تھی جس کے خریدار ہم بھی تھے

قلم کو قلم بھی لگانا جنھیں نہیں آتا
وہ خود کو کاتبِ عصرِ رواں سمجھتے ہیں

جس آئینے میں اتر اتر خوابِ خوابِ فلکس
اس آئینے میں صورتِ تکرار ہم بھی تھے

حبیبِ بات ہے عقل و خرد کے ہوتے ہوئے
نہ ان کی میں نہ وہ میری زباں سمجھتے ہیں

جس داستاں کا مرکزی نقطہ تھی کائنات
اس داستاں کا ٹالوی کردار ہم بھی تھے

کسی کے وعدہ فرما کا اور چاہت کا
یقین ہو بھی تو اس کو گماں سمجھتے ہیں

یہ اور باتِ وقت نے دیران کر دیا
دل کے قدیم شہر کا بازار ہم بھی تھے

کبھی جو لکھنے پہ آئیں ہم ایسے اہل جنوں
زمین کے فرش کو لوحِ جہاں سمجھتے ہیں

کچھ اور اس کی حقیقت نہیں ہے اس کے سوا
ہم اپنے گھر کو سفر کا نشان سمجھتے ہیں



شوق کی داریں حد سے سوا ہونے لگی
زندگی اپنی دکھوں کا سلسلہ ہونے لگی

اس قدر احساس پر میرے وہ غالب آ گیا
اُس کی ہستی میری ہستی کا پتا ہونے لگی

آنکھ کی دامادگی نے پیرہن بدلے کئی
بے خیالی موسموں کا آئینہ ہونے لگی

میرا سرکٹ کر مرے قدموں کے اوپر ہی گرا
میری ناکامی مری فتح انا ہونے لگی

میں دو دیوار کے زعماء سے باہر آ گیا
ریگ صحرا کی کشش زنجیر پا ہونے لگی



مکانِ دل کی بنیادیں ٹہلی ہیں
تنہائیں سراپہ کھڑی ہیں

دیئے کی لو مسلسل بڑھ رہی ہے
ہوائیں لڑتے لڑتے تھک گئی ہیں

ابھی شوق سفر باقی ہے ہم میں
مگر پاؤں میں زنجیریں پڑی ہیں

زہاں پر تذکرے ہیں روشنی کے
دلوں میں ظلمتیں بڑھنے لگی ہیں

پُرانی پچھیاں پیروں تلے ہیں
نئی نسلیں بغاوت کر رہی ہیں

شجر بے پیرہن ہونے لگے ہیں
بہاریں خونِ تازہ مانگتی ہیں

منظور ہاشمی (علی گڑھ۔ انڈیا)



بدن کو زخم کریں، خاک کو لبادہ کریں
جنوں کی بھولی ہوئی رسم کا اعادہ کریں!

تمام اگلے زمانوں کو یہ اجازت ہے
ہمارے عہد گزشتہ سے استفادہ کریں!!

انہیں اگر مری وحشت کو آزمانا ہے
زمین کو سخت کریں، دشت کو کشادہ کریں!!

چلو لہو بھی، چراغوں کی نذر کر دیجئے
یہ شرط ہو گی، کہ پھر روشنی زیادہ کریں!

سنا ہے، بچی ہو نیت، تو راہ کھلتی ہے
اگر سفر نہ کریں، کم سے کم ارادہ کریں!!

قدم قدم پہ کھلانے ہیں سرخ پھول، اگر
تو خارزار جنوں طے بھی، پا پیادہ کریں!!

صفدر حسین جعفری



مجھ کو آواز جو آئی دل برباد کی تھی
میرے کھوئے ہوئے دوشے ہوئے ہمزاد کی تھی

مڑ کے دیکھا تو مرے ساتھ کوئی شخص نہ تھا
بور ہواؤں میں صدا قریبہ بیداد کی تھی

عصر نو تیرا تحیر تھا مری آنکھوں میں
خون میں میرے یہ شورش دل ناشاد کی تھی

تو نے پہچان لیا ہے تو بتا کون ہوں میں
میری مٹی میں یہ خوشبو مرے اجداد کی تھی

تو نے بھی توڑنا چاہا مرا صد پارہ بدن
مجھ پہ سبکدوشی کی تہمت دل برباد کی تھی

مرگ انبوہ پہ ہنستا تھا نہ روتا تھا کوئی
گوخ سی گنبد افلاک میں فریاد کی تھی :

انور شعور



میں ہاتھوں میں ہیرے ستارے لئے ہوں گویا گزر رہے ہیں دن رات مسعیوں میں
تمہارے لیے تھا ' تمہارے لیے ہوں رنگوں میں رونقوں میں باغوں میں بستیوں میں

حسابِ شب و روز ہیں یہ کوائف میں کون آدمی تھا کیا خواب دیکھتا تھا
فسانے نہیں ' گوشوارے لیے ہوں بھولے ہوئے ہوں سب کچھ بادہ پرستیوں میں

ضروری ہیں جو زندگی کے سفر میں دیکھے کوئی ہمارے دل کا محل کہ ہم نے
میں شانوں پہ وہ بوجھ سارے لیے ہوں جنت بنا رکھی ہے دنیا کی پستیوں میں

مجھے بازوؤں پر بھروسا ہے اپنے زیرِ فلک ہماری عمر عزیز گزری
مکروں کا نہیں ' دو سہارے لیے ہوں کچھ حق پرستیوں میں کچھ بُت پرستیوں میں

شعورِ ایک آوارگی کی بدولت پی کر اگر دکھا دے اور ایک دو تماشے
نگاہوں میں کیا کیا نظارے لیے ہوں انور شعور ہو گا مشہور ہستیوں میں

حسن عسکری کاظمی



صدق شہید



خاک میں مجھ کو ملا کر رکھا جو نذر ہجر مرا ایک ایک سال ہوا
 زندگی تو نے مٹا کر رکھا مرے غموں کا عداوا ترا وصال ہوا
 جانے کیا بھید ہے رسوائی کا زمیں سے اٹھ نہ سکا میں کہ خاک زادہ تھا
 میرے پہلو میں بٹھا کر رکھا میں رہروں کے قدم سے بھی پائمال ہوا
 آہ کھینچی ہے نہ آنسو ٹپکے اسے تھا زخم 'وہ جیسے مری ضرورت ہے
 درد پہلو میں چھپا کر رکھا گئے پہ اس کے نہ جینا مجھے کمال ہوا
 میرے احباب نے بٹھا نہ مجھے گلوئے حق پہ زبردستیوں کا فخر ہے
 کوئی پھر نہ بچا کر رکھا سپرد داد ری خام اک خیال ہوا
 شور ماتم سے زمیں کو میں نے پھڑکے رو گئے ہم زیست کے بہاؤ میں
 شبِ فرقت میں ہلا کر رکھا وہ ہم نشینی کا رشتہ نہ پھر بحال ہوا
 گردشِ وقت نے دنیا میں مجھے کچھ ایسی شکل بنا لی جراحیِ دل نے
 نقشِ جبرت ہی بنا کر رکھا دُروُد اس کا نہ پھر وجہ اعمال ہوا
 کیا قیامت ہے کہ میرے سر کو جتنی بھی میں نے تو دنیا سے روٹنی ہی جتنی
 طشت میں اس نے سجا کر رکھا میں زیر بار ترا 'اے حسِ جمال ہوا

صابر عظیم آبادی



کسی بھی بات کا لوگوں میں انکشاف نہ ہو
میں ڈر رہا ہوں کہ دنیا مرے خلاف نہ ہو
فسانہ گھڑنے سے حاصل نہیں ہے کچھ بھی وہاں
جہاں تمہاری حقیقت کا اعتراف نہ ہو
اسی کی قدر کرو تم اسی کو اپناؤ
زمانے والوں کو جس شے سے انحراف نہ ہو
کسی سے گفتگو کرنے میں یہ خیال رہے
تمہاری بات سے دل میں کوئی شکاف نہ ہو
اتنا کی گرد کو دھولو تو آکے مجھ سے ملو
کہ ایسا ہو نہ کہیں میرا دل بھی صاف نہ ہو
الہی بخش دے بندوں کی سب خطاؤں کو
قصور ایسا نہیں کوئی جو معاف نہ ہو
یہی طریقہ ہے احسن سماج میں صابر
کریں جو بات تو آپس میں اختلاف نہ ہو

سلیم زاہد صدیقی



آج ہستی کے ہر اک گھر کا ہے ہر در خاموش
جیسے طوفان سے پہلے ہو سمندر خاموش
عشق کچھ کھیل نہیں۔ شمع کو پھوانے اگر
چھو نہیں پاتے تو مر جاتے ہیں جل کر خاموش
کیا کوئی سانچہ گزرا ہے سر وادی وئے
مگن ہے چہر مخاں اور ہیں ساغر خاموش
میں بھی ظالم کے ہی دمرے میں ہوا ہوں داخل
ان کی بیداد پہ ہو جاتا ہوں انس کر خاموش
ضبط کرتی بھی حد ہوتی ہے انسان ہوں میں
ٹھو کریں کھائیں تو رہتے نہیں پھر خاموش
دیکھتے رہتے ہیں ارباب کرم کو دن رات
ہم بھی غالب کی طرح، بھیس بدل کر خاموش
کون سا غم ہے جسے ٹال رہے ہیں زاہد
آج کل آپ نظر آتے ہیں اکثر خاموش



یوں جیتا ہوں تھا ، کوئی اپنا نہ ہو جیسے
گلشن میں ہوں مَد سبزۂ بیگانہ ہو جیسے

اک ٹوک ہی اٹھتی ہے کسی یاد سے اکثر
دل ہے کہ چٹک جاتا ہے بے پناہ ہو جیسے

سُردھنتے ہوئے پھرتے ہیں یوں صحنِ چمن میں
ہٹوں کی زباں پر مرا افسانہ ہو جیسے

ہے مست مباحِ کل جگہوں کی مہک سے
پھولوں میں بھی عکسِ رہن جانانہ ہو جیسے

پھر آئی تصور میں وہ اک چشمِ غزالیں
قبضہ میں میرے دولتِ میخانہ ہو جیسے

اک صاحبِ گم گشتہ میں گم گشتگی و دل
گلیوں میں شہر کی کوئی دیوانہ ہو جیسے

اشعار ترے شاعرِ ناکام تھما
افسانہ وہ افسانہ وہ افسانہ ہو جیسے



کچھ ایسے حوادثِ مری تقدیر میں آئے
تقریر میں آئے جو نہ تحریر میں آئے

چلتے ہیں تو زنداں کے لرزے ہیں دروہام
ہم اہل جنوں حلقہء زنجیر میں آئے

ہر خواب کہ آنکھوں میں سلگنے کے لئے ہے
پھتا ہوں وہی خواب جو تعبیر میں آئے

مت پوچھ ستم کتنے دل زار پہ ٹوٹے
ماننے کی فنک کیوں مری تصویر میں آئے

جو قفل تھا ہونٹوں پہ سو وہ اب بھی لگا ہے
اب دل کی صدا پاؤں کی زنجیر میں آئے

درد کے گلے ملتے ہیں یوں حرفِ محبت
ہر لفظ کو ہے رشک کہ تحریر میں آئے

مظہر جسے کہتے ہیں ملاقات کا امکان
وہ حادثہ شاید میری تقدیر میں آئے

حصیر نوری



اپنی تنہائی کے زنداں سے نکلنے کیسے
ہم پھل ہی نہ سکے ساچے میں ڈھلتے کیسے

زندگی بھر کے لئے جو بھی ہوئے ہیں معذور
عذر کا کوئی سبب ہی نہ تھا چلتے کیسے

پھول کو دھول میں دیکھا تو بھرا آئیں آنکھیں
خود تھے رومے ہوئے پھولوں کو مہلت کیسے

ہم کو پرکھا گیا چیز آج پہ اکثر رک کر
ہم بڑے ظرف کے انہاں تھے پھلتے کیسے

میرا کیا میں تو حوادث میں ہوں پلنے والا
نازک اہدام تھے وہ دھوپ میں چلتے کیسے

جن سے ہو جاتی تھی چہروں کی صداقت روشن
وہ ذبیحہ انجمن کذب میں جلتے کیسے

اہل گلشن کی خطاؤں کا صلہ ہے یہ حصیر
تنگیوں سے یہ شجر پھولتے پھلتے کیسے

محمود رحیم



گلاب آئے نہ خواب آئے
ہمیں رتوں کے عذاب آئے

سحاب بنے تو شراب آئے
نکر شیخ عالی جناب آئے

وہ گل گل میں ہے ساتھ میرے
غزل کی کوئی کتاب آئے

گواہیاں ہوں گی دوستوں کی
ہمیں جو فرد حساب آئے

گل تو سونی ہے میر صاحب
پھر ایک خانہ خراب آئے

زمین زادوں کی صف میں تھے ہم
سو ہر طرف سے خطاب آئے

نورالزماں احمد اوج



لوہ جہاں پہ مطلع تاباں ہمیں تو ہیں ہم نے کیا ہے عہدِ محبت کو استوار ہے اپنے دم قدم سے تب و تاب زندگی دیتے ہیں کاروانِ محبت کو حوصلہ کرتے ہیں اہل دہر کو ہم روشنی عطا نغمہ ہلب ہمیں ہیں الم کی فضاؤں میں کرتے ہیں ہم طلوعِ شبِ غم میں آفتاب جذبات میں خروش ہمارے ہی دم سے ہے آباد ہم سے ہے یہ جہانِ خراب بھی دیوانگی کو ہم نے عطا کی ہیں رفعتیں ہر شاخِ آرزو پہ ہیں قاصدِ بہار کے جلوے تمام حسنِ نظر کے ہیں ہر طرف افزائشِ جنوں کا ہمیں پر ہے انحصار ہم ہیں تو ہے ظہورِ جلال و جمال بھی جرم و سزا کا ہم سے ہی بازار گرم ہے

آئینہ دارِ عظمتِ انساں ہمیں تو ہیں راہِ وفا میں شمعِ فروزاں ہمیں تو ہیں تاریکیوں میں مہرِ درخشاں ہمیں تو ہیں صحرائے زندگی میں ہدیٰ خواں ہمیں تو ہیں وجہِ نمودِ دانش و عرفاں ہمیں تو ہیں عہدِ خزاں میں رنگِ بہاراں ہمیں تو ہیں گویا حریفِ گردشِ دوراں ہمیں تو ہیں بحرِ تصورات میں طوقاں ہمیں تو ہیں مسندِ نشیں حلقہء زنداں ہمیں تو ہیں ہر انجمن میں چاکِ گریباں ہمیں تو ہیں پیغیرِ بہارِ گلستان ہمیں تو ہیں روح و روانِ بزمِ نگاراں ہمیں تو ہیں ہوش و خرد سے دست و گریباں ہمیں تو ہیں رونقِ فزائے کھلی امکاں ہمیں تو ہیں آرائشِ سلاسل و زنداں ہمیں تو ہیں

رعنائی خیال ہمارے ہی دم سے ہے
دھبِ غزل میں اوجِ غزل خواں ہمیں تو ہیں

خالد یوسف



مشکلوں کو قافلے کا پاساں رہنے دیا
 جذبہ منزل کو میر کارواں رہنے دیا
 لالہ رخ، لہریں بدن سب کی جوانی ڈھل گئی
 ہم نے اپنی حسرتوں کو نو جوان رہنے دیا
 چوک ہم سے بھی ہوئی دردِ شفا مشکل نہ تھی
 اُن کو اپنے حالِ دل پر مہرباں رہنے دیا
 زہرہ و پرویں سے آگے لے گئے تخیل کو
 لیکن اپنے دل کو ان کا نغمہ خواں رہنے دیا
 ہم نے اس سیما ب تن کی آنکھ نم ہونے ندی
 اور خود اپنے جگر کو خوئیچاں رہنے دیا
 ہم نے ہر محفل سے کچھ کچھ نور اڑایا ہے مگر
 تم کو اپنی بزم کی روح و رواں رہنے دیا
 تہلکہ سا ہم چا سکتے تھے ہر اک بزم میں
 وقت نے بدن ہمیں کجا کہاں رہنے دیا
 سبزہ و برگ و گل و بلبل پہ آنچ آئے نہ دی
 بھلیوں کی زد میں اپنا آشیاں رہنے دیا

سہیل اختر



گریباں چاک لوگوں کے بڑے لٹکر نکلتے ہیں
 ترے رخ کے پس منظر عجب منظر نکلتے ہیں
 یہ کیسا آئینہ خانہ ہے تیری بزمِ رنگیں بھی
 کہ اہل عقل بھی اس بزم سے ششدر نکلتے ہیں
 ترے صہبا کدے کی عظمتیں اہل کیا ہیں ہم سے
 گدا بھی ہوں تو وہ بھی بن کے اسکندر نکلتے ہیں
 ترے خداداد لب کا خواب تو صدیوں پہ بھاری ہے
 بڑی مشکل سے ہم اس خواب سے باہر نکلتے ہیں
 مقید ہو چکے ہیں گنبد بے در میں ہم لیکن
 جو کمرانے کی ہمت ہو تو کتنے در نکلتے ہیں
 تعصب نے رگوں میں اس طرح سے ہر کاری کی
 کہ اب تو استیوں سے فقط فخر نکلتے ہیں
 فصیل شہر سے باہر کا یارو کیا کریں شکوہ
 کہ سوختے ہیں جو اس شہر کے اندر نکلتے ہیں
 وفا کی راہ میں کٹنے کی ہو جن میں تڑپ اختر
 ہزاروں میں فقط دو چار ایسے سر نکلتے ہیں

نوید سروش



پھول جیسی بستی میں کیسے لوگ بستے ہیں
نفرتیں اُگلنے ہیں سانپ بن کے ڈستے ہیں

قہقہوں میں جو اکثر خود کو بھول جاتے ہیں
پھر وہ مسکرانے کو عمر بھر ترستے ہیں

لوگ خود فریبی میں ہو کے جتلا اکثر
اپنے عیب ڈھکنے کو دوسروں پہ چلتے ہیں

بیاد کرنے والے تو مستحق ہیں پھولوں کے
اُن پہ بھر ملامت کے سنگ کیوں برستے ہیں

کہہ دیا سروش اس نے مجھ کو بھول جاؤ تم
دعائی بجانے کے اور بھی تو رستے ہیں

پروفیسر زہیر کججائی



جس طرف لے کر جنون بزم آرائی گیا
ہر قدم پر ساتھ اک احساس تنہائی گیا

اجنبی چہرے نظر آئے جدھر اُٹھی نگاہ
محفل دنیا سے یوں رنگ شناسائی گیا

تیری دھن ، تیری تمنا ، تیرا غم ، تیرا خیال
یہ لے جس دم مجھے ہر کرب تنہائی گیا

کہکشاں کے پھول ہیں چادوں طرف بکھرے ہوئے
اب دیار گل سے لطف آبلہ پائی گیا

ہر قدم پر آستاں آواز دیتے ہیں زہیر
سرجھکے کیسے کہ اب ذوق جبین سائی گیا

سید صفدر حسین جعفری

کشمیر

(جدوجہد آزادی کے قائل میں)

جیتے تھے جو میدان میں ہم میز پہ مارے
اور طرفہ ستم وقت نے پتھر ہمیں مارے

☆

ہے ملتِ اسلام کا آدرش اخوت
لازم ہے بہم عدل کے کثرت میں ہود وحدت
اعلیٰ ہے کوئی نسل نہ قاتل ہے کوئی رنگ
پھر ضربتِ حیدر سے لرزتی ہے رگ سنگ
عفا ہو اگر عدل بھٹک جاتی ہیں قومیں
ڈالت کی صلیبوں پہ لٹک جاتی ہیں قومیں

☆

صاحبِ نظراں ! ٹوٹ گیا ڈر یقین بھی
باقی نہ رہے ضبط و عمل زبرِ تلخیں بھی
وعدہ تھا کہ ہم ساتھ جنیں ساتھ مریں گے
ہم مشرق و مغرب کی سیاست نہ کریں گے
وعدے سے جواک لٹک کر جاتی ہیں قومیں
پھر بھر مکافات بکھر جاتی ہیں قومیں

☆

تدبیر بھی ناکام تھی، شمشیر بھی ناکام
اقبال نے پھر ذوقِ یقین کا دیا پیغام
قائد نے پھر اس راہ پہ کی راہ نمائی
دی نعرۂ بکبیر پہ دشمن نے دہائی
یہ پاک وطن ہجرتِ کافی کا گھر ہے
اسلاف کی اک جہد مسلسل کا ثمر ہے

☆

چاند اور ستارے سے ملینا ہے یہ پرچم
ہجرت کے مقاصد سے مدون ہے یہ پرچم
لازم ہے کہ ہم چاند گہن سامنے رکھیں
اس جشن میں بھی رنج و غم سامنے رکھیں
دو لخت ہو پاک وطن سامنے رکھیں

☆

اکھنور پہ پینتیس برس قبل وہ پلازار
کفار کی پھنکار پہ اسلام کی لکار
سازش کا وہ ماحول وہ نقدانِ تدبیر
یوں ڈوب گیا عے کے سمندر میں تہور

اندر سے تو مدت ہوئی ہم ٹوٹ چکے تھے
ظاہر میں بھی اک دہے سے ہم چھوٹ چکے تھے
ہم بھول گئے تھے کہ خطرناک ہے دشمن
امکان تصور سے بھی چالاک ہے دشمن

☆

عشاق پر ناز کھڑے دیکھ رہے تھے
ہم بے بس ولا چار کھڑے دیکھ رہے تھے
غیروں کا ہر ایک وار کھڑے دیکھ رہے تھے
ہم روئے ستمگار کھڑے دیکھ رہے تھے
ہوتے ہوئے بدلتی وطن دیکھ رہے تھے
کائنات کا اجڑتا ہے جن دیکھ رہے تھے
وہ لمحہ و غم آنکھ کی پتلی پہ رقم ہے
روئے کے لیے عرصہ و محشر ہمیں کم ہے

☆

پینیس برس قبل جو کھویا ہمیں پایا
اس سست سے بھی کوئی نتاخا نہیں آیا
ہاں اب بھی ہے نکال ہری روح ہری جان
سازش و طعنہ کی نھوئی سر بگرباں
مغرب ہو کہ مشرق ہو بدلتی نہیں ملت
ایک اس کا خدا ایک رسول ایک حقیقت

☆

صغیر ہوں زر بھی ہے اک فتنہ و کہنہ
دنیا سے لگاتے نہیں دل اہل تمنا
زنجیر یہ توڑیں گے تو دشمن سے لڑیں گے
دلیز یہ چھوڑیں گے تو دشمن سے لڑیں گے
دنیا کو کبھی دل میں بسایا نہیں کرتے
یوں دامن تودیر میں آیا نہیں کرتے

☆

کشمیر سے آتی ہے صدا رنج و محن کی
پھیلی ہوئی خوشبو ہے شہیدوں کے کفن کی
کشمیر کے پاؤں میں ہے زنجیر ابھی تک
ماتھے پہ غلامی کی ہے تحریر ابھی تک
یہ خواب حقوت سے جگانے کی گھڑی ہے
سونے کی نہیں ہوش میں آنے کی گھڑی ہے
ہیبت دل دشمن پہ بٹھانے کی گھڑی ہے
یہ نعرہ تکبیر لگانے کی گھڑی ہے
ایٹائے وطن جان لڑانے کی گھڑی ہے
کشمیر کو آزاد کرانے کی گھڑی ہے
اے اہل وطن ! لمحہ و موجد نہ کھو جائے
دیکھو کہ کہیں سارے موعود نہ کھو جائے

عبدالعزیز خاں رباعیات

(۱) (۵)

اب کس سے کریں شکوہ تقسیم معاش؟
کھاتے "ملاء الاعلیٰ" کچھ رحم اسے کاش!
نہ نجرہ ہو مفلسوں کو آپ حیواں
گوڑے دانوں میں کریں روزیہ تلاش!
اب بھی جو سمجھتے ہیں زمیں کو ساکن
کر سکتے نہیں فرق محال و ممکن
بھرماد ہے ایسے "اہل ارشاد" کی جو
فی العلم یقولون بھیر علم!

(۲) (۶)

دلشاد گزاریں جو حیات گزماں
کیا جانیں وہ تیرہ روزی دل زدگاں!
بلکہ کہیں الٹا: کسے تقدیر میں دخل؟
ہے شرک مداخلت یہ کارِ بیداں!
محدود ہے مہلت حیات بشری
اب اس کو خرابی کہو چاہے خوبی
قسام نے بخشے ہمیں محدود انعام
لے دے کے ہماری جمع پونجی ہے یہی!
(۳) (۷)

بیکار ہے قیل و قال کج بحثوں نے
اپنی ہی بات پر رہیں گے وہ اڑے
اول تو مقابل کا نہ سمجھیں موقف
سمجھیں بھی تو آڑے ان کی "میں" آجائے!
جاتا نہیں میر ہو کے بھی ترسیداں
ہر کوئی ہے مرید پیہم کوشاں
آئے نہ کبھی مرحلہ ترک طلب
نکلے نہ کبھی بقدر حسرت ادماں!

(۴) (۸)

گوناخت و تاراج کرے جی بھر کر
پانی نہ کبھی پروں پہ پڑنے دے مگر
بے چون و چرا کرے جو تعمیر قبول
ایسا کوئی حق پرست آتا ہے نظر؟
جو کچھ بھی تہہ چہرہ کہن تجھ کو ملا
قدرت کا حلیہ ہے نہیں کسب ترا
جتنی بھی ہو شکر گزاری کم ہے
ازبکہ رہے سلب کا ہر دم خطرہ!

ڈاکٹر خیال امر وہوی

قطعات

یاد ماضی کے خنک سائے میں رہنا چاہیے
سرمئی احساس کی لہروں پہ بہنا چاہیے
جس وطن کی چاندنی راتیں ہمیں تسکین دیں
اس وطن کے چاند کو بھی چاند کہنا چاہیے

جمال قد نہ خدو خال احتراشی ہیں
غبیث فکر کے سب زلوئے زامی ہیں
میں ایسے حشر کو کہتا ہوں صر بے چہرہ
مری لغت کے اشارات احتیاجی ہیں

اختلاف رنگ و بود و حدت کی دشمن کیوں بنے
عقل بے بنیاد ارمانوں کی سوکن کیوں بنے
وہ چمن جس پر کھرے جذبوں نے چھڑکا ہوا ہو
اب وہی بذات ادباشوں کا مسکن کیوں بنے

ہم سے کیا راز چھپاتے ہیں چھپانے والے
راز کی تہہ میں چلے جاتے ہیں جانے والے
اپنی کٹیا کو تو آدمی میں سنبھالیں پہلے
پوری امت کو تباہی سے بچانے والے

بھول جاتا ہے زمانہ سابقہ اوقات کو
ذم باطل ہے کہ سب چرخ کہن کی دین ہے
سیم و زر کا ڈھیر ہوا سبز باغوں کی قطار
جو بھی جس کے پاس ہے وہ اس وطن کی دین ہے

لہو کے گھونٹ پینے ہم سے بے اوقات باقی ہیں
غم حالات سینے مضحل طبقات باقی ہیں
تمہیں ٹھنڈک پلانے لوگ ملتے ہیں کرائے پر
کڑے سورج میں جلنے کیلئے دیہات باقی ہیں

ہماری آگ سے روشن ہیں رفتوں کے چراغ
ہمیں نہ ہوں تو اجالے کا بھی نشان نہ ملے
جدید فکر میں وحدت کا کیا اثر ملتا
یہاں تو دین پہ بھی لوگ ہنر بیاں نہ ملے

سنگ و آہن کو تراش غم فردا نہ کرو
ملتی آنکھ سے اغیار کو تاکا نہ کرو
اپنی ہستی کو بچانا ہے تو نادانوں سے
سانس لینے کے طریقے کبھی پوچھنا نہ کرو

صابر عظیم آبادی

زبانیات

راحت کی ہوا پھر سے ہے چلنے والی
بے چین طبیعت ہے بھٹکنے والی
گھبرانہ اندھیروں کے گھنے جگل سے
یہ رات اُجالے میں ہے ڈھلنے والی

☆

سچائی کا ماحول بنانا ہو گا
احساس کے دریا میں نہانا ہو گا
آفت کے دیے کر کے جہاں میں روشن
نُفرت کے چراغوں کو بجھانا ہو گا

☆

مایوس کیا حیری نوازش نے مجھے
زُسوا کیا ہر گام نمائش نے مجھے
منزل کی تمنا میں پھرا آوارہ
رکھنا نہ کہیں کا مری خواہش نے مجھے

☆

دیوارِ تکبر کی اٹھایا نہ کرو
تم کیا ہو کسی کو بھی بتایا نہ کرو
محنت سے کرو اپنا ستارہ روشن
تقدیر پہ الزام لگایا نہ کرو

خالد یوسف

قطعات

کسی کی یاد کو سونے نہیں دیا ہم نے
ہزار غم کے سہی، گیت تو سنائے ہیں
تمام عمر کسی یوقا کے کوچے میں
چپے ہیں خار تو کیا پھول بھی کھلائے ہیں

☆

اگرچہ آج بھی رنوں سے چور چور ہے دل
اگرچہ اب بھی وہی ہر غم کا سایا ہے
مگر وہ یمن نہ ہو گا انہیں نصیب کبھی
جو میں نے ان کی محبت میں کھوکھو کے پایا ہے

☆

بہت عزیز ہیں مجھ کو یہ غم کے سائے بھی
کہ ان غموں پہ کسی مہ جبین کا سایا ہے
ان آنسوؤں کی اڑاتے ہو کیوں ہلکی یارو
ان آنسوؤں نے تو ہنسا انہیں سکھایا ہے

☆

کچھ ساغرِ دینا سے نہیں سے سے غرض ہے
ٹوٹے ہوئے ساغر سے بھی ہم پیتے رہیں گے
ہے سانس بھی باقی تو کفنِ فصلِ خزاں کا
جکڑے ہوئے ہاتھوں سے بھی ہم سیتے رہیں گے

نقد و نظر

کتاب :	دل کی باتیں
مصنف :	ثاقبہ رحیم الدین
ناشر :	مصنفہ۔ ۹ جامی روڈ۔ راولپنڈی کینٹ
قیمت :	چار سو روپے

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی تصنیف یا تالیف پر تبصرہ و تجزیہ کا عمل مصنف و مولف کی کثیر الجہت شخصیت کے سبب پس منظر میں چلا جاتا ہے اور وہ توجہ جو کتاب کے مندرجات پر مرکوز رہنی چاہئے وہ لکھنے والے کے معروف و معلوم اوصاف کی طرف منتقل ہو جاتی ہے چنانچہ یہی دشواری زیر نظر کتاب کا انتقادی جائزہ لیتے وقت پیش آرہی ہے کہ مصنفہ کی شخصیت اور ان کے فکرو فن کے متعدد ایسے حوالے ہیں جن سے صرف نظر کرنا یا انہیں موخر کرنا اس لئے ممکن نہیں کہ کتاب کا سرنامہ ہی یعنی ”دل کی باتیں“ مصنفہ کی داخلی شخصیت کی طرف واضح رہنمائی کرتا ہے اس اعتبار سے کتاب کی منفرد حیثیت متقاضی ہے کہ مصنفہ کی شخصیت کے ان پہلوؤں کا جائزہ بتقدیم لیا جائے جو کتاب کے عنوان اور موضوع دونوں کو تجزیہ فراہم کرتے ہیں۔

ثاقبہ رحیم الدین کا تعارف کرنا اس لیے بے جواز ہوگا کہ نہ تو زیر تبصرہ تصنیف ان کی اولین قلمی کاوش ہے اور نہ علم و ادب سے ان کی وابستگی غیر معروف، دور درجن سے متجاوز کتب ان کا ورثہ تحریر ہیں جو موضوعات کے اعتبار سے متنوع بھی ہیں اور ان کے مخصوص زاویہ ہائے نظر کی آئینہ دار بھی۔ ابن تصانیف میں ”محفل تنہائی“ (ادبی تحریریں) ”تہذیب کے زخم“ (مضامین اور

افسانے) 'درعی درد'، 'محبت' اور 'گہائے رنگ رنگ' جیسی تخلیقات جن میں انشائیے بھی شامل ہیں سر فہرست ہیں یہ سب اہل علم و خبر میں پذیرائی حاصل کر چکی ہیں ان کے علاوہ بیگم صاحبہ کے نمایاں ترین رجحان اور ان کی فکری ترجیحات کی متعدد دیگر کتب جو غماز ہیں وہ تمام ترجموں کے ادب سے متعلق ہیں اور یہی ان کی شخصیت کا ذخیرہ پہلو بھی ہے۔ تعلیم و تہذیب اور نو نہالوں میں کردار کی تشکیل و تعمیر کا جو غالب رجحان بیگم صاحبہ کا اثاثہ و فکر و فن بن گیا ہے وہ ان کے جلیل القدر خالوادے کے بزرگوں کا فیضان ہے۔ والد ڈاکٹر محمود حسین مرحوم معروف مورخ و مصنف 'کراچی اور ڈھاکہ کی جامعات کے وائس چانسلر اور پاکستان کے وزیر معارف' چچا ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم عظیم ماہر تعلیم اور بھارت کے صدر مملکت اور دوسرے چچا ڈاکٹر یوسف حسین مرحوم جن کی تصانیف نے اردو ادب میں تحقیق و تنقید کے نئے در واکے اور جنہیں دیوان غالب کا انگریزی ترجمہ کرنے پر بھارت کے عظیم ترین ادبی اعزاز "پدم بھوشن" سے نوازا گیا۔ ظاہر ہے کہ یہ فیضان بسی زیر تبصرہ تصنیف کی مصنفہ کا سرمایہ و اختیار ہے۔

"دل کی باتیں" کم و بیش پونے پانچ سو صفحات پر مشتمل تصنیف ہے جو مصنفہ کے معارف قلبی اور وجدان کی گونا گوں کیفیات کا مرقع ہے جس کا اسلوب اس لئے منفرد ہے کہ کتاب کا مطالعہ قاری پر خود کلامی جیسی واردات منکشف کرتا ہے۔ روحانی طہارت اور فطرت کا جذب و کیف سے مملو ایک ایسا ماحول پڑھنے والے کے حواس کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے جہاں عہد و معبود کے درمیان تمام حجابات تحلیل ہو جاتے ہیں گویا کتاب کے منتشر و متنوع موضوعات فکر خالق و مخلوق کے درمیان ایک مکالمے کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں یہ موضوعات مسائل و مسئلہ کے درمیان براہ راست ترسیل و ابلاغ کا روحانی عمل ہیں جن سے سائل کے دل و دماغ کی وہ تمام کیفیات واضح ہو جاتی ہیں جن کی جڑیں اس دنیا کے رنگ و بو میں پیوست ہیں۔ اس حقیقت کا ثبوت درج ذیل اقتباس سے فراہم ہوتا ہے جو مصنفہ کے خود تحریر کردہ کتاب کے

”ابتدائی“ سے لیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”ہم اپنے آپ میں اور اپنی سوچوں میں گم ہیں کہ یہ دنیا کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ پر اب وقت نہیں رہ گیا ہے کہ ہم اسے جانیں اور سمجھیں۔ بس میرے اللہ بس اتم جانو اور تم سمجھو۔ یہ دنیا تمہاری زمین و آسمان تمہارے اور یہاں کے سب لوگ تمہارے۔ ہم ٹھہرے ایک فقیر ایک مسافر بس۔ نیم تلے دین چاکر اپنی راہ لیں گے۔“

یہی اسلوب تمام کتاب کا احاطہ کیے ہوئے ہے جس کا مطالعہ استغراق و محویت پیدا کرتا ہے کہ یہ وہ موضوعات ہیں جن کی تہ تک بقول اقبال ”من میں ڈوب کر“ ہی پہنچا جاسکتا ہے۔ کتاب مطالعہ کیلئے سکون اور تنہائی چاہتی ہے کیونکہ اس میں باطنی تجربات کا برملا بے تکلف اور بے محابا اظہار موجود ہے جو عہد اور معبود کے والہانہ تعلق کو استوار کرتا ہے بس ایک مزید اقتباس پر اختتام کلام:

”ہماری فضاؤں اور ہماری ہواؤں میں ہوس اور حسد کا زہر گھلا ہے کہ سانس لینا دشوار ہے ایسا جس ہے کہ لوگ لو کی چاہت کرنے لگتے ہیں۔ ہماری آنکھوں میں خاک سی اڑتی رہتی ہے جانے کیا ڈھونڈتی رہتی ہیں۔ یہ آنکھیں ہر دم کچھ زمانے سے ہمارے سامنے انجانے راستے بے نشان گلیاں نیا آسمان بیگانی زمین اور اجنبی ہوائیں ہیں ہم جائیں تو کدھر جائیں اور کدھر جا رکیں۔ اب تک جیون کا سفر کچھ اور تھا اور اب جیون کے بعد کا سفر کچھ اور ہوگا۔ ہوگا کیوں۔۔۔۔۔ یہ تو شاید شروع ہے اور ہم پہلا قدم دھر چلے ہیں دل کے بند درتے کھلے اور تازہ ہوا آئی ہے گھڑی دو گھڑی کی بات ہے سامنے نئی زندگی ہے اور ہمیشہ رہنے والی زندگی۔“

کتاب : کیف دوام

مصنف : محمد حسن زیدی

ناشر : منزل پبلیکیشنز - اسلام آباد

قیمت : دو سو پچیس روپے

حسن زیدی خوش نصیب ہیں کہ ان کے فکرِ سخن کا پہلا نقش تخلیقِ نعتیہ مجموعے کی صورت میں افقِ ادب پر طلوع ہوا ہے یہ وجہ سعادت بھی ہے اور باصطِ تکریم بھی کہ نعت اب ایک دل آویز اور دل پذیر صنفِ سخن ہی نہیں بلکہ حبِ رسولؐ سے سرشار اہل ارادت کے لئے جزوِ ایمان بھی ہے۔ خدا شناسی کا وسیلہ ہی نہیں خدائی کا ذریعہ بھی ہے بقول اقبال:

ہے مصطفیٰ ہر ساں خویش را کہ میں ہمدوست اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی ست

چنانچہ ”کیف دوام“ جو شاعر کی باطنی بلکہ روحانی کیفیات کا مرقع ہے ایک مخصوص جذباتی شینگلی اور طہارتِ فکر کا خماز ہے۔ مجموعے کی یہ جہت اس قدر اظہر من الشمس ہے کہ شاعر بعض نشیب و فراز کے ایسے مراحل سے بھی عالمِ سرخوشی میں بے نیاز نہ گزر گیا ہے جہاں ہو سکتا ہے کہ سطح ہیں ناقدانِ فن ابلاغ و اظہار کے اس انداز کو کل نظر قرار دیں لیکن یہ ہرگز ممکن نہیں کہ شاعر کے اخلاصِ فکر سے صرف نظر کیا جاسکے حسن زیدی کا ایمان و ایمانِ ملاحظہ ہو:

شرف ملا یہ مجھ انکی خاک پا ہو کر رہے زمانے میں اکسیر و کیمیا ہو کر

نئی کو دیکھ کے ہم نے خدا کو پہچانا حق آشتا ہوئے آگاہِ مصطفیٰ ہو کر

اٹھایا ہاں سے سداے گردشِ زمانہ مجھے در حبیب پہ آیا ہوں جا بجا ہو کر

”کیف دوام“ کے مصنف کی اس ذہنی ساخت میں کتب کی کرامت سے کہیں زیادہ

نظر کا فیضان کا رفرما دکھائی دیتا ہے کہ ان کی تربیت و پرورش کے نقوش ان کے کردار اور فکر و نظر میں

ڈھلتے چلے گئے چنانچہ زیر تبصرہ مجموعہ کو مصنف نے اپنے گرامی منزلت والدین سے معنون کیا ہے اور عنوان کلام خود ان کے ایک نعتیہ شعر سے ماخوذ ہے۔ تقاریر کا نظم میں نعیم قاطرہ علوی کا درج ذیل مختصر مگر جامع تاثر خلاصہ کلام کی حیثیت رکھتا ہے۔

”حسن زیدی صاحب کی غزلیہ نعتیں تمام بیقرار یوں بے چینوں اور

خطرہوں کا احاطہ کیے ہوئے ہیں اور فنی محاسن سے بھی مزین نظر آتی ہیں۔“

”غزلیہ نعتیں“ کہہ کر تقریر نگار نے شاعر کے محبوب و مرغوب اسلوب شعری کی طرف

واضح اشارہ کیا ہے جس کا ثبوت کلام کا مطالعہ مہیا کرتا ہے۔ اکثر و بیشتر مقامات پر تغزل آمیز

اسلوب نگارش نے کلام کو نازکی عطا کی ہے مثلاً

چہرہ دکھا کے خلق کو حیران کر گئے قربان دو جہاں کو پشیمان کر گئے

اللہ رے تجلی، سرکار دو جہاں جان اپنی مہر و ماہ بھی قربان

غم رسول میں زار و زار بیٹھے ہیں قرار دل کو نہیں بیقرار بیٹھے ہیں

خوشا طریقہ و حقائق را وہیہ ہیں کبھی چلے کبھی شکلِ غبار بیٹھے ہیں

• اے صل علیٰ جسہ دل کی طرف وہ آنکھ اٹھائی جاتی ہے اک دل ہی نہیں ساری دنیا مخموری پائی جاتی ہے

اس بزم مقدس و عالی کے آداب جدا ہیں رسم جدا سفر کا حسن بیاں ذکر ہی کیا نظروں سے چلائی جاتی ہے

رہا سوال فنی محاسن کا تو کتاب کے مطالعہ سے شاعر کے فکر و فن کا ارتقا واضح طور پر

سامنے آتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ احساس پختہ ہونے لگتا ہے کہ ”کیف دوام“ کے مصنف کا

شعری سفر جب آئندہ مجموعہ کے ”نقش ثانی“ تک پہنچے گا تو انتقاد و تجزیہ کی کوئی بھی میزان کلام

کو سند اعتبار عطا کر دے گی یہ آثار زیر نظر مجموعہ میں عروض و لسانیات کے قدر شناسوں کو صاف

نظر آ رہے ہیں مثلاً

روح شاداں ہے مدینے کی طرف جاتے ہیں ہم خوبی قسمت پہ کیا کیا آج اتر آتے ہیں ہم
سنگِ اسودتیرے بوسے کی تمنا ہے مگر یاد آتی ہے سیرِ کاری تو شرماتے ہیں ہم
وادیِ غربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہم کو بھٹتا ہے دل یاد دل کو بھاتے ہیں ہم

مثل ان کا آج تک نادیدہ ہے ان کی صورت کا تو رب گرویدہ ہے
جامِ ما زانِ اہمر کا ہے سرور آگہ ہے یا زکریٰ خوابیدہ ہے

کس قدر ہے تالِخ فرمانِ سرور آفتاب اک اشارے میں کل آیا مکرر آفتاب
ہر بحر کے وقت لے لے کر گہرائے نجوم روضہ اقدس پہ کرتا ہے نچا در آفتاب
دن کو کرتا ہے طوافِ روضہ خیر الوریٰ قبر پر مشعل بکف دیتا ہے شب بھر آفتاب

دیکھا جو نور روئے رسالت مآب کا غیرت سے دمک زرد ہوا آفتاب کا

شمیدِ حنجِ امدوئے نئی ہیں کھلے کاحشر میں جو ہر ہمارا

پوچھو نہ دل آویزیء مہر اے مدینہ کائنات بھی مجھے بھول سے خوش تر نظر آیا

ذریعہ نظر مجموعہ میں تمام روایتی تقاضوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ آغازِ کلام کے طور
پر حمد کا درج ذیل دعائیہ شعر حسنِ زبیدی کی والہانہ آرزوؤں کا منظر ہے

حسن بھی پیرِ رحمتان ابنِ ثابت ہے جہانِ شعر میں تو اس کو مستند کرنا

مجموعہ میں سو سے زیادہ لغتیں شامل کی گئی ہیں اور پہلی لغت کا آغاز جس خوب صورت مطلع
سے کیا گیا ہے وہ یہ ہے:

مجھ کو مولائے مقدر کا سکندر رکھا دل کو یادِ شہِ بلخی سے متور رکھا

اس ضمن میں جو بات خاص طور پر جاذبِ توجہ ہے وہ صاحبِ کتاب کا اساتذہ شعر کے

تفع کار حمان ہے چنانچہ انہوں نے حقدین و متوسلین اور موخرین و معاصرین کے مطالعہ کو اپنی فکر شعر کار نہما نایا ہے غالب کی زمین میں حسن کے دو شعر ملاحظہ کیجئے:

اے کاش پڑھوں نعت میں دربارِ نبیؐ میں سرکارؐ بھی خوش ہو کے یہ فرمائیں کہ ”ہاں اور“
اک علم و عمل کا ہے سمندر تہہ سیرت سمجھو گے تو کھل جائیں گے کچھ راز نہاں اور

روایتی تقاضوں ہی کے سلسلہ میں اپنے مجموعہ کو اختتامی قطعہ تاریخ سے مزین کرنے کی سستی بھی کی گئی ہے چنانچہ اس باب میں صنعت تضارب میں کہی ہوئی صابر براری (جن کا انتقال حال ہی میں کراچی میں ہوا ہے اللہ انکی مغفرت فرمائے) کی تاریخ جس سے کتاب کا بھری سن اشاعت ۱۳۲۶ء ہوتا ہے نہایت پر جشہ و محل ہے:

”کیف دوام ایک کتاب: جیل ہے“

آخر میں بے محل نہ ہو گا اگر کتاب میں شامل مصنف کی تحریر بعنوان ”سفر نعت“ سے ایک ایسا اقتباس پیش کر دیا جائے جو ان کے فکری والہانہ پن اور عیش جذبات و ارادت و عقیدت پر مبنی ہے اور جس سے قارئین انکے اشعار میں ایک خطر اب پیہم کی تیزی سے کروٹیں بدلتی ہوئی پر چھائیاں دیکھ سکتے ہیں۔ حسن لکھتے ہیں:

”دنیا میں خوشی و سرخوشی“ طمانیت اور قلبی سکون کے جتنے مواقع اور سامان موجود ہیں ان میں سب سے زیادہ خوبصورت اور لطیف لمحہ وہ ہوتا ہے جب مدحت مصطفیٰؐ کے مضامین میرے قلب و زبان پر نعتیہ اشعار کی شکل میں اتارے جا رہے ہوں۔ ایسے عالم میں مجھے تو کم از کم یہ احساس نہیں ہوتا کہ میں مادی اور خود غرض دنیا میں موجود ہوں لگتا یوں ہے کہ ہاں سے نکل کر کسی اور ہی دنیا میں پہنچ گیا ہوں۔ یہیں کچھ دیر کے لیے خیمہ زن ہو گیا ہوں“

ادھر دیکھئے دیا ادھر دیکھئے انہیں کا ہے جلوہ جہر دیکھئے

فلک دیکھئے بحر و بر دیکھئے ہیں انوار آقا جدر دیکھئے
 نہ امت کو بھولے کسی حال میں عنایات خیر البشر دیکھئے
 حسن آپ کے جان نثاروں میں ہے اسے بھی ذرا اک نظر دیکھئے

دل غریب کو بے انتہا خوشی ہوگی جو ہار گاہ رسالت میں حاضری ہوگی
 زباں پہ ہو گا صلوٰۃ و سلام کا نعرہ جبیں شوق ادب سے جھکی ہوگی
 کبھی نظارہ گنبد کبھی طواف حرم وہ زندگی بڑی راحت کی زندگی ہوگی

ہر گھڑی کھینچتا ہے نفس سیکار مجھے ہاں بچا لیجئے اب احمد علی ر مجھے
 کاش وہ پوچھیں کسے شوق ہے پابوسی کا میں کہوں دوڑ کے یاسد ابرا ر مجھے
 دے کے اغیار کی زنجیر غلامی سے نجات کیجئے حلقہ گیسو میں گرفتار مجھے

ہر چند روکتی رہی در مانگی مجھے موج ہوائے شوق اڑا لے گئی مجھے
 میں جوش و اضطراب میں بڑھتا چلا گیا منزل نگاہ شوق سے نکتی رہی مجھے

دروہوں کے سہرے میں نعتوں کی لڑیاں بڑی شان سے ہم مدینے سد ہارے
 سرور سردراں نئی رہبر رہبر ہاں نئی عرصہ کائنات میں آرزوئے جہاں نئی

رہک ریاض خلد ہے کوئے مدینہ نئی کوڑ و سلیمیل ہے جوئے مدینہ نئی

خلائق میں آن جلنے والو تمہیں یہ شاید خبر نہیں ہے کیسے کڑھل پہلے تم سے خصوصیت ہے ہیں لامکاں تک

حسن زیدی جو حسن صورت اور حسن سیرت سے مصحف ہیں شعری مفلوں میں اپنے
 حسن ترنم کی بھی داد پاتے ہیں:

حسن کو لیتے ہیں قدی حصار رحمت میں ستارے بزم میں جس دم کلام آتے ہیں

مراسلات

جناب مختار مسعود۔ لاہور

الاقرباء باقاعدگی سے ملتا ہے شکریہ! میں اسے پابندی اور التزام کے ساتھ پڑھتا ہوں۔ تازہ شمارہ آج ہی ملا ہے میں نے ابھی صرف ادارہ پڑھا ہے خوب ہے۔ ایک حوالہ چونکہ نادرست ہے اس لئے اس کی نشاندہی کر رہا ہوں صفحہ ۹ پر جو اقتباس مولانا محمد علی جوہر سے کیا گیا وہ سرسید احمد خاں کا ایک مشہور و معروف قول ہے۔ سند کے طور پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی پہلی Convocation کے موقع پر نواب سلطان جہاں بیگم (والیہ و بھوپال) کے خطبہ صدارت کی چند سطریں نقل کر رہا ہوں۔

”صاحبان! ہماری یونیورسٹی ہماری قومی تمناؤں کا بہترین سرمایہ ہے۔

ہماری بڑی بڑی امیدیں اس سے وابستہ ہیں۔ ہمارے پیش روؤں نے

جب اس کی تائیس کا خیال کیا تھا تو ان کا جو نقطہ نظر تھا وہ خلاصہ سرسید

مرحوم کے ان الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ہماری تعلیم اسی وقت مکمل ہو

گی جب کہ یہ خود ہمارے ہاتھ میں ہوگی۔ قلفہ ہمارے دامن ہاتھ میں اور

سائنس بائیں ہاتھ میں اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا تاج سر پر ہوگا۔“۔

خالد یوسف۔ آکسفورڈ (انگلینڈ)

الاقرباء کا جولائی۔ ستمبر شمارہ نظر نواز ہوا۔ بدستور عمدہ اور معیاری تخلیقات سے آراستہ

ہے۔ ادارہ تعلیم اور قومی تشخص پر عمل ہے اور قوم کی رکھتی رگ پر ہاتھ رکھتا ہے ہمارا نظام تعلیم ہی

۱۔ صحیح کیلئے ہم متون ہیں تاہم ابہام کا سبب مولانا جوہر کی کتاب کی اشاعت حالی (۱۹۸۱ء) کے بعد یاچہ نگار پر و فیر منور ابن

مصدق جعفرین اسلامک ایجوکیشن فرسٹ کے یہ الفاظ ہیں کہ ”مولانا کا یہ تصور تھا کہ سائنس۔۔۔ تصور قومی گڑھ کے ہالی سرسید

احمد خاں کا بھی یہی تھا لیکن عمل کا موقع آپ تو انہوں نے لالہ کے تاج کو سر پر رکھنے کی بجائے شوکس میں بھلادیا۔“ (ادارہ)

درحقیقت ہماری نجات، فلاح اور ترقی کی کلید ہے اور اس میں بہتری اور یکسانیت پیدا کرنا وقت کی ضرورت ہے اور یہ کام اردو کو اس کا جائز سرکاری مقام دلانے بغیر انجام نہیں دیا جاسکتا۔

ڈاکٹر عاصی کرنالی کا مقالہ "معاشرے کی تشکیل نو میں ادب کا حصہ" بیحد فکر افروز تحریر ہے۔ ان کا خاکہ "جیون کتھا" بھی اردو کے حوالے سے سبق آموز ہے۔ ڈاکٹر غلام شبیر رانا کی تحریر علیگزہ تحریک اور اردو سوانح نگاری بیحد معلوماتی ہے۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران کا مقالہ "دانش فرنگ" اشتراکیت اور اقبال "سرمایہ داری اور اشتراکیت کی کشاکش میں اقبال کی متوازن فکر کی نشاندہی کرتا ہے۔ عبدالحمید اعظمی کا خاکہ "یاد قبیلہ پشاور کا" پر لطف اور حقیقت پر مبنی ہے۔ پٹھان بمشکل ہی کسی دوسرے کو پٹھان تسلیم کرنے پر تیار ہوتا ہے جسکا بطور پٹھان مجھے ذاتی تجربہ ہے اور یہ غالباً پٹھان روایات کا حصہ ہے۔

انور شعور کے شعری مجموعے "می رقصم" میں آپ نے شاعر کے فن کا بڑا خوبصورت تعارف کرایا ہے۔ محمود اختر سعید نے بھی محمد اود دطاہر کے سفرنامہ پنجاب نئی منزلیں پکارتی ہیں پر بڑا فکر افروز تبصرہ کیا ہے اور پنجاب کے حوالے سے حیرت انگیز معلومات فراہم کی ہیں۔ اویس جعفری کا مکتوب فکر انگیز ہے اور اقبال کے اس شعری تفسیر ہے کہ۔

تری دوانہ جیو امیں ہے نہ لندن میں فرنگ کی رگ جاں پنجہ یہود میں ہے

ایک سو اسی یہودی نوبل انعام یافتگان کے مقابلے میں کل تین مسلمان نوبل انعام یافتہ! واقعی یہ ہماری پسماندگی کا نوحہ ہے۔ مشکور حسین یاد صاحب نے افتخار عارف کے تصنیع کی جانب اپنے مکتوب میں اشارہ کیا ہے دراصل یہ انکا ہی نہیں سب کا تجربہ ہے۔ اور افتخار عارف کا ایک اپنا شعرا کے اس حسن کردار کا آئینہ دار اور مصدقہ گواہ ہے۔

ہم کہاں اپنے سوا اور کو گردانتے ہیں ہم نے لکھا بھی تو لکھیں گے قصیدہ اپنا

ڈاکٹر مظہر حامد نے "پروفیسر منظور حسین شورا انسانی اقدار کا شاعر" لکھ کر ایک درخشاں ستارے کو بر محل خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ کبھی حیدر آباد (سندھ) میں موتی محل کے مشاعرے

ہیں ہم نے ان سے انکی مترنم نظم، ہادل، سنی تھی جس کی بازگشت ہنوز باقی ہے۔ ریاض حسین
چودھری کی حمد عمدہ ہے۔ ع۔ ق۔ اور کی نظم بھی دلآویز ہے۔ ڈاکٹر خیال امروہوی کے قطعات
دراصل انقلاب کی دستک ہیں۔ ڈاکٹر عاصی کرنالی کی نظم ایک آرزو ایک دعا خوبصورت ہے۔
عبدالعزیز خالد کی نظم یہ کون سی صدی ہے تمام ملت پاکستان کو افق پر منڈلاتے ہوئے واضح
خطرات کے حوالے سے بحل انتباہ ہے۔ جمیل یوسف کی نظم کیا کوئی ایسی بھی صورت ہے پرکشش
ہے۔ غزلیات بیشتر عمدہ ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار خصوصیت سے لائق تسمین ہیں۔

- ۱۔ تاکہ بشر بشر رہے تاکہ خدا نہ بن سکے نقص ضرور چاہئے آئینہ کمال میں
(ڈاکٹر عاصی کرنالی)
- ۲۔ مژدہ شانہ اے صبا مجھ کوئی بہار کا دیکھے ہیں میں نے ہار ہا سے حسین حادثات
(خیال آفاق)
- ۳۔ کوئی کار جنوں ہو یا کوئی کار خرد مندی خلوص دل سے کرتے ہیں اداکاری نہیں کرتے
(صابر عظیم آبادی)
- ۴۔ حرم ہو دیر ہو بہت خانہ ہو کہ راہ گذر جہاں پہ خودی جھکے دل وہیں جہیں رکھے
(حمیر نوری)
- ۵۔ یہ دردہ ہے کہ حق گوئی تو کج دانش ولی ہیں آپ اگر مدح و ستائش نہ کریں
(عقیل دانش)
- ۶۔ وہ بہت کافر رام ہو کیسے تم شاعر وہ پھر دل منت مانو نذر چڑھاؤ صدقہ دو خیرات کرو
(محمد لویس جعفری)
- ۷۔ نفس کا دریا چاک کھل بھی جائے دوستو لیکن اسیروں کے کھلیں گے بال و پر آہستہ آہستہ
(سمیل اختر)

پروفیسر مشکور حسین یاد۔ لاہور

جولائی ستمبر ۲۰۰۶ء کا شمارہ الاقرباء مجھے مل گیا۔ میں جلدی میں ہوں اس لئے تمام مضامین نظم و نثر مطالعہ نہ کر سکا سب سے پہلے آپکا ادارہ اور مراسلات پڑھے۔ اس بار آپکا ادارہ یہ تعلیم اور ہمارے نظام تعلیم پر ہے۔ بڑے سچے کی اور بنیادی باتیں آپ نے کی ہیں مگر دیکھ لیجئے، عام آدمی کو اور اس کی تعلیم کو ہم کیا کہہ سکتے ہیں جبکہ ہمارے دانشوروں کا یہ حال ہے کہ ایک تو منافقت سے باز نہیں آتے دوسرے اپنے علاوہ تمام لوگوں کو بے وقوف سمجھتے ہیں اور پھر نازک مزاج بھی ایسے کہ چھوٹی موٹی ذرا ان پر تنقید کر دیجئے منہ پھلا کر بیٹھ جائیں گے۔ پچھلے دنوں خبر آئی کہ احمد فراز صاحب نے اپنا ایوارڈ واپس کرنے کا اعلان کیا ہے یا واپس کر دیا ہے۔ آخر اس کی کیا ضرورت تھی جب پہلے وصول کر لیا، تو اب واپس کرنے کے کیا معنی؟ اس لئے کہ پہلے آپ صاحبان اقتدار کے حق میں تھے اور اب صاحبان اقتدار نے آپ کی کوئی غلطی پکڑ لی تو آپ ان سے ناراض ہو گئے۔ میرے خیال میں تو اب ہمارے یہ بہادر اور دلیر شاعر اگر کہیں باہر گئے تو پہلے کی طرح پھر پاکستان کو گالیاں دینا شروع کر دیں گے۔ اگر موصوف حکمرانوں کی مخالفت میں آتے ہی قلعے میں ہیں تو وہ کمال فن ایوارڈ اور اس کے ساتھ ملنے والی رقم بھی واپس کر دیتے جو انہیں حکمرانوں سے وہ وصول کر چکے ہیں۔ اسی طرح ہمارے پیارے افتخار عارف صاحب نے مجھے خود بتایا کہ جب موصوف کو ہلال امتیاز مل رہا تھا تو انہوں نے لینے سے انکار کر دیا تھا میں سمجھتا ہوں یہ بھی افتخار عارف صاحب کا تکلف اور عوام کو بے وقوف بنانے والی بات ہے۔ بھئی آپ کو ایوارڈ مل رہا ہے آپ خوشی کے ساتھ وصول کریں اور چپ کر کے بیٹھ جائیں۔ اس کے علاوہ حال ہی میں نصرت زیدی کے ”حرف قدس“ مجموعہ نعت و سلام و منقبت پر ایک افتتاحی تقریب اسلام آباد کے ہوٹل ہالی ڈے ان میں منعقد ہوئی۔ اس تقریب میں نصرت زیدی کی تعریف میں سب لوگ ایک ہی طرح کی باتیں کر رہے تھے جب میری باری آئی تو میں نے کہا حضرات اپنے ایمان سے بتائیے کہ اسی طرح کی باتیں آپ نے کتنی ہزار بار ایسی تقریبات میں سنیں ہیں۔ میں نے افتخار

عارف صاحب کا نام خاص طور سے لیا کیونکہ ایک تو وہ اہل قلم کے ادارہ کے صدر نشین ہیں، دوسرے محمد شاعر ہیں، میری اس طرح کی باتوں کو سراہیں گے۔ میں نے نصرت زیدی کا یہ مجموعہ اشعار چونکہ محمد آل محمد کی ذواتِ مقدسہ سے منسوب ہے اور ہم سب جانتے ہیں محمد و آل محمد کی ہم مدح کر ہی نہیں سکتے یہ ایسے ہا کمال لوگ ہیں کہ ہم جو بھی تعریف کریں گے وہ ناقص ہی رہے گی۔ میں نے دیکھا کہ میری اس بات پر مجھے ادا کم ملی اور لوگ پریشان زیادہ نظر آئے۔ اس کے علاوہ ہم اہل قلم بھی ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ جس ملک کے اہل قلم اور دانشوروں کا یہ حال ہو وہاں کا نظام تعلیم کیسے درست ہو سکتا ہے۔ یوں آپکا چننا چلانا اپنی جگہ ایک حیثیت تو بہر حال رکھتا ہے۔

مراسلات میں ڈاکٹر خیال امرہوی نے حسب معمول سوچنے سمجھنے کی باتیں کی ہیں۔ اس کے علاوہ حسن مسکری کاظمی ماشاء اللہ پڑھتے بھی جلدی میں ہیں اور لکھتے بھی جلدی میں ہیں، کیا رواں دواں خط آپ کو لکھ مارا ہے۔ جناب شریف کنجاہی کا خط غور طلب ہے ان کے علاوہ دوسرے صاحبان بشیر حسین ناظم محمد اویس جعفری سید حبیب اللہ بخاری خالد یوسف نے کام کی باتیں لکھی ہیں، کرامت بخاری صاحب کا کیا ذکر کروں موصوف نے تو میرا دل بڑھانے کے لئے بہت کچھ لکھ دیا۔ اور ہاں اس دفعہ اپنے انداز کی ایک نعت بھیج رہا ہوں۔ اور اپنے ہی انداز کی دو غزلیں بھی ایک غزل میں تو میں نے زبان کو خاصی کروٹیں دی ہیں، یہی حال دوسری غزل کا بھی ہے۔ اب پھر آپکے جوصلے کی بات درمیان میں آن پڑی ہے۔

ڈاکٹر مظہر حامد۔ کراچی

محذرت کے ساتھ عرض یہ ہے میرا نام ڈاکٹر مظہر حامد ہے مظہر جاوید نہیں یقیناً یہ سہو ہوا

ہے۔ غزلیات کے حصے میں بھی مظہر جاوید تحریر ہوا ہے۔ نام درست کر لیجئے گا۔ (۱)

ڈاکٹر جمیل جالبی کا مضمون ”سائنسی دور میں شاعری کا مستقبل“ نہایت عمدہ پر مغز اور

۱۔ کہہ ڈنگ کے اس سہو کے لئے ہم محذرت خواہ ہیں (ادارہ)

دقیق ہے۔ ڈاکٹر صاحب زبان و بیان پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ خیالات کی تسلسل میں بھی فنی مہارت اور قدرت بیان کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر معز الدین کا مضمون ڈاکٹر عندلیب شادانی کی تنقید نگاری پر بصیرت افروز اور تحقیقی ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں ڈاکٹر صاحب نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا۔ حصہ نظم میں شاعری نہایت جاندار اور دلکش ہے۔ شعراء نے زیادہ تر عصری تقاضوں کو پیش نظر رکھا ہے جس سے معاشرتی اور سماجی اقدار کا اندازہ ہوتا ہے۔

الاقرباء نے بہ اعتبار معیار شاعری کا چٹاؤ عمدہ طریقے سے کیا ہے۔ جن شعراء کی غزلیں فنی مہارت کے زمرے میں آتی ہیں یا جنہیں اساتذہ فن کہا جاتا ہے ان میں عامی کرنالی، خیال آفاقی، مضطر اکبر آبادی، سکیل غاری پوری، حسن عسکری، کی غزلوں میں بانگین، سوز و گداز، عصری میلانات، اور دور حاضر پر تنقیدی بصیرت نمایاں ہے۔ نقد و نظر، تبصرہ کتب میں منصور عاقل صاحب نے جس خوبصورت انداز میں کتاب ”برسبیل سخن“ پر تبصرہ فرمایا ہے وہ یقیناً ان کے ذہنی افق کا پھیلاؤ ہے۔ تحریر میں گفتگو اور شائستگی ہر سطر سے عیاں ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ منصور عاقل ایک جہان مدیدہ ادب پر ورغن فہم اور سخن شناس ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ شعر و ادب میں ان کی مساعی اور انتھک محنت ہی ”الاقرباء“ کی کامیابی کی ضامن ہیں۔ الاقرباء ایک خوبصورت دیدہ زیب اور ادبی معیار کا حامل مجلہ ہے۔ جس نے کم عرصہ میں اتنی سرعت سے ترقی کی ہے کہ اس قدر قلیل مدت میں کوئی رسالہ اتنا معروف نہ ہو سکا۔

پروفیسر ڈاکٹر خیال امرہوی۔ (پنجاب)

جولائی کا شمار الاقرباء عروسِ درنگار کی طرح کثافتِ علم و ادب ثابت ہوا۔ الاقرباء دیدنی و لائقانی۔ ہر نثر پارہ بہ اعتبار موضوع اعماق افکار کی خبر لا دے منکوم تخلیقات دل کو بہجت، ذہن کو قدرت، آنکھوں کو بصارت و بصیرت عطا کریں، اس عہد مرفوعِ اہل علم میں چند جرائد ہی روئے ہیں جو سنگین گرانی اور فکری سرگرانی کے باوجود جلوہ بار ہیں۔ الاقرباء ان سیارگانِ ادب میں مثلِ عظیم و پر تین ماہ بعد ادبی کھشادوں کو سمیٹے سرفہرست نظر آتا ہے۔

قبلہ عاصی کرنالی اور علامہ عبدالعزیز خالد کے مفرس و مترب کلام سے استفادے کا موقع ملتا ہے، عاصی کرنالی کی طبع رواں، انشائے بکراں، معلومات کا خزینہ، لطافت تخلیق کا مہینہ اس طرح الاقرباء ادیبوں، شاعروں، محققوں، مفسروں، مترجموں کی قرابت سے قلم قبیلہ بنانے میں جس انداز، جس انہماک کا ثبوت دے رہا ہے اسکا سہرا منصور عاقل صدر رشتین الاقرباء فاؤنڈیشن کے سر ہے۔ ”لازماں سے زماں تک“ کتاب پر مختصر اور علم افزاء تبصرہ کا شکریہ۔ عزیز کی جسارت خیالی کی صحت و جسارت ہے کہ حسب توفیق کچھ سوانح جمع کر لیے، وگرنہ زندگی خود اس قدر سنگین حادثہ ہلکے فائدہ ہے کہ اسکے شیب و فراز کو بیان کرنا صرف جوش ملیح آبادی کا ہی حصہ تھا۔ دراصل ”لازماں سے زماں تک“ کے نام کو کسی نے پوری طرح سمجھا نہیں۔ انسان جب عدم میں ہوتا ہے تو لازماں میں ہوتا ہے ولادت کے بعد زماں میں آتا ہے۔ اور پھر گردش لمحات کے اختتام پر دوبار لازماں یعنی عدم میں چلا جاتا ہے گویا اسکا اول و آخر کا عدم کے مصداق ہے۔ اب زمانے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی، کب سے ہے، کب تک رہیگا، مفرد ہے مرکب ہے اگر زمانہ ہی خدا ہے تو لمحات کی بھا اور فنا کیا ہے ہم ہیں بھی تو کیوں ہیں، اگر نہیں ہیں تو پھر ہونکی منزل اور مرحلے میں کیسے آ گئے، زمانہ کا مادی وجود بھی ہے جسے انسان محسوس کر سکتا ہے دیکھتا ہے زبان سے ذوق اور ذائقہ کی تکمیل کرتا ہے ”اسکے باوجود“ لا یعنی نفی کی منزل میں رہتا ہے۔ اور پھر لازماں میں چلا جاتا ہے یہ وضاحت بھی کچھ صحیح نہیں، اپنی اپنی اختراع ہے وگرنہ زمانے کو انسان نہ ولادت سے قبل جانتا ہے نہ پس از مرگ کہ کیا ہے اسکا بھی اسے کوئی علم نہیں ہو سکتا، گویا لازماں اور زماں کے درمیان جو ہوتا ہے اسے بھی فلسفے کی اصطلاح میں لا اور میت کہنا زیادہ مناسب ہے۔

ڈاکٹر انور سدید۔ لاہور

”الاقرباء“ کا جولائی سے ستمبر ۲۰۰۶ء تک کا شمار نظر نواز ہوا۔ اس کرم کے لیے آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ الاقرباء شاید اردو زبان کا پہلا جریدہ ہے جس نے آمدنی اور اخراجات کا گوشوارہ شائع کر کے اس بات کا اثبات کیا ہے کہ یہ خسارے میں نہیں جا رہا اور ادب کی خدمت

میں زیاں کا شکار نہیں (۱)۔ اس کا یہ زاویہ بھی متاثر کرتا ہے کہ مضامین اور مراسلات کا حصہ مدبر کی سٹائش بے جا سے عاری ہے اور مراسلات لکھنے والے اپنی رائے کا اظہار کھل کر کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر جناب مشکور حسین یاد نے اس موقع کو غلط قرار دیا ہے کہ ادیب اور شعراء جیسے لکھنے میں نظر آتے ہیں، دیسے ہی وہ عام زندگی میں ہوں گے۔ اور ثبوت فراہم کیا ہے کہ احمد فراز عموماً بیرون ملک کے مشاعروں میں اپنے علاوہ دوسرے شاعروں کا مذاق اڑاتا اپنی خوبی سمجھتے ہیں یا منیر نیازی دوسرے شاعروں کو داد دینا گناہ سمجھتے ہیں، ان کی صاف گوئی کی داد دی جاسکتی ہے لیکن افتخار عارف صاحب کے بارے میں ان کا یہ تصور نقل نظر ہے کہ

”وہ بظاہر ملتے بھی بڑے زور سے ہیں، مگر مجھے ہمیشہ ان کے ملنے ملانے میں تصنع ہی نظر آیا“

ان کا ارشاد ہے کہ کبھی ان سے یہ بات مجھے ضرور پوچھنی ہے۔ استدعا ہے کہ پوچھ لیں اور جب افتخار عارف اس کی وضاحت کر دیں تو الاقرباء کے قارئین کو اس بارے میں ضرور باخبر کریں۔

”تعلیم اور قومی تشخص“ کے زاویے سے ادارہ یہ گہرے قومی جذبے سے لکھا گیا ہے۔ دکھ کی بات یہ ہے کہ ہمارے حکمران قائد اعظم اور اقبال کے تصورات ہی سے انحراف نہیں کر رہے بلکہ ان مقاصد کی بھی نفی کر رہے ہیں جن کے لیے پاکستان تشکیل دیا گیا تھا۔ اور اب اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قوم کو جاہل مطلق رکھنے کے ایجنڈے پر کام ہو رہا ہے۔ تعلیم قومی ترجیحات میں پست سے پست تر ہو چکی ہے۔ کیا مولانا محمد علی جوہر کی یہ آواز: ”سائنس ہمارے دائیں ہاتھ میں ہوگی، اور فلسفہ ہمارے بائیں ہاتھ میں اور ہمارے سر پر ایک تاج ہوگا جس پر“ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ لکھا ہوگا۔“ ہمارے حکمران سننے اور اس پر عمل کرنے کی زحمت کریں گے۔

ڈاکٹر عاصی کرناٹی صاحب نے ”معاشرہ کی تعمیر نو میں ادب کا حصہ“ کے عنوان سے فکر

۱۔ یہ حقیقت ماضی میں بھی ہم ایک سے زیادہ بار واضح کر چکے ہیں کہ سرمایہ الاقرباء کے مقاصد تجارتی ہیں نہ ذاتی منفعت بلکہ ہذا کا ادارتی قلمی اور دیگر متعلقہ خدمات تمام تر لازمی طور پر حاصل ہیں چنانچہ بجز طباعتی اخراجات دیگر مصارف صفر ہیں (ادارہ)

انگریز مقالہ لکھا ہے، لیکن جب ادب کو معاشرے کے ارتباط سے دور کیا جا رہا ہے تو معاشرہ مہذب کیسے ہوگا۔ دوسری طرف اب ادب لکھنے والے ہی اس کے قاری ہیں تو کیا معاشرے کو مہذب کرنے کے لیے پہلی مثال خود ادیب کو پیش نہیں کرنی چاہیے؟ جبکہ آج کا ادیب سبک دنیا بنا ہوا دولت کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔۔۔ میں محترمہ زاہدہ حنا اور سعد اللہ خان برقی کو خراج تحسین پیش کرتا ہوں کہ انہوں نے ”پرائیڈ آف پرفارمنس“ کا ایوارڈ جس کے ساتھ اب تین لاکھ روپے کا انعام بھی منسلک ہے واپس کر دیا اور اپنا رشتہ عوام سے اور اپنی سر زمین وطن سے ہاندھا جس کی ٹیکسوں کی دولت کو کارکنان حکومت بے تحاشا ضائع کر رہے ہیں۔ کہنے کو تو احمد فراز نے بھی اپنا ایک ایوارڈ واپس کر دیا ہے لیکن انہوں نے اس ایوارڈ کے تمام مفادات حاصل کرنے کے بعد یہ اقدام کیا تو اس میں ان کا جذبہ تشہیر اور مخصوص انداز کے مقاصد وابستہ ہیں۔ اور یہ سستی شہرت حاصل کرنے کا حربہ ہے جبکہ انہوں نے بقول نذیر ناجی فوجی وزیروں سے جو نقد رقوم حاصل کیں وہ واپس نہیں کیں۔ احمد فراز شاعر جیسے بھی ہیں وہ کسی اخلاقی معیار پر کبھی پورے نہیں اترے۔ دوسری طرف بعض لوگ الزام لگاتے ہیں کہ جن شاعروں پر حدود کا مقدمہ قائم ہونا چاہئے انہیں بھی قومی ایوارڈ دے دیئے جاتے ہیں اور جس شاعری پر کوڑوں کی سزا دی جانی چاہئے وہ انعام سے نواہی جاتی ہے۔ فسوس یہ ہے کہ ہماری ساٹھ سال کی تاریخ ترقی معکوس کی داستان ہے۔ نئی نسل کو گمراہی کے راستے پر ڈال دیا گیا ہے اور آزادی سے قبل کے گنے چنے لوگ مرثیہ خوانی میں جھلا ہونے پر مجبور ہیں۔ غنیمت ہے کہ ”الاقرباء“ درد کا اظہار کر ڈالا ہے کہ کہیں سے کوئی آواز تو اٹھ رہی ہے۔

میں ”دبستان قابل“ پڑھ رہا تھا ان کے حالات حیات میں یہ پڑھ کر شدید دکھ ہوا کہ ان کی زندگی کے آخری برس میں اکادمی ادبیات پاکستان نے ان کا وظیفہ دو تین صد روپے مقرر کیا اور وہ ناداری میں ہی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ میں نے اس کتاب کے مطالعے کے بعد ان پر مضمون لکھ کر اپنا غم ہلکا کرنے کی کوشش کی یہ مضمون ارسال خدمت ہے۔ ڈاکٹر افضل مرزا مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ”الاقرباء“ کی آواز انگریزی دنیا میں پھیلا دی۔

پروفیسر حسن عسکری کاظمی - لاہور

الاقرباء کا شمارہ جولائی - ستمبر ۲۰۰۶ء میں یوں تو مضامین و مقالات ایک سے ایک بڑھ کر معلومات افزا تھے لیکن میرے استاد محترم اور محسن پروفیسر منظور حسین شورا انسانی اقدار کا شاعر، ڈاکٹر مظہر حامد کا مضمون کمال عقیدت و محبت سے پڑھا اور اپنی یادوں کو تازہ کیا۔ وہ زمیندار کالج گجرات میں تھے میں نے ان کے سامنے زالوائے کمندہ کئے یہ ۱۹۵۰ء کا واقعہ ہے کہ میں فرسٹ ایئر میں داخل ہوا، سیکنڈ ایئر میں انہوں نے مجھے کالج میگزین کا ایڈیٹر منتخب کیا۔ تحریری مقابلہ ہوا جس میں میرے کلاس فیلو راحت ملک بھی امیدوار تھے وہ سمجھتے تھے کہ ایڈیٹر کے انتخاب میں قرعہ قائل ان کے نام پڑے گا مگر ایسا نہ ہوا، پروفیسر منظور حسین شورا کا فیصلہ پسند نہ آیا، راحت ملک ان کی کلاس میں آئے اور لیکچر کے درمیان اٹھ کر چلے گئے انہوں نے ایک جملہ کہا کہ عدم شائستگی کا مظاہرہ خود اس کے حق میں نقصان دہ ہے انہوں نے راحت ملک سے کوئی پرسش نہیں کی، اس چھوٹے سے واقعے میں پروفیسر منظور شورا کا رویہ اور طرز عمل مجھے بہت پسند آیا بلکہ میرے کام آیا۔ ان پر ہر وقت بے خودی، وارفتگی اور بے نیازی سی طاری رہتی تھی۔ وہ اکثر اپنے من میں ڈوبے رہتے۔ ان کی یہ ادا مجھے بہت بھاتی۔ پڑھاتے ہوئے یوں لگتا کہ جیسا ان پر الہامی کیفیت طاری ہو چکی ہے خصوصاً شاعر مشرق علامہ اقبال کے اشعار کی شرح کرتے ہوئے جس بلندی سے بات کرتے وہ ان کی قامت فکر کی رفعتوں سے ہمکنار کر دیا کرتی، کبھی کبھی وہ اپنی نظم سناتے یا غزل کا شعر پڑھتے تو میں ہمدن گوش ہو جاتا، ان کے اشعار میں معنویت کی نہیں کھولتے ہوئے لطف آتا۔

سو ہنگامے ایک سکوت رہ گئی دل میں دل کی بات

شور تری جہیں پہ ہیں چند سجدوں کے الزامات

ڈاکٹر مظہر حامد کا یہ کہنا درست ہے کہ ”ان کی نظموں میں مصری گونج، جذباتی رد عمل اور خود اعتمادی کا جوا اظہار ہمیں ملتا ہے وہ داخلی اور خارجی احساسات ہیں، یہی وہ جذبہ ہے جس کے تحت وہ انسان کو متحرک اور انسانی اقدار و تقار کو فعال بناتے ہیں انہوں نے اپنے عہد کے تضاد کو

بڑی خوبصورتی سے نظموں میں پیش کیا ہے۔“ پروفیسر منظور حسین شوریہ ۱۹۵۲ء میں گجرات سے لائل پور (فیصل آباد) گورنمنٹ کالج تشریف لے گئے وہ اکیلے نہیں بلکہ پروفیسر تاج محمد خیال (پرنسپل) پروفیسر بدرالدین (لیکچرار انگریزی) پروفیسر سعید لیکچرار معاشیات بھی زمیندار کالج چھوڑ گئے ان اساتذہ کے رخصت ہونے کے بعد کالج بے رونق ہو گیا۔

شربانو ہاشمی کا مضمون ”جناب فاطمہ زہرا“ تاریخ و تہذیب کے آئینے میں“ مختلف حوالوں سے نہایت دقیق اور رنگِ عقیدت کا مظہر دکھائی دیا جسے پڑھتے ہوئے بہت رسول مقبول صلعم کی سیرت و کردار کی عظمت کا راز کھلا، علامہ اقبال کے اشعار کی بحلِ ترنم سے مناجاہم اور بھی روشن ہو گئے، شربانو ہاشمی نے حق مودت ادا کر دیا۔ اس شمارے میں جناب عاصی کرنالی کا مضمون اور خاکہ نہایت دلچسپ ہونے کے علاوہ ان کے منفرد اسلوب کا آئینہ تھا، اسی طرح دوسرے مضامین بھی الاقرباء کے قارئین کو پسند آئے ہونگے، حمد و نعت، غزل اور رباعی فرض ہر صنف کے اعلیٰ نمونے اور آپ کا ادارہ یہ کیا کچھ پڑھنے کو ملا جس کیلئے آپ کی محنت اور محبت لائقِ صد ستائش ہیں۔

پروفیسر صدیق شاہد۔ شیخوپورہ

چند روز قبل خوش منظر ”الاقرباء“ موصول ہوا۔ میں نے اپنی کسی دردناک مصروفیت کی وجہ سے اسے کافی تاخیر سے پڑھا۔ پڑھ کر لطف اندوز ہوا ہوں۔ مختلف انواع تحریریں آپ کے ادارے سمیت دل کو بھانگیں۔ ادارے میں آپ کی وسیع النظری اور دردمندی کی رونے بہت متاثر کیا۔ جبکہ مقالات و مضامین، خاکے وغیرہ اور شاعری میں حمد و نعت سے لیکر غزلیات و دیگر منظومات نے ذوق کی خوب خوب تسکین کی۔ خوش قسمتی سے آپ کے ہاں منجھے ہوئے اہل قلم کی کہکشاں موجود ہے، یہی وجہ ہے کہ ”الاقرباء“ کا ہر شمارہ خوب سے خوب تر بن کر طلوع ہو رہا ہے بہرہ نقد و نظر میں آپ کے علاوہ بعض دیگر اہل قلم کتابوں کے تعارف میں حق نقد ادا کر رہے ہیں جب کہ مراسلات کی اپنی ادبی قدر و قیمت ہے۔ یہ حصہ ادب افروز بھی ہے اور ادب آموز بھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ حصہ اہل ذوق کی علمی و ادبی تربیت میں یقیناً معاون ثابت ہو رہا ہے۔ شاعری

میں غزلوں کے ان اشعار نے بطور خاص مجھے محظوظ کیا:

گم ہوئے کتنے رابطے گردشِ ماہِ دسال میں اب ترا نام بھی نہیں حاشیہ خیال میں
(ماسی کرناٹی)

اس پہ چلتے ہی چلے جاؤ کہ شاداب رہو جو کبھی ختم نہ ہوگی وہ مسافت ہے یہ جان
(مکھڑ حسین یاد)

پھرتی ہیں در بدر لئے مجھ کو یہ میری خواہشات تیری وہی صنائیں میرے وہی تحفظات
(خیال آفاقی)

ساحبِ بھر میں پھر سانس چلی پھر تری یاد کا طوفان چلا
(کرامت بخاری)

صدیوں سے اک شب ہے صبح کو گونگٹ کھولو
(جہلم بلوچ)

منصور صاحب 'پچھلے دنوں میرا تازہ مجموعہ کلام "خواب سرا" شائع ہوا ہے اس کی دو
کاپیاں ارسال کرتا ہوں میری خواہش ہے کہ اس پر آپ "الاقرباء" میں تبصرہ رقم فرمائیں۔ مجھے
خوشی ہوگی۔ اپنی دو فرمائیں بھیج رہا ہوں اگلے شمارے میں شامل کیجئے گا۔

پروفیسرز ہیر کنجاہی۔ راولپنڈی

آپ کے اداروں نے نیز نگ خیال کی روایت کو احیاء بخشی ہے اس میں کوئی شک نہیں
کہ ادارہ یہی پرچہ کی جان ہوتا ہے۔ ادارہ یہی ہے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مدیر محترم کے سوچنے کا
انداز کیسا ہے اور وہ اپنے جریدے کے ذریعے اردو ادب اور قارئین کی کیا خدمت کرنا چاہتے
ہیں۔ موجودہ شمارے کے ادارے میں آپ تو معاصر ادب میں فکری و نظریاتی بے اعتدالی کا رونا
رو رہے ہیں، میں تو اس امر کو بھی اردو ادب کے لئے زہرِ قاتل سمجھ رہا ہوں کہ معاصر ادب میں
دن رات کمی ہی کی واقع ہو رہی ہے۔ کمپیوٹر کا دور دورہ ہے۔ فلاپی اور سی ڈی کی بادشاہی ہے انٹر
نیٹ فیکس اور ای میل کا زور ہے۔ ایک کتاب جب پرنٹ ہو کر آتی ہے تو مسلسل پچاس سالوں

تک لوگوں کے ذہن پر حکومت کرتی ہے۔ ادھر سی ڈی میں شامل ہونے والی کتاب کب تک زندہ رہے گی؟ دو چار ماہ اور بس! کتاب پرانی بھی ہو جائے تو بھی لائبریریوں اور کتب خانوں میں موجود رہتی ہے مگر سی ڈی سے تو تحریر ہی مٹ جاتی ہے۔ ریکارڈ کہاں رہے گا؟ اور حوالہ جات کہاں سے آئیں گے۔ گویا صرف معاصر ادب ہی میں کمی نہیں ہوگی۔ تحقیق کا پڑاؤ بھی کم سے کم تر اور پھر کمترین ہوتا جائے گا۔

ڈاکٹر انور سدید نے مولانا ظفر علی خان پر ایک جامع مقالہ لکھ کر اس بات کا اعادہ کیا ہے کہ مذہب میں اپنے محسنوں کو نہیں بھولتیں۔ آج سے دس چودہ برس قبل میں نے ماہنامہ ”سیارہ“ لاہور میں لکھا تھا کہ اردو ادب کی کئی جہتوں کا نام انور سدید ہے، ایک زمانہ تھا کہ لاہور میں ظفر علی خان، عبدالحمید سالک، غلام رسول مہر اور چراغ حسن حسرت کی چوکور موجود تھی جو ہر فن مولا تھے۔ شاعری وہ کرتے تھے۔ صحافت ان سے زندہ تھی۔ کالم نگاری کا آغاز انہوں نے کیا۔ جناب سالک اور حسرت نے مزاحیہ و فکاحیہ کالم لکھے اور خوب لکھے۔ مولانا ظفر علی خان تو چمکی اڑتے تھے۔ حاکموں سے ٹکری، اور ان کو بھگا کر چھوڑا۔ مولانا ظفر علی خان کے سامنے انگریز کی مکاری اور ریا کاری سب فیل ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں چار میں سے کسی ایک کی روح انور سدید میں حلول ہو چکی ہے۔

وطن کے خدو خال کے تحت نوید ظفر ملک کے مختلف مقامات کے بارے میں لکھتے رہتے ہیں۔ موجودہ شمارے میں انہوں نے راولپنڈی کے بارے میں لکھا ہے۔ عنوان: راولپنڈی (وطن کے خدو خال) دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی کہ شاید اپنا مقصود مل جائے مگر ہر لکھنے والا میرے مقصود کو نظر انداز ہی کر جاتا ہے۔ راولپنڈی میں ایک علاقے کا نام ہے لاکڑتی جسے آج کل کنٹونمنٹ بورڈ والوں نے ”طارق آباد“ میں تبدیل کر دیا ہے۔ میں اس لاکڑتی نام کی وجہ تسمیہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کسی مستند اور معیاری حوالے کے ساتھ! میری کتاب محبت اور خون (افسانے) پر تبصرہ کرنے کا شکریہ!

مکتوب ہانی

الاقرباء شمارہ جولائی ستمبر کے سلسلہ میں سب سے پہلے میں سمجھتا ہوں کہ الاقرباء کے مراکے ہر گزشتہ شمارے پر مکمل تنقید کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کا ادارہ یہ ایک مکمل اور مناسب ہدایت نامہ ہے مسلمان اگر بہ عزت زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو قرآن کو لائحہ عمل بنانا ضروری ہے مگر ہمارے ہاں تو گنگا ہی الٹی بہہ رہی ہے۔ محکمہ تعلیم کو تو انشراح بالاقرباء کی تعلیم ہی سے مبرا کرنا چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ میں آج اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ خود کو پہچاننے کے لئے تعلیم بے حد ضروری ہے۔ لہذا جیسی تعلیم ہوگی ہم ویسا ہی ہوں گے، اور ویسا ہی رہیں گے۔ انسان جب تک اپنی اصلیت ہی سے آگاہ نہ ہو، دوسروں کے لئے کیا تجسس کرے گا؟ میں نے ۱۹۵۰ء سے آج تک تعلیمی امور ہی سرانجام دیتے ہوئے نصف صدی سے زیادہ عمر گزاری ہے۔ اگر اس پر لکھنے بیٹھوں تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ مختصراً اتنا ہی کہوں گا کہ اگر ہماری قوم مولانا محمد علی جوہر کا پیش کردہ نصاب تعلیم اور ایئر مارشل نور خان کی تعلیمی پالیسی کو ملا کر ایک نیا دطیرہ تعلیم اختیار کرے تو دنیا کی کوئی قوم پاکستانی قوم کو تعلیمی میدان میں شکست نہیں دے سکتی۔ سب سے پہلے دو طبقاتی تعلیم ختم کی جائے۔ اردو کو قومی زبان سمجھتے ہوئے ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ تعلیمی امور سرانجام دینے والے اداروں میں انگوٹھا چھاپ افسر مقرر نہ کیجئے جائیں۔ محکمہ تعلیم میں ان لوگوں کو ذمہ داریاں دی جائیں جو اسلامی تعلیم سے بہرہ ور ہوں اور ہستی سے بلندی کی طرف گامزن ہوں۔ کسی بھی فوجی افسر کو ریٹائرمنٹ کے بعد کسی بھی تعلیمی ادارے (خواہ وہ پرائمری سکول ہی کیوں نہ ہو) کا سربراہ مقرر نہ کیا جائے۔

ہماری سب سے بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ آج ہمارے اکثر تعلیمی اداروں کے سربراہ وہی ہیں جو ایف اے کرنے کے بعد انسرینے ہیں اور جب بہت بڑے عہدے سے ریٹائر ہوتے ہیں تو قومی زبان کا ایک لفظ نہ لکھ سکتے ہیں نہ بول سکتے ہیں۔ انگریزی فر فر بوتے ہیں۔ ہمارا نصاب تعلیم آج تک صحیح نہیں ہو سکا۔ صرف اس لئے کہ نصاب کو مقرر کرنے والے اگلیڈ ریٹرن یا امریکی پھٹو ہوتے ہیں۔ اور انہیں اپنی معاشی، معاشرتی، مذہبی، علمی اور تعلیمی اقدار کا بالکل علم نہیں ہوتا۔

آپ نے پورے رسالہ میں ایک بھی افسانہ نہیں دیا۔ ایسا نہ کیا کیجئے پہلے ہی اردو کے پاس لے دے کر اور ہے ہی کیا؟ کوئی کامیاب ناول یا افسانہ بھی کبھی کبھار اور بس، تنقید صرف تعریف ہو کر رہ گئی ہے اور تحقیق کو سی ڈی ناہود کرے گی۔ آپ نے ایک کے بجائے دو خاکے شامل کیے ہیں، موقی طور پر انہیں ہی افسانے سمجھ لیا جائے تو کام چل سکتا ہے۔ باقی تحقیقات بھی جامع اور قابل مطالعہ ہیں۔ الاقرہاء اللہ کے فضل سے ترقی و ارتقاء کے راستے پہ گامزن ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس ارتقاء میں مزید اضافہ کریں۔ آمین

کرامت بخاری۔ لاہور

الاقرہاء نظر نواز ہوا حسب روایت مقالات سے مکتوبات تک علمی و ادبی تحریریں پڑھنے کو ملیں، محترم بشیر حسین ناظم کی علمی و ادبی تحقیقات کا معترف ہوں جناب مشکور یا وحسن عسکری ڈاکٹر خیال اسروہوی، عبدالعزیز خالد صاحب سب لوگ ہمارے سینئر ہیں اور ان کی ساری زندگی اردو ادب کی ترقی، ارتقاء اور ترویج میں گزری ہے۔

مکتوبات، نثریات اور غزلیات بھی معیاری اور عصری شعور سے معمور ہیں ہمیں کسی بھی شخصیت سے اختلاف ہو سکتا ہے، مگر اس کی زندگی بھر کی محنت اور ریاضت سے انحراف ممکن نہیں صفدر جعفری عاصی کرناٹی اور محضرا کبر آبادی کا کلام پسند آیا عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں بہت سے لفظ مشترک ہیں بلکہ اردو مغرب بھی ہے اور مغرب بھی یعنی اردو نے فارسی اور عربی سے استفادہ کیا ہے اس لئے اکثر احباب فارسی تراکیب یا عربی الفاظ کی بندش میں غلطی کر جاتے ہیں۔ خیر یہ علمی مشکو باحث عزت ہے، ثمر یا لوہا فنی کا سیدہ سلام اللہ علیہا پر اچھا مضمون ہے۔

کوئی بھی صنف بذات خود نہ تو اچھی ہے اور نہ بری اصل بات فکر و مشاہدہ اور سوچ کی ہے۔ الفاظ کے درو بست کی ہے، برہنہ غنائی نظام اور قافیہ ردیف کی تمام جہام کی ہے۔ یا بھراثر پذیر کی ہے۔ یا لوگ نظم کو لے کر جذبات میں اتنے آگے نکل گئے ہیں کہ غزل کو مطعون ٹھہرایا جا رہا ہے۔ یہ بحث برائے بحث ہے، لا یعنی بات ہے، نظم نظم ہے اور غزل غزل، باقی مخمس، مسدس،

رباعی، قطعہ، ہائیکو، ماہیہ، توجہ، ہر شے، قصیدہ، ہوا سوخت، شہر آشوب، مثنوی، دودھا، نظم معری، نثری نظم سب اظہار کے ذرائع ہیں۔ البتہ نثری نظم ذرا عجیب بات ہے میں اسے نظم ہی نہ کہتا ہوں، خیر اسے عجز اظہار کی صورت قرار دیا جاسکتا ہے، کسی بھی مصنف کو تصور وار ٹھہرانا یا اس کے پیچھے لٹنے کے دوڑ پڑنا وقت ضائع کرنے کے مترادف ہے۔

صوفیہ یوسف۔ خیر پور (سندھ)

- سر، ماہی الاقرباء علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کو بہت خوبصورت انداز میں آگے بڑھا رہا ہے جس کے لئے آپ اور الاقرباء فاؤنڈیشن مبارک باد کے مستحق ہیں۔ میں اس مجلے کی قاری ہونے کے ناطے اس کی علمی و تحقیقی خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے الاقرباء فاؤنڈیشن کی رکنیت حاصل کرنا اپنے لئے اعزاز سمجھتی ہوں۔ اس سلسلے میں امید ہے کہ رہنمائی فرمائیں گے۔

سید انتخاب علی کمال۔ کراچی

اداریہ ”تعلیم اور نظام و نصاب کے مسائل“ میں آپ کا ارشاد بجا ہے کہ اردو زبان کے بارے میں ہمیں اپنا رویہ بہتر کرنا چاہئے۔ انگریزی کو اختیاری اور اردو کو سرکاری و قومی زبان کا درجہ دیا جانا چاہیے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے اپنے مضمون ”سائنسی دور میں شاعری کا مستقبل“ میں کوئٹے میں دریا بند کیا ہے۔

اداریہ اور ڈاکٹر جالبی کے مضمون کے علاوہ سرسری نظر سے مراسلات دیکھے ہیں۔ مراسلات میں ڈاکٹر غلام شبیر رانا صاحب نے جمعہ سے، خالد یوسف صاحب نے آکسفورڈ برطانیہ سے اور سید حبیب اللہ بخاری صاحب نے بھاولپور سے میری نظم ”بیٹی“ کو نظم مریض اور معنویت کے اعتبار سے اعلیٰ مقام کی حامل قرار دیا ہے۔ یہ ان کا حسن ظن ہے۔ ان کرم فرماؤں کا شکریہ۔

ایک طویل تحقیقی مقالہ ”فن تاریخ گوئی کی ایک سو کتابوں کا جائزہ“ کے عنوان سے ارسال کر رہا ہوں۔ اگر آپ کے اعلیٰ معیار پر پورا اترے تو ”لاقرباء“ میں جگہ دیجئے گا۔ فن تاریخ گوئی پر آپ کی اور الاقرباء کی خدمات لائق تحسین ہیں۔

محمود رحیم۔ اسلام آباد

الاقرباء کا شمارہ جولائی ستمبر ۲۰۰۶ موصول ہوا۔ نہایت شکر یہ! مراسلات میں جناب کرامت بخاری نے میری صحت کے لئے نیک تمناؤں کا اظہار کیا ہے جس پر میں ان کا ممنون ہوں۔ خدا ان کو بھی صحت، رزق اور عمر سے نوازتا رہے۔

جناب محمد اویس جعفری صاحب نے لفظ ”رجز“ کے صحیح تلفظ کی نشاندہی پر ممنونیت کا اظہار کیا ہے یہ اُن کی کشادہ ظرفی ہے۔ ورنہ آج کل یار لوگ بجائے اظہار تشکر کے مختلف تادیلوں کی دھند میں چھپنے کی سعی کرتے ہیں۔ ایک حمد اور ایک غزل ارسال کر رہا ہوں۔

سید حبیب اللہ بخاری۔ بہاولپور

”تعلیم اور قومی تشخص نظام و نصاب کے مسائل“ کے عنوان پر آپ کا ادارہ ہر صاحب علم کے احساسات کا ترجمان ہے۔ کاش کہ صاحبانِ بست و کشاد کو اس ادراک کی توفیق نصیب ہو کہ نو نہالانِ قوم کو کس نوعیت کے علمی سرمایہ کی ضرورت ہے۔ اور اس کی فراہمی کیلئے وہ کیا جستجو کر سکتے ہیں اس وقت اہل کلیسا کا نظام تعلیم رائج ہے جس کے بارے میں شاعرِ مشرق نے فرمایا تھا کہ اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف۔ ہم آزادی کی نعمت سے فیضیاب ہوئے مگر اپنے نظریہ پر عمل پیرا نہ ہو سکے۔ اپنی مذہبی روایات کے مطابق زندگی بسر کرنے کا تصور دیا گیا تھا مگر اپنے قائدین کے نظریاتی عہد بیان کو پورا کر سکیں ہمیں توفیق نصیب نہ ہو سکی۔ آپ نے بجا فرمایا کہ ”ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم من حیث القوم اُن اوصاف سے بوجہ تہی دامن نظر آتے ہیں جو ایک غیور قوم کی پہچان ہوتے ہیں۔“ اگر آزادی کی نعمت سے فیضیاب ہونے کے باوجود ہم اپنا دینی وقار برقرار نہیں رکھ سکے تو یہ بہت بڑے خسارے کی بات ہے۔

جناب ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنے مقالہ ”سائنسی دور میں شاعری کا مستقبل“ اور

جناب پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی نے اپنے مضمون ”معاشرے کی تحلیل تو میں ادب کا حصہ“ میں ایسے ہی خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اگر سلسلے سے فکری و نظریاتی تصورات کو زیر قلم لایا جاتا رہا تو اُمید ہے اصلاح احوال کی کوئی صورت پیدا ہو جائیگی۔ بہر حال ہم اپنے صاحبان علم و فراست کی قدر کرتے ہوئے اُن کی درازی عمر کی دعا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عاصی کرنالی نے اس مرتبہ ”الاقرباء“ کو گرانقدر علمی سرمایہ عطا کیا ہے۔ ”جیون کتھا“ ایک منفرد نوعیت کا خاکہ ہے۔ بڑی عمدگی سے اور بہ تاثیر انداز میں ڈاکٹر صاحب نے اُردو کی داستان الم بیان کی ہے۔ مسرت کی بات یہ ہے کہ مجلہ کے تمام مندرجات میں ڈاکٹر صاحب کا اسم گرامی نمایاں ہے۔

ڈاکٹر شاہد اقبال کامران کا مقالہ ”دلش افرمگ اشتراکیت اور اقبال“ نہایت جامع اور پُر مغز ہے۔ ان کی کاوش قابل ستائش ہے۔ یقین جانئے ”الاقرباء“ بلاشبہ ایک گلدستہ ادب ہے اور ہمارے اذہان اس سے معطر ہو رہے ہیں تاثیر داگی کیلئے دعا گو ہوں۔

اعتذار

ہم اپنے بیرون ملک معادنین سے معذرت خواہ ہیں کہ گذشتہ جولائی ۲۰۰۶ء سے بین الاقوامی ڈاک کے نرخوں میں بے تحاشا بلکہ سفاکانہ اضافہ ہو جانے کے باعث الاقرباء کی ترسیل کے نرخوں پر بھی سال ۲۰۰۷ء کے لئے نظر ثانی کرنا پڑی ہے امید ہے ہمارے کرم فرما ازراہ معارف نوازی ادب، پروری اپنا گراں قدر تعاون جاری رکھیں گے۔ شکریہ! (دارہ)

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

National Engineering Company (NEC)

Engineering Consultants Pakistan

an Internationally Reputed Group of
Professionals Working in Various Fields of Economy

202, Sea Breeze Plaza, Shahrah-e-Faisal - Karachi

Branches: ISLAMABAD - LAHORE - PESHAWAR & QUETTA

خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

احوال و کوائف

○ **سعادتِ عمرہ:** گزشتہ دنوں رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید گوہر علی اپنی اہلیہ محترمہ و صاحبزادی اور دونوں بچوں کے ہمراہ بیت اللہ گئے تھے۔ وہاں سب نے عمرہ کی سعادت حاصل کی۔ اللہ عز و جل شرف قبولیت بخشے۔ آمین۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء محترم گوہر علی اور دیگر شرکاءے سفر سعید کو اس مبارک موقع پر دلی تہنیت پیش کرتا ہے۔

○ **ولادتِ باسعادت:** رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن محترم سید فہیم احمد گردیزی کے صاحبزادے عزیز کی کیپشن ڈاکٹر سید عدیل حسین گردیزی کو اللہ تعالیٰ نے ایک پیارے سے بیٹے سے نوازا ہے۔ نومولود کی ولادت مورخہ ۲۵ اگست بروز جمعہ ۲۰۰۶ء کو ہوئی۔ ان کا نام سید ثیث احمد گردیزی رکھا گیا ہے۔ ادارہ اس خوبصورت و مبارک موقع پر محترم و بیگم عفت گردیزی، عزیز عدیل و شائلہ گردیزی اور دیگر اہل قاعدان کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے اور نومولود کی خوش بختی و درازی عمر کیلئے دعا گو ہے۔

○ **بیرون ملک تعیناتی:** میجر سید عام حسین گردیزی جو محترم فہیم احمد و بیگم عفت گردیزی کے بڑے صاحبزادے ہیں، کو یو۔ این۔ آیز رور کی حیثیت سے افریقہ کے ملک اریٹریا میں تعینات کیا گیا ہے۔ ادارہ انکی کامیابی اور صحت و حفاظت کے لئے دعا گو ہے۔

○ **اعلیٰ تعلیم کیلئے بیرون ملک روانگی:** رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن جناب جی اے صابری و بیگم ماریہ صابری کے فرزند عزیز، معز الدین صابری گزشتہ دنوں اعلیٰ تعلیم کے سلسلے

میں اٹلی گئے ہیں۔ وہاں وہ یونیورسٹی آف میلان سے **Environmental Technology** میں ماسٹرز کریں گے۔ جبکہ صاحبزادی ہالہ صابری تعلیم ہی کے سلسلے میں مورخہ ۱۴ ستمبر ۲۰۰۶ء کو انگلینڈ روانہ ہوئیں جہاں وہ مائچسٹر یونیورسٹی سے **Maths** میں **B.Sc** کریں گی۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء دونوں بچوں کی اپنے مقاصد میں اعلیٰ ترین کامیابیوں کے لئے دعا کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں محنت اور لگن کے بہترین ثمرات سے نوازے۔ آمین

○ اعلیٰ ترین ریکارڈ: سیدہ مریم احمد دختر نیک اختر جناب سید نعیم احمد سیکرٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن نے ایک دلچسپ پھراپٹا اعلیٰ ترین ریکارڈ برقرار رکھا اور اے لیول (**A Level**) پری انجینئرنگ کا امتحان تین **As** کے ساتھ اول پوزیشن میں پاس کر لیا۔ وہ ٹیکن ہاؤس کی ہونہار طالبہ رہی ہیں۔ ان کی تعلیمی شعبہ میں اعلیٰ ترین کارکردگی کے اعتراف میں ٹیکن ہاؤس انتظامیہ نے انہیں اسکالرشپ سے نوازنے کے علاوہ **A Level** کے تمام اخراجات بھی برداشت کئے۔ آج کل وہ **Nust** میں **Mecha-tronics** کے شعبہ میں زیر تعلیم ہیں۔ ادارہ سہ ماہی عزیزہ مریم احمد جناب نعیم احمد و بیگم اور دیگر اہل خانہ کو ان کی شاعرانہ کامیابیوں پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آئندہ بھی زندگی کے ہر شعبہ میں انہیں بہترین ثمرات سے نوازے۔ آمین

○ ”اس خانہ ہمہ آفتاب است“ سنیہ حسن الاقرباء فاؤنڈیشن کے ممبر جناب حسن سجاد و بیگم عالیہ حسن صاحبہ کی ذہین صاحبزادی ہیں تعلیمی شعبہ میں ہمیشہ اعلیٰ ترین انعامات و اعزازات حاصل کرتی رہی ہیں۔ گزشتہ دنوں انہوں نے **Head Start** اسکول سے اے لیول (**A level**) کا امتحان تین **As** کے ساتھ پاس کیا ہے۔ اس اعلیٰ ترین کارکردگی کے اعتراف میں اسکول نے انہیں گولڈ میڈل سے نوازا ہے۔ مستقبل میں سنیہ حسن **LUMS** سے قانون کی تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔

☆ محمد مجاہد حسن جناب حسن سجاد و بیگم عالیہ کے صاحبزادے ہیں۔ یہ بھی اپنی ہمشیرہ کی طرح 3 جین و قابل ہیں۔ یہ Software انجینئر ہیں۔ اپنے شعبہ کے ماہر بہترین کارکردگی کی بناء پر Oxford یونیورسٹی نے انہیں اسکالرشپ سے نوازا ہے جہاں سے وہ Software میں ایم اے کریں گے۔

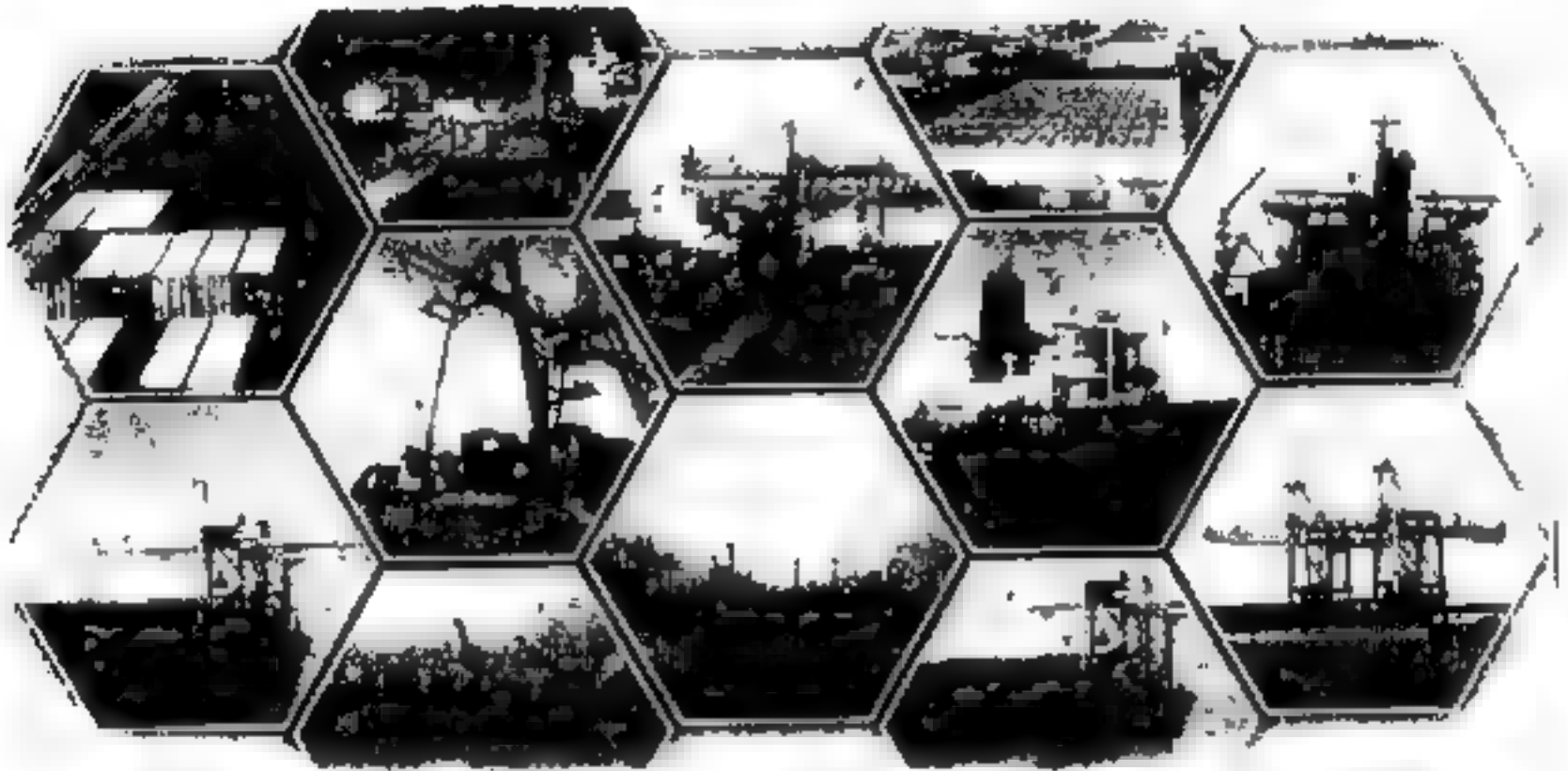
☆ سید محمد حسن بھی سجاد صاحب کے صاحبزادے ہیں اور Software انجینئر ہیں۔ ان کا کینیڈا کی ایک کمپنی Electronic Art میں بحیثیت سافٹ ویئر انجینئر تقرر ہوا ہے، چنانچہ کینیڈا جا رہے ہیں۔

☆ محمد منزل حسین جناب سجاد صاحب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ یہ بھی اپنے دوسرے بہن بھائیوں کی طرح قابل ہیں۔ انہوں نے اس سال کلاس تھم فرسٹ پوزیشن میں پاس کی ہے۔ یہ ٹیکن ہاؤس میں زیر تعلیم ہیں۔

☆ جناب حسن سجاد صاحب کی بڑی صاحبزادی جن کا نام لوشین حسن ہے آج کل کینیڈا میں رہائش رکھتی ہیں۔ ان کے شوہر وہاں ایک امریکن کمپنی میں Electronic اینڈ Computar انجینئر ہیں۔ جن کو ترقی دے کر امریکہ میں کمپنی کے ہیڈ آفس میں بطور کمپنی انچارج بھیجا جا رہا ہے۔ ادارہ ان تمام کامیابیوں اور کامرانیوں پر جناب حسن سجاد و بیگم نیز تمام اہل خانہ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

☆ ولادت فرزند: سینئر وائس پریزیڈنٹ الاقرباء فاؤنڈیشن محترم سید ممتاز اللہ سالاری کے فرزند ارجمند جناب سید مدثر اللہ سالاری کو اللہ تعالیٰ نے دولت فرزند سے نوازا ہے۔ نومولود کی ولادت ۹ ستمبر بروز ہفتہ ۱۴۰۶ء کو ہوئی۔ ان کا نام سید محمد اکرام اللہ سالاری رکھا گیا ہے۔ اس پر مسرت و مبارک موقع پر ادارہ سہ ماہی الاقرباء محترم ممتاز اللہ سالاری عزیز مدثر اللہ عزیزہ لعلی اور دیگر اہل خانہ ان کو دلی تہنیت پیش کرتا ہے اور فرزند کی خوش بختی و درازی و عمر کیلئے دعا گو ہے۔

پورٹ قاسم قوم کی ترقی میں پیش پیش



پاکستان کی ترقی کی راہ

پاکستان کی تعمیر کردہ پہلی جدید بندرگاہ

پاکستان کی کثیر المقاصد بندرگاہ

کنڈینر ٹرمینل کی مکمل سہولیات میں اپنی شناخت

پاکستان اسٹیل کے لیے وقف شدہ مراعات

بندرگاہ کی شبانہ سہولت



Gateway to National Prosperity

پورٹ قاسم اتھارٹی

پورٹ قاسم کراچی - 75020

فون: 4730101-222 (تعمیراتی) 8204211 (021)

فیکس: 4730101-222 (تعمیراتی) 8204211 (021)

www.portqasim.com

ملیشیا کی حیرت انگیز ترقی کی مختصر داستان

اس سال ستمبر میں مجھے ایک بین الاقوامی کانفرنس میں شامل ہونے کے سلسلے میں ملیشیا میں تقریباً دو ہفتہ گزارنے کا اتفاق ہوا۔ اس سلسلے میں بہت سے شہر اور دیہات دیکھے۔ ہر قسم کے لوگوں سے ملاقات ہوئی، اعلیٰ افسران، ماتحت افسران، عام لوگ، دوکاندار، بزنس مین، سرکاری اور غیر سرکاری گاڑیوں کے ڈرائیور ان سب سے گفتگو کرنے کا موقع ملا جس کی وجہ سے ملیشیا کے بارے میں خاصی معلومات حاصل ہوئیں۔

ملیشیا کے علاوہ دوسرے اسلامی ممالک دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے لیکن ملیشیا تمام اسلامی ملکوں میں سب سے زیادہ مہذب، تعلیم یافتہ اور ترقی یافتہ ملک ہے۔ اس کے عوام جس میں مسلمان، عیسائی اور ہندو ہیں، ہم آہنگی امن اور چین کے ساتھ رہتے اور کام کرتے ہیں۔ کئی جگہ یہ مشاہدہ ہوا کہ گرجہ، مندر اور مسجد ساتھ ساتھ بنے ہوئے ہیں لیکن کوئی مذہبی منافرت اور فرقہ وارانہ تعصب کا شائبہ تک نظر نہیں آتا۔ ملیشیا کی ترقی کا دور اس کی ۱۹۵۷ء میں آزادی کے بعد شروع ہوا، نیکو عبدالرحمن بحیثیت بابائے قوم پہلے وزیر اعظم بنے انہوں نے قوم کو دو قومی نظریہ دیا۔ ایک قومی نظریہ (National Vision) دوسرا ملکی نظریہ (Country Vision) قومی نظریہ کے تحت اس میں سب سے مقدم انہوں نے قوم کی تعلیم اور تربیت کو دیا اور بے شمار طلبہ و طالبات کو سرکاری خرچ پر اعلیٰ تعلیم کے لئے باہر بھیجا، ان کے بعد دوسرے آنے والوں نے اس کو قائم رکھا، ملک کی معیشت کی ترقی کے ساتھ ساتھ ملیشیا کے لیڈروں نے ایک نئی نوجوان، منظم، محنتی اور راست باز قوم کو پیدا کر دیا۔ یہ نوجوان نسل محنت، مشقت، ایمانداری، اعلیٰ تعلیم، عاجزی اور انکسار کی دولت سے مالا مال ہو کر قوم کو بڑی تیزی سے جاپان کے مقابل لانے کے لئے کوشاں ہے۔ ہر

ایک کا بھی نعرہ ہے کہ مغرب کی طرف مت دیکھو، مشرق کی طرف نظر ڈالو اور جاپان کی طرح ترقی کرو۔ انہوں نے قوم کو سب سے آگے بڑھنے کا جذبہ یوں دیا ہے کہ ان کا جھنڈا دنیا کے بلند ترین کھمبے پر لہرا رہا ہے۔ اور ہر بچے کو ترغیب دی جاتی ہے کہ اپنے جھنڈے کی بلندی کو قائم رکھو کیونکہ یہ جھنڈا اپنی بلندی کے باعث تمام جھنڈوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

قومی نظریہ کے تحت ان کا موجودہ زور اس امر پر ہے کہ ملک کو ایک مضبوط صنعتی ملک بنائیں لیکن ۲۰۲۰ء تک کوئی ملیشین مزدور نہیں بنے گا، مزدوری کے لئے پاکستان، انڈونیشیا، تھائی لینڈ، ہندوستان اور فلپائن سے مزدور لائے جائیں گے۔ تمام دیہاتی آبادی کو شہر میں منتقل کیا جائے گا، تمام قابل کاشت زمینوں میں مشینی کاشت (Mechanised Farming) کی جائے گی اور اس پر صرف وہ فصل اُگے گی جس کی بین الاقوامی منڈی میں قیمت زیادہ ہے۔ ہر شہر میں نہایت عمدہ ہسپتال، اسکول، کالج، مدرسے اور مسجدیں تعمیر کی جائیں گی اس پروگرام پر تیزی سے عمل ہو رہا ہے۔ ہر شہر میں پبلک ٹرانسپورٹ کا اعلیٰ نظام قائم کیا جائے گا۔ چونکہ تیزی سے صنعتی اور زرعی ترقی آگے بڑھ رہی ہے اس لیے ان کی موجودہ آبادی کم ہے لہذا انہیں باہر سے لوگوں کو بلانا پڑتا ہے۔ اس کی کو بھی دور کرنے کے لئے آبادی میں اضافے کی تجویز ہے لیکن اس کو اس طرح عمل میں لائے ہیں کہ صرف ایسے لوگوں کو دوسری یا تیسری شادی کی اجازت دی گئی ہے جن کی کم سے کم مقررہ تنخواہ سے آمدنی زیادہ ہوتا کہ وہ بچوں کی اچھی طرح پرورش اور تعلیم کر سکیں اور آبادی کی وجہ سے غربت میں اضافہ نہ ہو۔

ملکی نظریہ کے تحت سائنس، ریاضی، بزنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم پر سب سے زیادہ زور دیا جائے گا۔ ریسرچ پر خاص رقم خرچ کی جائے گی، اعلیٰ تعلیم کے لئے بچوں کو ترغیب دی جائے گی اور ان کی تمام ضروریات کا سو فیصد خرچ حکومت برداشت کرے گی۔ سنگاپور کو ملیشیا سے ملانے کے لئے ایک پل بنانے کی تجویز تھی جس پر تقریباً چھ بلین ملیشین رنگٹ سے زیادہ خرچ کا اندازہ تھا۔

لیکن موجودہ وزیراعظم نے اس تجویز کو مسترد کر دیا کیونکہ اس سے ملیشیا کو بہت زیادہ فائدے کی امید نہیں تھی اس کے برعکس انہوں نے فیصلہ کیا کہ سنگاپور کے مقابل چار سے پانچ سال کے اندر ایک ایسا شہر تعمیر کیا جائے جو کہ سنگاپور سے بہت لے جائے۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ سنگاپور سے لوگ صرف جنگل کی سیر کرنے کے بجائے خرید و فروخت کے لئے آئیں گے کیونکہ ملیشیا میں قیمتیں کم ہیں اس طرح ملیشیا میں ایک نیا شہر آباد ہوگا اور اسے مالی فائدہ پہنچے گا۔ کوالا لہپور چونکہ انتہائی تجارتی اور صنعتی شہر بن چکا ہے لہذا احمدہ اور سودمند پالیسی بنانے کے لئے ایک پرسکون جگہ کی تلاش میں ملیشیا کی حکومت نے کوالا لہپور سے تیس کلومیٹر دور ایک نئے دارالخلافہ پتراجایہ کی تعمیر کی ہے۔ یہ نام ٹیکو عبدالرحمن سے منسوب ہے۔ اس میں سو فٹ گہری مصنوعی جھیل، وزیراعظم کا آفس، بادشاہ کا محل، شاہی مسجد، کنونشن سنٹر، حکومت کے مختلف دفاتر اور ملازمین کے لئے رہائشی مکانات بن چکے ہیں اور بن رہے ہیں۔ اکثر دفاتر منتقل ہو چکے ہیں۔ یہ شہر اپنی نوعیت کا ایک نادر نمونہ ہے اس مصنوعی جھیل پر نہایت ہی خوبصورت پلوں کی تعمیر کی گئی ہے جن کا نظارہ نہایت ہی پر لطف ہے۔ اس کی سڑکیں اور فٹ پاتھ رنگین ٹائلوں سے بنائے گئے ہیں اسٹریٹ لائٹ ماحولیات کے لحاظ سے بدلتی ہیں۔ ایک ہی سڑک پر تین مختلف قسم کے اسٹریٹ پول اور اسٹریٹ لائٹ ملے گی جن کی ڈیزائن ان کے قومی پھول چینی گلاب (Hibiscus) کی شکل میں ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شہر انجینئروں اور آرٹسٹوں نے مل کر بنایا ہے۔ اتنی شاندار تعمیرات کے باوجود کہیں فضول خرچی اور بے ضرورت تعمیر کا شاہد تک نظر نہیں آتا۔ اس دارالخلافہ نے کو ایک زیر زمین سرنگ سے ملایا جا رہا ہے جس کی وجہ سے کوالا لہپور سے یہاں تک کا فاصلہ صرف دس منٹ میں طے ہوگا۔

ملیشیا کی تیرہ ریاستیں ہیں ہر ریاست کا ایک بادشاہ ہے لیکن ملیشیا پر پورچین قبضے کے بعد دور ریاستوں کے بادشاہ ملیشیا چھوڑ کر چلے گئے اس طرح ان کی بادشاہت ختم ہو گئی۔ اس وقت گیارہ بادشاہ (راجہ) موجود ہیں ان میں سے ایک پانچ سال کے لئے پورے ملک کا بادشاہ منتخب

ہوتا ہے۔ اس طرح ہر ریاست کے ولی کو زندگی میں ایک مرتبہ بادشاہ بننے کا موقع ملتا ہے۔ لیکن وزیر اعظم اور اسمبلی کے ممبران ووٹ سے منتخب ہوتے ہیں۔ تیرہ صوبوں میں سے ایک صوبے میں مخالف جماعت کی حکومت ہے جو مذہبی پارٹی ہے۔ سنٹرل اسمبلی میں بھی ان کے نمائندے موجود ہیں جو حکومت کی کارکردگی پر کڑی نگاہ رکھتے ہیں اور عوام کو باخبر رکھتے ہیں۔

حکومت کی کارکردگی بہت عمدہ ہے، رشوت، کرپشن، بے ایمانی اور ہر قسم کی دھوکہ دہڑی سے معاشرہ پاک ہے۔ ہر کام کی مدت مقرر ہے مثال کے طور پر پاسپورٹ ایک دن میں بننا ہے اور تجدید اس کی ایک گھنٹے میں ہوتی ہے۔ کوئی مکان کے لئے درخواست دے تو ایک ہفتے میں فیصلہ ہو جاتا ہے۔ سرکاری دفاتر کے اوقات سازمے آٹھ بجے سے ہیں لیکن بیشتر سرکاری افسر اور ماتحت وقت سے پہلے موجود ہوتے ہیں اور شام کو دیر سے گھر جاتے ہیں۔ یہ اپنی مرضی، خوشی اور ملک کی محبت سے سرشار ہو کر کام کرتے ہیں۔

اسلام نے صفائی کو نصف ایمان قرار دیا ہے۔ ملیشیا نے اسے بڑی سختی سے اختیار کیا ہے۔ سڑک، فٹ پاتھ، ہسپتال، آفس جہاں جائیں بے مثال صفائی ہے۔ چھوٹے چھوٹے کھانے کے اسٹالوں پر بھی اعلیٰ معیار کی صفائی ہے۔ کھانے نہایت عمدہ، پاکیزہ اور بالکل ملاوٹ سے پاک ہیں۔ بادیو اس کے کہ پورا ملک جنگلات پر ہی مشتمل ہے پھر بھی درختوں کی بہت قدر کی جاتی ہے۔ درخت کا شاجرم ہے اور اس کی سخت سزا ہے۔ اگر حکومت کو کانٹا بھی پڑا تو اس کی جگہ دو لگا کر ایک مدت تک انتظار کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایک مخصوص اونچائی تک پہنچ جائیں۔ جب منارہ ٹاور جو کہ دنیا کا چوتھا طویل مواصلاتی ٹاور ہے کی تعمیر ہو رہی تھی تو ایک صرف ۹ سالہ بچہ دوست زد میں آ رہا تھا اس کو بچانے کے لئے حکومت نے ۵۳ ملین رنگت خرچ کیے تاکہ اس کی جڑوں کو نقصان نہ پہنچے غالباً اس وجہ سے پورے ملک پہ اللہ کی رحمت برکتی نظر آتی ہے۔

ملیشیا کی آبادی تقریباً چھ بیس ملین ہے، جس میں ۴۵ فیصد ہندو اور چھٹی ہیں لیکن ان میں

آپس میں ہم آہنگی ہے۔ دفاتروں، سپر مارکیٹ اور عام دکانوں میں عورتوں کی اکثریت ہے جو تعلیم یافتہ، کار گزار اور محنتی ہیں۔ یہاں عورت اور مرد شانہ بشانہ کام کرتے نظر آتے ہیں۔ اور کہیں کسی قسم کی شکایت مشاہدے میں نہیں آئی۔ محضوں کو بھی یہاں کوئی نفرت سے نہیں دیکھتا۔ ایک اعلیٰ قسم کی یوتیک میں ایک ظلس کو گاہکوں کے ساتھ انہماک کے ساتھ کپڑا فروخت کرتے دیکھا۔

جیسے کہ کہا گیا ہے اور میں نے مشاہدہ بھی کیا کہ جہاں معاشرہ اچھا ہو وہاں کے جانوروں اور پرندوں پہ بھی اچھا اثر پڑتا ہے۔ ایک پرنسٹن مقام پر جانے کا اتفاق ہوا وہاں دوسرے سیاحوں کا بھی جھوم تھا وہاں میں نے بے شمار دو پہلے رنگ کے بندر دیکھے اور ان کی عجیب خصلت دیکھی۔ لوگ انہیں چنے اور مونگ پھلی تقسیم کر رہے تھے لیکن ان بندروں میں ذرا برابر بھی چھینا جھینا نہیں دیکھی، ایک لکڑ ہٹا تو دوسرا آتا دو تین اکٹھے جھپٹتے نہیں دیکھا۔ ایک آخری بندر کو جب کچھ نہیں ملا تو دینے والے کے پاس آ کر انتہائی لجاجت سے اس کی طرف دیکھنے لگا دینے والے اور دیکھنے والے کا دل بیچ گیا۔

اکثر مسلم ممالک اپنے افسران کو تربیت کے لئے انگلینڈ، امریکہ اور آسٹریلیا بھیجتے ہیں جس کا اب تک پاکستان کی ساٹھ سالہ زندگی میں کوئی خاطر خواہ نتیجہ نظر نہیں آیا۔ میری تجویز ہے کہ طلبہ و طالبات نیز سرکاری اور نجی اداروں کے لوگوں کو ملیشیا جانے کی ترغیب دی جائے مجھے امید ہے کہ یہ بہتر انسان بن کر آئیں گے اور اپنے ادارے کو بہتر طور پر چلا سکیں گے۔ کاش اس تجویز سے ہمارے پالیسی سازوں کو رہنمائی ملے۔

”مسلمان دوسری قوموں سے معاہدہ کر سکتے ہیں ان سے تعاون کر سکتے ہیں لیکن وہ اپنے جداگانہ وجود کو دوسری قوموں میں ضم نہیں کر سکتے، اسلام کا سب سے بڑا مقصد ایک ایسی ملت کو وجود میں لانا ہے جو رنگ و نسل، ذات و پات اور زبان کے امتیاز سے بلند ہو۔“

مولانا نے لوگوں کو بتایا کہ ”پاکستان ایک ایسی اسلامی ریاست کے قیام کی طرف پہلا قدم ہے جو کتاب و سنت پر مبنی ہوگی لیکن یہ ریاست اچانک اسلامی نہیں ہو جائے گی ہاں آگے چل کر وہ اسلامی رنگ اختیار کر سکتی ہے“

انہوں نے مزید کہا کہ

”مسلم لیگ میں کئی خرابیاں ہیں لیکن عطا کثیر تعداد میں مسلم لیگ میں شامل ہو جائیں تو وہ ان خرابیوں کو دور کر سکتے ہیں جب کا مگر ایسی علماء نے کہا کہ پاکستان کا قانون مغربی نظریوں کے مطابق ہوگا تو مولانا عثمانی نے جواب دیا کہ ”اگر ایسا ہوا تو اسکی ذمہ داری آپ پر ہوگی آپ لوگ مسلم لیگ میں شامل ہو کر ان لوگوں کو کیوں نکال باہر نہیں کرتے جو اسلامی قانون نہیں چاہتے۔“

مختصر یہ کہ مولانا شبیر احمد عثمانی کی کوششوں سے پاکستان کی تحریک کو مسلمانوں میں مقبول بنانے میں بڑی مدد ملی۔ ۱۹۴۷ء میں جب انگریزوں نے پاکستان قائم کرنے کا مطالبہ مان لیا تو یہ شرط بھی لگائی کہ صوبہ سرحد اور آسام کا ضلع سلہٹ صرف اسی وقت پاکستان میں شامل ہو سکیں گے، جب یہاں کے تمام لوگ ”استحواپ رائے“ کے ذریعے ایسا فیصلہ کر لیں یہ بڑا نازک موقع تھا کیونکہ ان دونوں مقامات پر کانگریس کے حامیوں کا بڑا اثر تھا اور سلہٹ میں ہندوؤں کی تعداد بہت تھی لیکن مولانا عثمانی نے مسلسل دورے کر کے یہاں کے مسلمانوں کو پاکستان میں شامل ہونے کی ترغیب دی۔ چنانچہ جب رائے لی گئی تو ان دونوں علاقوں کے لوگوں کی اکثریت نے

پاکستان میں شامل ہونے کا فیصلہ کیا اس کامیابی پر جب مولانا شبیر احمد عثمانی نے قائد اعظم کو مبارکباد دی تو انھوں نے کہا،

”یہ سب کچھ آپ کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ مسلم لیگ کو استعواب میں کامیابی ہوئی“

مولانا شبیر احمد عثمانی کی ایسی خدمات تھیں جن کی وجہ سے پاکستان قائم ہونے پر جب ۱۴ اگست کو کراچی میں پاکستان کا جھنڈا لہرانے کی تقریب ہوئی تو جھنڈا لہرانے کے لیے قائد اعظم نے مولانا ہی کا انتخاب کیا چنانچہ پاکستان کا جھنڈا مولانا شبیر احمد عثمانی کے مبارک ہاتھوں ہی سے لہرایا گیا۔

پاکستان قائم ہو جانے کے بعد مولانا شبیر احمد عثمانی صرف سوا دو سال زندہ رہے لیکن اس مختصر مدت میں انھوں نے پاکستان کو ایک اسلامی مملکت میں تبدیل کرنے کے لیے جو کوششیں کیں وہ پاکستان کی تاریخ میں بڑی اہم ہیں۔ مولانا شبیر احمد عثمانی پاکستان آنے کے بعد پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کے رکن بنادیئے گئے تھے، اس اسمبلی کا کام ملک کا آئین تیار کرنا تھا تاکہ اس کی روشنی میں حکومت کا نظام قائم کیا جاسکے۔

پاکستان اگرچہ اسلام کے نام پر قائم ہوا تھا لیکن دستور ساز اسمبلی میں ایسے لوگ بھی موجود تھے جو پاکستان کو اسلامی مملکت کے بجائے ایک غیر مذہبی ریاست بنانا چاہتے تھے یہ لوگ کھل کر تو اسلام کے خلاف کوئی بات نہیں کر سکتے تھے لیکن حکومت کے اندر چپکے چپکے اپنی کوششوں میں مصروف تھے ان کوششوں کو ناکام بنانے کے لیے مولانا شبیر احمد عثمانی اور دوسرے اسلام پسند رہنماؤں نے پورے ملک میں اسلامی دستور کے لیے زبردست مہم چلائی اور مختصر عرصے میں اسلامی دستور کے حق میں نفاذ تیار کر دی، چنانچہ عوام کی ان خواہشات کے مطابق دستور ساز اسمبلی نے ۲ مارچ ۱۹۴۹ء کو ایک تجویز منظور کی جو قرارداد مقاصد کہلاتی ہے، یہ قرارداد پاکستان کی دستوری تاریخ میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس دستور ساز اسمبلی نے یہ عہد کیا کہ پاکستان کا آئین اسلامی اصولوں کی روشنی میں بنایا جائے گا۔

لیکن یہ قرارداد اتنی آسانی سے منظور نہیں ہوئی اور اس کو منظور کرانے میں مولانا شبیر احمد عثمانی کا بڑا ہاتھ ہے، حکومت پاکستان میں کچھ لوگ ایسے تھے جو اسلامی آئین سے ڈرتے تھے یا شرماتے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ یہاں بھی ویسی ہی قرارداد منظور کر لی جائے جیسی کچھ دنوں پہلے ہندوستان کی دستور ساز اسمبلی نے منظور کی تھی لیکن مولانا نے بڑی ہمت سے ان لوگوں کا مقابلہ کیا اور اسلام پسند ارکان کے تعاون سے جن میں مولانا اکرم خان مرحوم کا نام نمایاں ہے مذکورہ بالا قرارداد منظور کروائی۔

اسمبلی میں قرارداد مقاصد وزیر اعظم لیاقت علی خان نے پیش کی تھی اور اس کی تائید مولانا شبیر احمد عثمانی نے کی تھی، مولانا نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا:

”میں لیاقت علی خان کی پیش کی ہوئی اس قرارداد کی نہ صرف تائید کرتا ہوں بلکہ ان کو مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے اس دور میں جب کہ مادی قوتیں اپنے عروج پر ہیں ایک ایسی قرارداد پیش کی“

اس موقع پر مولانا نے جو تقریر کی اس میں اسلام کے سیاسی نظام کی وضاحت کرتے ہوئے کہا:

”اگر ہم دنیا کے سامنے ایک مثال قائم کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں ملک میں اسلامی نظام نافذ کرنا ہوگا اسلام اس غلط نظریہ کو ہرگز تسلیم نہیں کرتا کہ مذہب صرف خدا اور بندے تک محدود ہے اور اس کا روزانہ کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں، اسلام زندگی کے ہر پہلو پر حاوی ہے اسلام صرف مذہبی عقائد اور احکام تک محدود نہیں بلکہ ایک مکمل ضابطہ ہے جس کا اطلاق پورے مسلم معاشرے پر ہوتا ہے۔“

مولانا نے اس بات کی بھی وضاحت کی کہ ایک اسلامی ریاست کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کے چلانے والے مولوی ہوں گے اسلامی ریاست تو وہ ہے جو اسلام کے اعلیٰ اور بلند اصولوں کے تحت چلائی جائے۔

مولانا شبیر احمد عثمانی نے کہا کہ: شورٹی یعنی ایک دوسرے سے مشورہ کرنا اسلامی ریاست کا پہلا اور بنیادی اصول ہے اور اسلامی ریاست دنیا کی پہلی ریاست تھی جس نے استبداد کا خاتمہ کیا اور اس کی جگہ شورٹی قائم کی۔ اسلامی ریاست کا پہلا اور سب سے اہم فرض یہ ہے کہ وہ وفادار غیر مسلم رعایا کی جان و مال کی حفاظت کرنے معاشی اور اقتصادی مسائل کا ذکر کرتے ہوئے مولانا عثمانی نے فرمایا:

”اسلام سرمایہ داری کا قائل نہیں اس کے اپنے طریقے ہیں جن کے تحت وہ دولت کو گردش میں رکھتا ہے تاکہ وہ تمام لوگوں تک پہنچے اور کسی ایک گروہ کے ہاتھ میں ساری دولت جمع نہ ہو جائے اور یہ طریقے کیونسٹوں کے طریقوں سے قطعی مختلف ہیں۔ یہ بات نہیں بھولنا چاہئے کہ موجودہ دور میں معاشی عدم توازن کی وجہ سے کیونز کمزور ہو رہا ہے، کیونز کم سے بچنا چاہتے ہیں تو اس کا واحد طریقہ یہ ہے کہ پاکستان کو ایک صحیح اسلامی ریاست بنایا جائے۔“

قرارداد مقاصد اسلامی دستور کی طرف پہلا قدم تھا اس کی منظوری کے بعد دستور ساز اسمبلی نے آئین بنانے کا کام شروع کر دیا اسمبلی کی اسلامی امور پر رہنمائی کے لیے ۱۹۴۹ء کے وسط میں حکومتوں نے تعلیمات اسلامی بورڈ قائم کیا جو ملک کے بڑے بڑے علماء پر مشتمل تھا اس بورڈ کی نگرانی مولانا شبیر احمد عثمانی اور مولانا اکرم خان کے سپرد کی گئی۔ آئین کی تیاری کا کام ابھی جاری تھا کہ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۹ء کو بہاولپور میں مولانا شبیر احمد عثمانی کا انتقال ہو گیا۔

آئندہ شمارہ سالنامہ ۲۰۰۷ء

سہ ماہی الاقرباء کا آئندہ شمارہ سالنامہ (جنوری تا مارچ ۲۰۰۷ء) ہوگا قلمی معاونین سے التماس ہے کہ آئندہ شمارہ کے لئے اپنی خصوصی غیر مطبوعہ نگارشات جلد از جلد ارسال فرمادیں تاکہ اشاعت میں تاخیر نہ ہو شکریہ! (ادارہ)

ہیگم طیبہ آفتاب

گھریلو چکلے

○ چہرے سے پھلور دور کرنے کیلئے: پھلور چہرے کے حسن کو شدید نقصان

پہنچاتے ہیں۔ ان سے نجات کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ ان پر ٹوتھ پیسٹ یا آفٹر شیو لوشن لگا کر تھوڑی دیر کیلئے چھوڑ دیں اور پھر منہ دھولیں۔ انشاء اللہ جلد ہی چہرہ صاف ہو جائے گا۔

○ آنکھوں کے نچلے حصہ سے جھکن کے غلاف دور کرنے کیلئے: بنا اوقات

جھکن یا نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے آنکھوں کے نچلے حصہ پر غلاف سا ابھرا جاتا ہے اس سے نجات کیلئے ایک چائے کا چمچہ تازہ نیم کے پتے، ایک چمچ سبز دھنیا، ایک چمچ کھیرا لے کر ایک چمچ تھوہ کے ساتھ پیس کر لیجان کر لیں اور غلاف پر لگائیں۔ بہت جلد فائدہ ہوگا۔

○ آلوؤں کی مٹھاس دور کرنے کیلئے: موسم گرما میں اکثر آلوؤں میں کچھ مٹھاس ہی آ جاتی

ہے جو پکنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوتی اور ذائقہ خراب ہو جاتا ہے۔ اس کو ختم کرنے کیلئے آلوؤں کو کاٹ کر ان پر لہسن، سرکہ اور نمک لگا کر تین چار گھنٹے رکھ کر پکائیں۔

○ جسم میں خون کی کمی ہو جائے تو: جسم میں خون کی کمی کو کبھی کے استعمال سے

بھی دور کیا جاسکتا ہے لیکن بعض لوگ اسے ہضم نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگوں کیلئے گاجر اور چغندر کا

استعمال سودمند رہتا ہے۔ ایک گاجر اور ایک چغندر باریک باریک کاٹ کر دو کپ پانی میں اٹلنے

کیلئے رکھ دیں۔ جب پانی ایک کپ رہ جائے تو اسے ٹھنڈا کر کے پی لیں۔ ایک ماہ کے مسلسل

استعمال سے خون کی کمی دور ہونے کے ساتھ ساتھ چہرہ بھی شاداب ہو جائے گا۔

○ پسینے کے داغ دور کرنے کیلئے: اکثر قیص یا بلاؤز وغیرہ کے بغلی حصوں پر پسینے کے

داغ پڑ جانے کی وجہ سے پورا کپڑا دھونا پڑ جاتا ہے۔ ایسی صورت میں پریشانی سے بچتے کیلئے پانی

میں سفید سرکہ ملا کر صرف بغلی حصوں کو پانی میں ڈبو کر اور مل کر دھولیں اور دھوپ میں خشک کر لیں۔

داغ جاتے رہیں گے۔

○ دردِ شقیقہ سے نجات کیلئے: سورۃ النکاح (پارہ ۳۰) بعد نمازِ عصر پڑھ کر مریض کے سر پر دم کرنے سے دردِ شقیقہ اور دردِ ریلوں کو آرام آ جائے گا۔ اس کے علاوہ تازہ لیموں کے چھلکے کو کوٹ کر باریک کر لیں اور سر اور پیشانی پر مل لیں۔ درد جاتا رہے گا۔ اس کے علاوہ ریٹھے کا چھلکا بھی اس مرض میں مفید ثابت ہوتا ہے۔ ایک عدد ریٹھے کا چھلکا تھوڑے سے پانی میں اتنا ملیں کر جھاگ بن جائیں۔ اس جھاگ کے دو قطرے ناک میں دن میں تین دفعہ چکائیں۔ انشاء اللہ جلد قائد ہوگا۔

○ گھونگھریا لے بال سیدھے کرنے کیلئے: بعض لوگوں کو گھونگھریا لے بال پسند نہیں ہوتے۔ انہیں سیدھا کرنے کیلئے ایک کھانے کا چمچ آملہ پاؤڈر دو کھانے کے چمچ مہندی کتھا آدھا پاؤڈر اتار کے چھلکے کا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ ایک عدد دانڈے کی سفیدی، تھی گوار (ایلو دیرا) ایک کھانے کا چمچ لے کر ان سب کو اچھی طرح پھینٹ لیں اور اس آمیزے کو چند منٹ کیلئے بالوں میں لگا کر چھوڑ دیں۔ سوکھ جانے پر بال دھولیں۔ صبحے میں تین بار یہ عمل کریں۔ انشاء اللہ قائد ہوگا۔

○ کیل مہاسوں سے نجات کیلئے: عرقِ گلاب اور گلیسرین ہم وزن لے کر یکجان کر لیں اور روٹی کے باسی ٹکڑے کی مدد سے چہرے پر ماسک کی طرح لگالیں۔ چند بار کے استعمال سے کیل مہاسے ختم اور چہرہ صاف ہو جائے گا۔

○ چہرے کی رنگت نکھارنے کیلئے: گرمی کی شدت سے اکثر چہرے کی جلد خراب اور رنگت سالولی ہو جاتی ہے۔ اس سے بچنے کیلئے خشک گلاب کی چٹاں ہیں کہ اس سفوف کے ہم وزن بیسن میں ملا لیں۔ اور اس میں دودھ ڈال کر پیسٹ سا بنا کر ہفتہ میں ایک بار چہرے اور گردن پر لگائیں۔ خشک ہونے پر ٹھنڈے پانی سے دھولیں۔ لیکن خیال رہے یہ عمل کرنے سے پہلے چہرے اور گردن کو برف سے ٹھنڈا کئے ہوئے پانی سے اچھی طرح دھولیں۔

Conquering
New Frontiers



Entering
in the **World**
of **Progress**



KPT



RENDERING EXCELLENT SERVICES
TO THE MARITIME WORLD



Karachi Port Trust
Gateway to Pakistan

A Great Heritage - A Visionary Future


- 24 Hours Facility
- Swift cargo handling
- Efficient Backup Facilities
- Cost Effective

Web Sites: www.kpt.gov.pk


الحمد لله ہمدرد نے سو سال مکمل کر لیے



سو سال سے آپ کا ہمدرد


ہمدرد بنگلہ دیش


ہمدرد پاکستان


ہمدرد انڈیا



Contributing to the national agenda
on self reliance

